

USER'S MANUAL  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
MANUEL D'UTILISATION  
MANUAL DE USUARIO  
INSTRUKCJA OBSŁUGI  
MANUALE D'USO



## **ROOT PAR 4**

7 X 4 W RGBW PAR  
CLROOTPAR4(WH)

## **ROOT PAR 6**

6 X 12 W RGBWA + UV PAR  
CLROOTPAR6(WH)

# CONTENTS / INHALTSVERZEICHNIS / CONTENU / CONTENIDO / TREŚĆ / CONTENUTO

## ENGLISH

SAFETY INFORMATION	3
INTRODUCTION	5
CONNECTIONS, OPERATING AND DISPLAY ELEMENTS OPERATION	6
IR REMOTE CONTROL (OPTIONAL)	8
INSTALLATION AND MOUNTING	16
DMX TECHNOLOGY	17
TECHNICAL DATA	18
MANUFACTURER'S DECLARATIONS	19
DMX CONTROL	20
	115

## DEUTSCH

SICHERHEITSHINWEISE	21
EINFÜHRUNG	23
ANSCHLÜSSE, BEDIEN- UND ANZEIGEELEMENTE	24
BEDIENUNG	26
IR FERNBEDIENUNG (OPTIONAL)	34
AUFSTELLUNG UND MONTAGE	35
DMX TECHNIK	36
TECHNISCHE DATEN	37
HERSTELLERERKLÄRUNGEN	38
DMX STEUERUNG	115

## FRANCAIS

MESURES PRÉVENTIVES	39
INTRODUCTION	41
RACCORDEMENTS, ÉLÉMENTS DE COMMANDE ET D'AFFICHAGE	42
UTILISATION	44
TÉLÉCOMMANDE INFRAROUGE (EN OPTION)	52
INSTALLATION ET MONTAGE	53
TECHNIQUE DMX	54
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	55
DECLARATIONS	56
PILOTAGE DMX	115

## ESPAÑOL

MEDIDAS DE SEGURIDAD	57
INTRODUCCIÓN	59
CONEXIONES, ELEMENTOS DE MANEJO Y ELEMENTOS DE VISUALIZACIÓN	60
FUNCIONAMIENTO	62
MANDO A DISTANCIA POR INFRARROJOS (OPCIONAL)	74
INSTALACIÓN Y MONTAJE	75
TECNOLOGÍA DMX	76
DATOS TÉCNICOS	77
DECLARACIÓN DEL FABRICANTE	78
CONTROL DMX	115

## POLSKI

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	79
WPROWADZENIE	81
PRZYŁĄCZA, ELEMENTY OBSŁUGI I WSKAŹNIKI	82
OBSŁUGA	84
PILOT ZDALNEGO STEROWANIA (OPCJONALNY)	92
USTAWIANIE I MONTAŻ	93
TECHNIKA DMX	94
DANE TECHNICZNE	95
DEKLARACJE PRODUCENTA	96
STEROWANIE DMX	115

## ITALIANO

MISURE PRECAUZIONALI	97
INTRODUZIONE	99
CONNETTORI, ELEMENTI DI COMANDO E DI VISUALIZZAZIONE	100
UTILIZZO	102
TELECOMANDO A INFRAROSSI (OPZIONALE):	110
INSTALLAZIONE E MONTAGGIO	111
TECNOLOGIA DMX	112
DATI TECNICI	113
DICHIARAZIONI DEL PRODUTTORE	114
CONTROLLO DMX	115

**YOU HAVE MADE THE RIGHT CHOICE!**

This device was developed and produced under the highest standards of quality in order to ensure smooth operation for many years. Please read these operating instructions carefully so that you can use your new Cameo Light product quickly and optimally. You can find more information on Cameo Light on our website [WWW.CAMEOLIGHT.COM](http://WWW.CAMEOLIGHT.COM).

**SAFETY INFORMATION**

1. Please read through these instructions carefully.
2. Store all information and instructions in a secure location.
3. Follow the instructions.
4. Heed all warnings. Do not remove any safety warnings or other information from the device.
5. Use the device only in the intended manner.
6. Use only stable and suitable stands and/or mounts (for fixed installations). Make sure that wall mounts are properly installed and secured. Make sure that the device is securely installed and will not fall.
7. During installation, heed all safety provisions that apply in your country.
8. Do not install and operate the device in the vicinity of heaters, heat reservoirs, ovens, or other heat sources. Make sure that the device is installed in such a way that it is sufficiently cooled and will not overheat.
9. Do not place any ignition sources, e.g. candles, on the device.
10. Do not block the ventilation slits.
11. The device was designed to be used only in interior spaces, do not operate the device in the direct vicinity of water (this does not apply to specialty outdoor devices - in this case, please note the special instructions given in the following). Do not bring the device into contact with combustible materials, fluids, or gases.
12. Make sure that no water can drop or splash into the device. Do not place any containers filled with fluids, such as vases or drinking vessels, onto the device.
13. Ensure that no objects can fall into the device.
14. Operate the device using only those accessories recommended and specified by the manufacturer.
15. Do not open the device, and do not modify it.
16. After connecting the device, inspect all cable paths in order to avoid damage or accidents, such as those caused by tripping over said cables.
17. During transport, ensure that the device will not fall and potentially cause material damage and personal harm.
18. If your device no longer functions properly, fluids or objects have made their way into the device interior, or the device is otherwise damaged, switch it off immediately and remove it from the power outlet (provided the device is active). This device is to be repaired only by authorized specialists.
19. Use a dry towel to clean the device.
20. Follow all laws on disposal applicable in your country. Please separate plastic and paper or cardboard when disposing of the packaging.
21. Plastic bags must be kept out of reach of children.

**FOR DEVICES CONNECTED TO A POWER SUPPLY:**

22. **ATTENTION:** If the device power cable is equipped with a ground pin, it must be inserted into an outlet with a grounding conductor. Never disable the grounding conductor of a power cable.
23. Do not immediately switch on the device when it has been exposed to stark temperature deviations (for example after transport). Humidity and condensation could damage the device. Switch on the device only when it has reached room temperature.
24. Before you connect the device to the outlet, first ensure that voltage and frequency of the power supply complies with the values given on the device. If the device has a voltage selector switch, connect the device to the outlet only if the device values comply with the values of the power supply. If the provided power cable or power adapter does not fit your power outlet, contact an electrician.
25. Do not step on the power cable. Make sure that live cables, in particular those at the power socket or at the power adapter and the device socket, are not bent.
26. With regard to the device cables, always make sure that the power cable or power adapter is always freely accessible. Always separate the device from the power supply when the device is not in use or when you would like to clean the device. Always unplug the power cable and power adapter from the power outlet using the plug or adapter, not the cord. Never touch the power cable and power adapter with wet hands.
27. If possible, do not switch the device on and off quickly because this may impair the service life of the device.
28. **IMPORTANT INFO:** Replace fuses only with fuses of the same type and value. If a fuse trips repeatedly, please contact an authorized service center.
29. In order to completely separate the device from the power supply, remove the power cable or power adapter from the outlet.
30. If your device is equipped with a Volex power cord, release the correct Volex device connector before removing the cord. However, this also means that the device may slide and fall when removing the power cord, which may cause personal harm and/or material damage. Therefore, always lay cables carefully.
31. Remove the power cable and power adapter from the outlet when there is a risk of lighting or when you no longer want to use the device.
32. The device may only be installed when it carries no voltage (separate the power plug from the power supply).
33. Dust and other debris within the device may damage it. The device should be serviced or cleaned regularly by qualified specialists depending on the environmental conditions (dust, nicotine, smoke, etc.) in order to avoid overheating.
34. The distance to combustible materials must be at least 0.5 m.
35. Power cables for powering multiple devices must have a core cross-section of at least 1.5 mm<sup>2</sup>. In the EU, lines must be H05VV-F or similar. Adam Hall provides suitable cables. Using these cables, you can connect multiple devices via the Power Out connection with the Power In connection of another device. Ensure that the total power consumption of all connected devices does not exceed the specified value (printed on the device). Be sure to keep power lines as short as possible.

36. The appliance is not to be used by persons (including children) with reduced physical, sensory or mental capabilities, or lack of experience and knowledge.

37. Children must be instructed not to play with the device.

38. If the power cord of the device is damaged, do not use the device. The power cord must be replaced by an adequate cable or assembly from an authorized service center.



**CAUTION:**

To reduce the risk of electric shock, do not remove cover (or back). There are no user serviceable parts inside. Maintenance and repairs should be exclusively carried out by qualified service personnel.



The warning triangle with lightning symbol indicates dangerous uninsulated voltage inside the unit, which may cause an electrical shock.



The warning triangle with exclamation mark indicates important operating and maintenance instructions.



Warning! This symbol indicates a hot surface. Certain parts of the housing can become hot during operation. After use, wait for a cool-down period of at least 10 minutes before handling or transporting the device.



Warning! This device is designed for use below 2000 metres in altitude.



Warning! This product is not intended for use in tropical climates.



Caution! Intense LED light source! Risk of eye damage. Do not look into the light source.

**CAUTION! IMPORTANT INFORMATION ABOUT LIGHTING PRODUCTS!**

1. The product has been developed for professional use in the field of event technology and is not suitable as household lighting.
2. Do not stare, even temporarily, directly into the light beam.
3. Do not look at the beam directly with optical instruments such as magnifiers.
4. Stroboscope effects may cause epileptic seizures in sensitive people! People with epilepsy should definitely avoid places where strobes are used.

## INTRODUCTION

### 7x 4 W RGBW PAR spotlights

CLROOTPAR4 (black housing)

CLROOTPAR4WH (white housing)

### 6x 12 W RGBWA+UV PAR spotlights

CLROOTPAR6 (black housing)

CLROOTPAR6WH (white housing)

## CONTROL FUNCTIONS

CLROOTPAR4: 3-channel, 5-channel 1, 5-channel 2, 6-channel, 7-channel and 10-channel DMX control

CLROOTPAR6: 3-channel, 5-channel 1, 5-channel 2, 6-channel, 7-channel, 9-channel and 12-channel DMX control

Master/slave operation

Standalone functions

Control via IR remote control (remote control available optionally)

W-DMX connection via optional iDMX stick

## FEATURES

3-pin DMX connections. Power Twist mains connections IN and OUT. OLED display. Adjustable PWM frequency. Connection for iDMX stick. Convection cooling. Tilt adjustment screw. Installation double bracket included. Operating voltage 100–240 V AC.

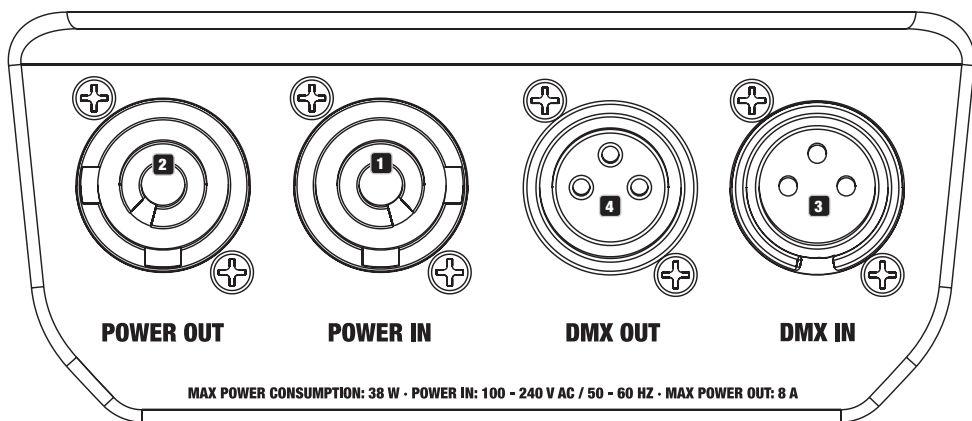
### CLROOTPAR4

7x 4 W RGBW LEDs. Power consumption 38 W.

### CLROOTPAR6

6x 12 W RGBWA+UV LEDs. Power consumption 58 W.

## CONNECTIONS, OPERATING AND DISPLAY ELEMENTS



The CLROOTPAR4 and CLROOTPAR6 models feature identical connections, operating and display elements.

### 1 POWER IN

Blue Power Twist mains input socket. Operating voltage 100–240 V AC/50–60 Hz. A suitable mains cable with Power Twist plug is included.

### 2 POWER OUT

White Power Twist mains output socket for supplying power to additional Cameo spotlights (max. 8 A).

### 3 DMX IN

Male 3-pin XLR socket for connection to a DMX control device (e.g. DMX console).

### 4 DMX OUT

Female 3-pin XLR socket for sending the DMX control signal.

### 5 FUSE

Fuse holder for 5 x 20 mm micro fuses. **IMPORTANT:** Replace the fuse only with a fuse of the same type and value. In the event of repeated fuse failure, please contact an authorised service centre.

### 6 OLED DISPLAY

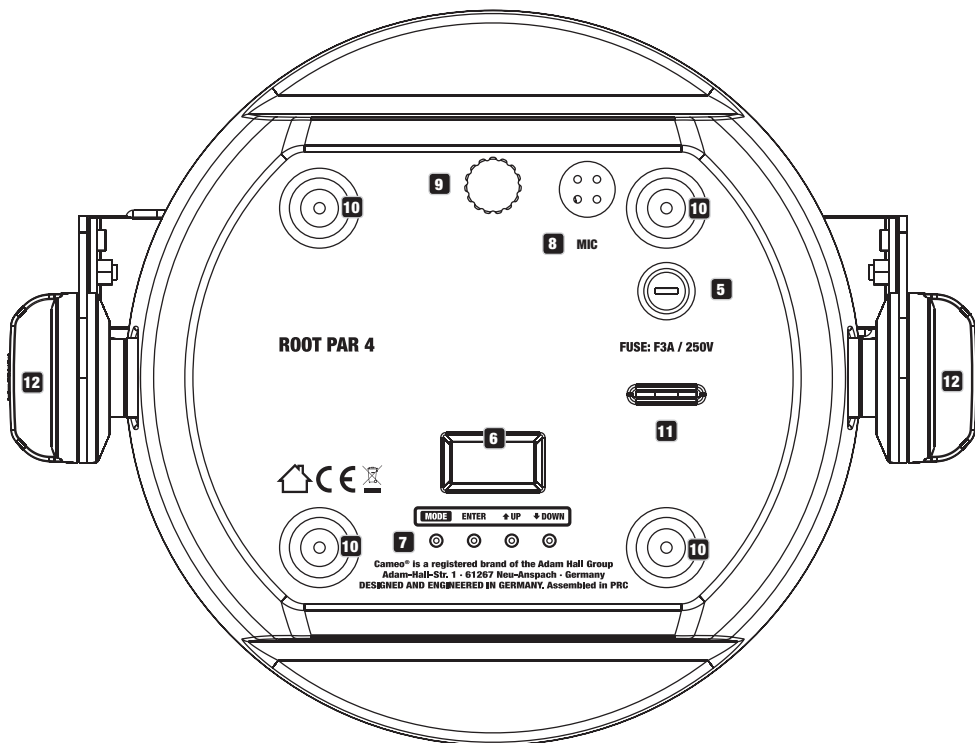
The OLED display shows the currently activated mode (main display), the menu items in the selection menu and the numerical value or operating mode in certain menu items. If there is no input for around two minutes, the display automatically returns to the main display. Note regarding the main display in operating modes with external control: As soon as the control signal is interrupted, the characters in the display begin to flash. When there is a control signal again, the flashing stops. Briefly pressing the UP button when in the main display rotates the display by 180°.

### 7 CONTROL BUTTONS

**MODE** – press MODE to access the selection menu. Press repeatedly to go back to the main display. Pressing MODE without confirming a value or status change with ENTER restores the previously confirmed value or status.

**ENTER** – press ENTER to access the menu levels, to make value changes, and to access the submenus. Confirm value or status changes by pressing ENTER.

**UP and DOWN** – select individual menu items in the selection menu (DMX address, operating mode etc.) and in the submenus. Allow changes to the value in a menu item, such as the DMX address, as required.



The CLROOTPAR4 and CLROOTPAR6 models feature identical connections, operating and display elements.

#### **8 MIC**

Microphone for music-control mode.

#### **9 TILT**

Knurled screw for the TILT feature for uplighting. For a more discreet look, the installation double bracket can be removed.

#### **10 RUBBER FEET**

Four rubber feet for good stability.

#### **11 SECURING LUG**

Securing lug for attaching the spotlight for truss installations.

#### **12 HANDLE SCREWS**

The two handle screws are for adjusting and fixing the stand and/or mounting bracket.

#### **PORT FOR W-DMX™ CONNECTION**

The USB-A port for the optional iDMX stick is located on the panel on the opposite side of the spotlight.

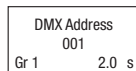
# OPERATION

## PLEASE NOTE

- As soon as the spotlight is correctly connected to the power supply, the following will be displayed in succession: "Welcome to Cameo", the model name and the software version. After this process, the lamp is ready for operation and starts in the previously enabled mode.
- To return directly from the submenus to the main display, press and hold MODE for around two seconds. The main display is activated automatically after approximately two minutes of no input. To navigate one level up in the submenus, briefly press MODE.
- To directly access the previously edited menu item, briefly press MODE and ENTER at the same time.
- Briefly pressing the UP button when in the main display rotates the display by 180°.
- To quickly change a value, such as the DMX start address, press and hold UP or DOWN.

## MAIN DISPLAY DMX OPERATING MODE

The display shows the **DMX address** and current DMX start address (in the example: **001**). If the DMX Delay feature is activated, the delay group and delay time are also displayed.



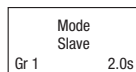
## MAIN DISPLAY STANDALONE MODE

The display shows the currently activated standalone mode (Mode Auto, Mode Sound, Mode Static, Mode Color Preset, Mode User Color, Mode Loop).



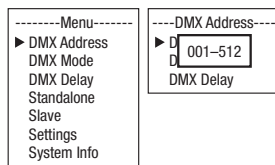
## MAIN DISPLAY SLAVE MODE

The display shows **Mode Slave**. If the slave unit is assigned to a slave group, the slave group and the delay time set in the master unit under the standalone operating modes **Auto** and **Loop** are also displayed.



## CONFIGURE DMX START ADDRESS

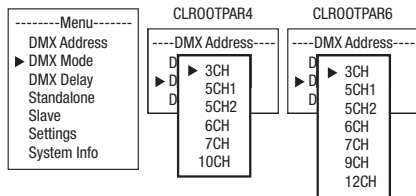
Press MODE to access the main menu. Now use UP and DOWN to select the menu item **DMX address** and confirm with ENTER. You can now configure the DMX start address with UP and DOWN. Confirm with ENTER and press MODE once to return to the main display. The main display is activated automatically after approximately two minutes of no input.





**CONFIGURE DMX MODE**

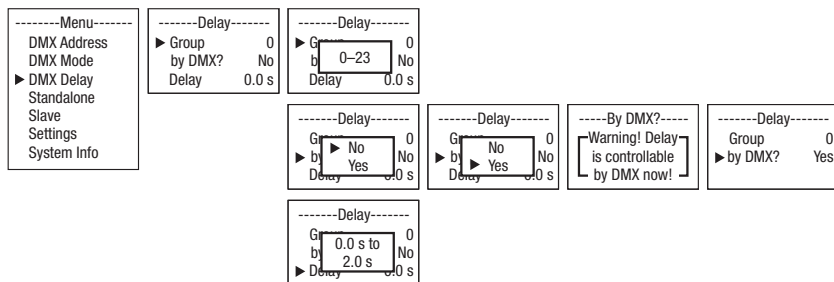
Press MODE to access the main menu. Now use UP and DOWN to select the menu item **DMX Mode** and confirm with ENTER. Again use UP and DOWN to select the desired DMX mode and confirm with ENTER. Press MODE once to return to the main display. The main display is activated automatically after approximately two minutes of no input. Tables with the channel assignment of the different DMX modes can be found in these instructions under DMX CONTROL.



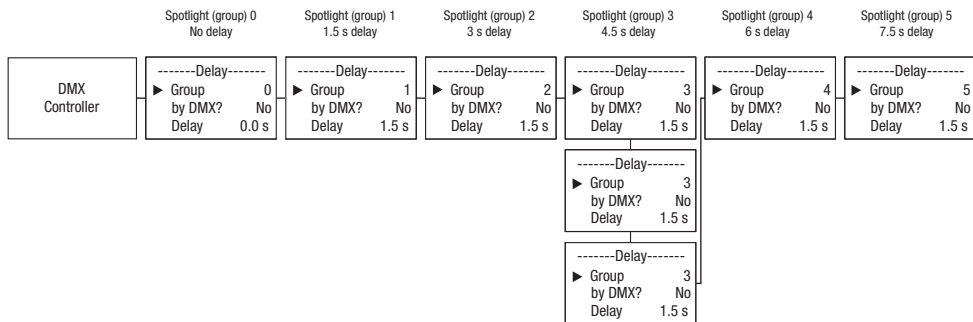
**DMX DELAY**

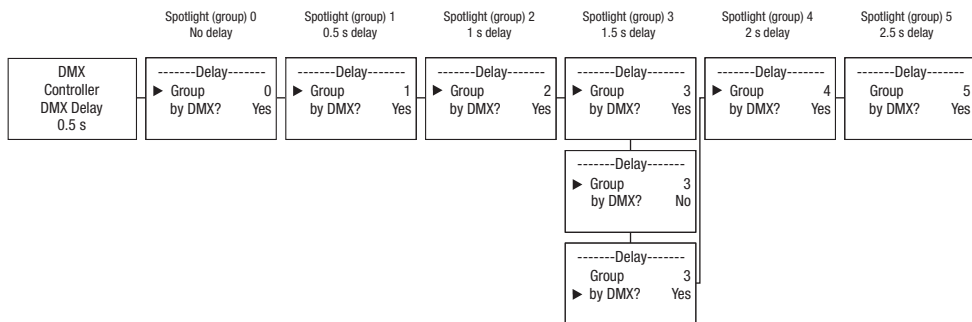
The DMX Delay feature is a simple way to create a running light effect with a large number of spotlights that are all the same model and which are all running the same software version. This is otherwise only achievable with a suitable DMX controller and time-consuming programming. All the spotlights used in this are set to the same DMX operating mode and controlled via the same DMX start address. The delay time (DMX signal delay) can be manually set on each spotlight with different delay times (DMX Delay by DMX? No) or with the same delay time for all spotlights via a connected DMX controller on a specially reserved DMX channel (DMX Delay by DMX? Yes).

Starting from the main display, press MODE to enter the main menu. Now use UP and DOWN to select the menu item **DMX Delay** and confirm with ENTER. Again use UP and DOWN to select the desired submenu item, confirm with ENTER and set the value or status accordingly. Confirm all entries with ENTER.



Assign the spotlights to one of up to 47 groups as desired (maximum group number depends on the activated DMX operating mode). Multiple spotlights may be assigned to a group. The group number is also the factor by which the set delay time is multiplied (see setup example).

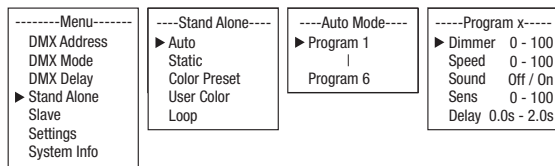




## STANDALONE MODE AUTO/SOUND

The 6 available auto-programmes each comprise non-editable color-change sequences. Brightness, speed, music-control with microphone sensitivity and delay (signal delay) are separately adjustable in each programme.

Starting from the main display, press **MODE** to enter the main menu. Now use **UP** and **DOWN** to select the menu item **Stand Alone** and confirm with **ENTER**. Again use **UP** and **DOWN** to select standalone mode **Auto** and confirm with **ENTER**. Now use the **UP** and **DOWN** to select the desired programme (programme 1 to 6) and confirm with **ENTER**.



This will take you to the submenu for setting the submenu items (see table, select with **UP** and **DOWN**, confirm with **ENTER**, change value or status with **UP** and **DOWN**, confirm with **ENTER**). The settings for each programme are made separately and are retained even after restarting the device.

STANDALONE MODE AUTO/SOUND (PROGRAMME 1 to PROGRAMME 6)			
Dimmer	Sets brightness	0-100	
Speed	Sets running speed	0-100	
Sound	Activates/deactivates music-control	Off	Deactivates music-control
		On	Activates music-control
Sens	Sets microphone sensitivity	0-100	
Delay	Delay time for slave groups	0.0 s to 2.0 s	

## STANDALONE MODE STATIC

The standalone mode static allows the dimmer, strobe, R, G, B and W values and the R, G, B, W, A and UV values to be set directly on the device, with values between 000 and 255, in a similar way to with a DMX controller. In this way, an individual scene can be created without an additional DMX controller.

Starting from the main display, press MODE to enter the main menu. Now use UP and DOWN to select the menu item **Stand Alone** and confirm with ENTER. Again use UP and DOWN to select standalone mode **Static** and confirm with ENTER. Using UP and DOWN, now select the menu item that you wish to edit and confirm with ENTER. You can use UP and DOWN to configure the desired value between 000 and 255. Confirm all entries with ENTER.

<pre>-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Standalone Slave Settings System Info</pre>	<pre>----Standalone---- Auto ▶ Static Color Preset User Color Loop</pre>	<pre>CLROOTPAR4 ----Static Mode---- ▶ Dimmer 0-255 Strobe 0-255 Red 0-255 Green 0-255 Blue 0-255 White 0-255</pre>	<pre>CLROOTPAR6 ----Static Mode---- ▶ Dimmer 0-255 Strobe 0-255 Red 0-255 Green 0-255 Blue 0-255 White 0-255 Amber 0-255 UV 0-255</pre>
--	--	--	---

## STANDALONE MODE COLOR PRESET

15 different color presets, plus Jump and Fade, are available as preset programmes. The brightness can be separately set for each preset and the running speed for Jump and Fade.

Starting from the main display, press MODE to enter the main menu. Now use UP and DOWN to select the menu item **Stand Alone** and confirm with ENTER. Again use UP and DOWN to select standalone mode **Color Preset** and confirm with ENTER. Now use UP and DOWN to select the desired color preset and confirm with ENTER (Off = blackout, Speed refers to Jump and Fade). You can now use UP and DOWN to set the desired brightness between 000 and 100. Confirm with ENTER.

<pre>-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Standalone Slave Settings System Info</pre>	<pre>----Standalone---- Auto Static ▶ Color Preset User Color Loop</pre>	<pre>----Color Preset---- ▶ Off Red 0-100 Amber 0-100 Yel Warm 0-100 Yellow 0-100 Green 0-100 Turquoise 0-100</pre>	<pre>ROOTPAR4 Cyan 0-100 Blue 0-100 Lavender 0-100 Mauve 0-100 Magenta 0-100 Pink 0-100 Warm White 0-100</pre>	<pre>ROOTPAR6 White 0-100 Cold White 0-100 Jump 0-100 Fade 0-100 Speed 0-100</pre>	<pre>White 0-100 Cold White 0-100 UV 0-100 Jump 0-100 Fade 0-100 Speed 0-100</pre>
--	--	---	--	--	--

## STANDALONE MODE USER COLOR

The standalone mode User Color allows you to store four individual color presets of overall brightness, strobe and a color blend of R, G, B and W or R, G, B, W, A and UV directly in the device.

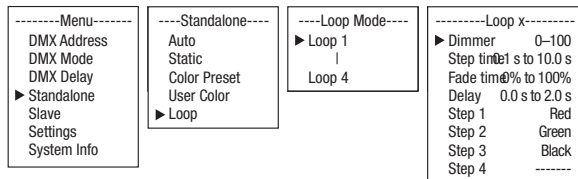
Starting from the main display, press MODE to enter the main menu. Now use UP and DOWN to select the menu item **Stand Alone** and confirm with ENTER. Again use UP and DOWN to select the standalone mode **User Color** and confirm with ENTER. Using UP and DOWN, now select the desired preset (color 1 to 4) and confirm with ENTER. Using UP and DOWN, now select the menu item that you wish to edit and confirm with ENTER. You can use UP and DOWN to configure the desired value between 000 and 255. The strobe effect values correspond to those in channel 2 of the DMX table 5 CH Mode 1 and channel 3 of table 10 CH Mode. Confirm all entries with ENTER.

<pre>-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Standalone Slave Settings System Info</pre>	<pre>----Standalone---- Auto Static Color Preset ▶ User Color Loop</pre>	<pre>----User Color---- ▶ Color 1 Color 4</pre>	<pre>CLROOTPAR4 ----Color x----- ▶ Dimmer 0-255 Strobe 0-255 Red 0-255 Green 0-255 Blue 0-255 White 0-255</pre>	<pre>CLROOTPAR6 ----Color x----- ▶ Dimmer 0-255 Strobe 0-255 Red 0-255 Green 0-255 Blue 0-255 White 0-255 Amber 0-255 UV 0-255</pre>
--	--	---	---	--

## STANDALONE MODE LOOP

The standalone mode Loop allows you to individually configure, store and access up to four different color changing programmes. Brightness, step time, fade time and delay (signal delay) are also separately configurable.

Starting from the main display, press MODE to enter the main menu. Now use UP and DOWN to select the menu item Stand Alone and confirm with ENTER. Again use UP and DOWN to select the standalone mode Loop and confirm with ENTER. Using UP and DOWN, now select the desired loop (Loop 1 to 4) and confirm with ENTER.



This will take you to the submenu for setting the submenu items (see table, select with UP and DOWN, confirm with ENTER, change value or status with UP and DOWN, confirm with ENTER). The settings for each loop are made separately and are retained even after restarting the device.

ROOTPAR4

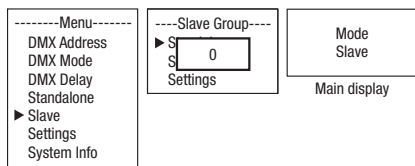
STANDALONE MODE LOOP (Loop 1-4)		
Dimmer	Sets brightness	0-100
Step time	Sets step time	0.1 s to 10.0 s
Fade time	Sets fade time in percent	0% to 100%
Delay	Delay time for slave groups	0.0 s to 2.0 s
1st step	15 colors from Color Preset	Red to CW (Cold White)
	4 colors from User Color	User 1 to User 4
	Blackout	Blackout
2nd step	"	"
3rd step	15 colors from Color Preset	Red to CW (Cold White)
	4 colors from User Color	User 1 to User 4
	Blackout	Blackout
	-----	Skip step
4th step	"	"

## ROOTPAR6

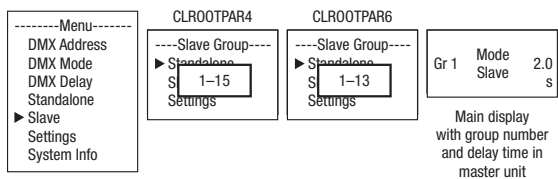
STANDALONE MODE LOOP (Loop 1-4)		
Dimmer	Sets brightness	0-100
Step time	Sets step time	0.1 s to 10.0 s
Fade time	Sets fade time in percent	0% to 100%
Delay	Delay time for slave groups	0.0 s to 2.0 s
1st step	15 colors from Color Preset	Red to CW (Cold White)
	4 colors from User Color	User 1 to User 4
	UV light	UV
	Blackout	Blackout
2nd step	"	"
3rd step	15 colors from Color Preset	Red to CW (Cold White)
	4 colors from User Color	User 1 to User 4
	UV light	UV
	Blackout	Blackout
	-----	Skip step
4th step	"	"

## SLAVE MODE

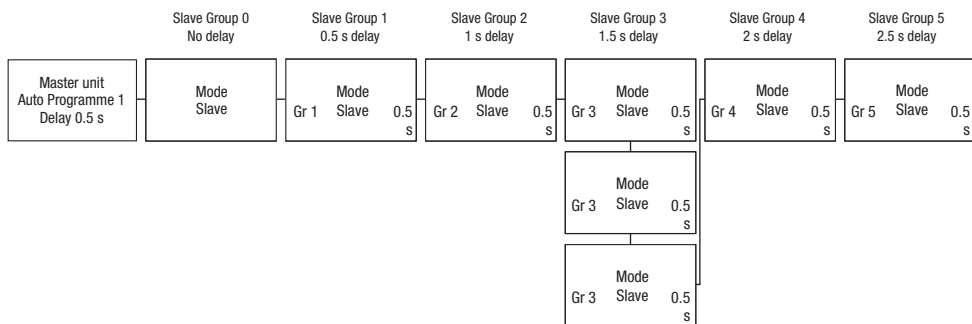
**Standard slave mode:** Starting from the main display, press MODE to enter the main menu. Now use UP and DOWN to select the menu item **Slave**, confirm with ENTER, select Slave Group 0 and again confirm with ENTER. Connect the slave and the master units (same model, same software version) using a DMX cable, and enable one of the standalone modes on the master unit (Auto, Static, Color Preset, User Color, Loop). The slave unit will now exactly follow the master unit.



**Advanced slave mode:** If, in master/slave mode, you would like to control the slave units via one of the standalone modes **Auto** or **Loop**, the control signal can be passed on with a delay in up to 15 steps (ROOTPAR4: Slave Group 1-15, ROOTPAR6: 1-13). The **delay** is defined in the submenu item Delay in the respective standalone mode and the delay factor in the slave menu of the corresponding spotlight. This is a simple way to create a running light effect with a large number of spotlights that are all the same model and which are all running the same software version. This is otherwise only realisable with a suitable DMX controller and time-consuming programming.

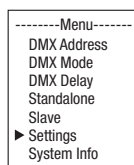


Assign the spotlights to one of up to 15 groups as desired (ROOTPAR4: Slave Group 1-15, ROOTPAR6: 1-13). Multiple spotlights may be assigned to a group. The group number is also the factor by which the delay time set in the master unit is multiplied (see setup example).



## SYSTEM SETTINGS (Settings)

Starting from the main display, press MODE to enter the main menu. Use UP and DOWN to select the menu item **Settings** and confirm with ENTER.



This will take you to the submenu for setting the submenu items (see table, select with UP and DOWN, confirm with ENTER, change value or status with UP and DOWN, confirm with ENTER).

## SYSTEM INFORMATION (System Info)

Settings				
Disp Rev	=	Rotate display	No	No display rotation
			Yes	Display is rotated by 180° (e.g. for overhead installation)
Disp Back	=	Display lighting	Off	Deactivates after approximately 30 seconds of inactivity
			On	On permanently
Sig Fail	=	Operating status with DMX signal fault	Hold	Last command is retained
			Black	Activates blackout
			User 1	User Color 1 is activated
Sound	=	Sets music control	Last	Color is retained until next impulse
			Off	Color expires after a moment, until next impulse
PWM	=	LED PWM frequency	650 Hz, 1530 Hz, 2150 Hz, 4000 Hz	Select LED PWM frequency
Calibration (CLROOTPAR4)	=	Color calibration	Red, Green, Blue, White	Individual color calibration. Cross-mode brightness setting of the 4 LED groups RGBW with values from 0 to 255
Calibration (CLROOTPAR6)	=	Color calibration	Red, Green, Blue, White, Amber, UV	Individual color calibration. Cross-mode brightness setting of the 6 LED groups RGBWA+UV with values from 0 to 255
IR Remote	=	Activate or deactivate control by IR remote control	On	IR remote control activated
			Off	IR remote control deactivated

Reset	=	Reset settings	Factory	Reset to factory settings: Perform reset with ENTER, cancel with MENU
			Preset A	Reset to Preset A: Perform reset with ENTER, cancel with MENU
			Preset B	Reset to Preset B: Perform reset with ENTER, cancel with MENU
			Preset C	Reset to Preset C: Perform reset with ENTER, cancel with MENU
Edit Preset	=	Store all system settings in 3 individual presets	Preset A	Store with ENTER
			Preset B	Store with ENTER
			Preset C	Store with ENTER
Service	=	For service purposes only		

Starting from the main display, press MODE to enter the main menu. Now use UP and DOWN to select the menu item **System Info** and confirm with ENTER.

-----Menu-----
DMX Address
DMX Mode
DMX Delay
Standalone
Slave
Settings
▶ System Info

This will take you to the submenu for accessing the system information (see table, selection with UP and DOWN, confirm with ENTER, change status with UP and DOWN, confirm with ENTER).

System Info				
Firmware	=	Displays device firmware	Firmware V1.xx	
Temperature	=	Displays temperature of LED unit	LED	xxx °C / xxx °F
			Unit	°C (= display in degrees Celsius)
				°F (= display in degrees Fahrenheit)
Op Hours	=	displays operating time	xx:xx h	Displays total operating time in hours and minutes

## IR REMOTE CONTROL (optional)



Aim the infrared remote control directly at the infrared sensor on the front of the spotlight. The maximum range is approximately 8 metres. In DMX and slave modes, the spotlight's IR sensor is deactivated. The infrared remote control directly controls the internal standalone modes **Auto/Sound, Static** and **Color Preset**.

### **BL/ON/OFF** (Blackout)

Press the BL button to switch off all LEDs (blackout), regardless of the operating mode enabled via remote control. Press the BL button again to reactivate the previously selected mode.

### **SP** (Speed)

Six-level speed setting for the color change programme Color Jumping (Ju), Color Fading (Fa) and Auto Programme (Au). Level 1 provides a slow color-change sequence. Press again to activate level 2 for a faster color-change sequence, and repeat for levels 3, 4, 5 and 6, whereby level 6 provides the maximum color-change sequence speed.

### (Brightness)

Sets the overall brightness in six levels. The different brightness levels can be accessed by repeatedly pressing this button (level 1 = blackout).

### **FL** (Flash/Stroboscope)

Six-level speed setting for the strobe effect. Level 1 deactivates the strobe effect, level 2 produces a slow flash frequency, followed by levels 3 to 5. Level 6 produces the fastest flash frequency. The strobe effect can only be used in the color blending mode (RGBW(A+UV)).

### **R/G/B/W** (A and UV only in model CLROOTPAR6, CW and WW without function)

Individual color blends can be created with these 4 (6) buttons. The six brightness levels can be accessed by repeatedly pressing the respective color button, whereby the LEDs are switched off at Level 1. Example: Set red and green at the maximum level and the remaining LEDs at the lowest level (i.e. off), and you will achieve a bright yellow color blend.

### **Ju** (color change)

Color changes jump (color jumping). The speed at which the colors change is set with the SP (Speed) button.

### **Fa** (Color Fade)

Colors fade into each other (color fading). The speed at which the colors change is set with the SP (Speed) button.

### **Au** (Auto Mode)

Select the desired color change programme Auto 1–6 by repeatedly pressing the Au button.



**Su** (Music-controlled color change programme)

Select one of six music-controlled programmes Sound 1–6 by repeatedly pressing the Su button. The microphone used for this is found on the back of the spotlight.

**CM (Color Macros)**

Fifteen color presets (sixteen on the ROOTPAR6) can be accessed in succession with the buttons CM+ and CM-.

**Pr+ /Pr-**

Select the programme in Auto Mode (Au) and for Music-control (Su).

**INSTALLATION AND MOUNTING**

Thanks to its convenient double bracket, the lamp can be positioned in a suitable location on a level surface. Installation on a traverse is possible with a traverse clamp, which is attached to the mounting bracket (A). Suitable traverse clamps are optionally available. Ensure firm connections and secure the spotlight by attaching a suitable safety cable to the securing lug on the back of the spotlight.



**Important safety notice:** Overhead mounting requires extensive experience, including the calculation of the load limit values of the installation material and regular safety inspection of all installation materials and spotlights. If you do not have these qualifications, do not attempt to perform an installation yourself. Refer instead to a qualified professional.



To create a more discrete look when using as an uplight, the double mounting bracket can be removed by releasing both handle screws (B).



## DMX TECHNOLOGY

### DMX-512

DMX (Digital Multiplex) is the designation for a universal transmission protocol for communications between corresponding devices and controllers. A DMX controller sends DMX data to the connected DMX device(s). The DMX data is always transmitted as a serial data stream that is forwarded from one connected device to the next via the "DMX IN" and "DMX OUT" connectors (XLR plug-type connectors) that are found on every DMX-capable device, provided the maximum number of devices does not exceed 32 units. The last device in the chain needs to be equipped with a terminator (terminating resistor).



### DMX CONNECTION

DMX is the common "language" via which a very wide range of types and models of equipment from various manufacturers can be connected with one another and controlled via a central controller, provided that all of the devices and the controller are DMX compatible. For optimum data transmission, it is necessary to keep the connecting cables between the individual devices as short as possible. The order in which the devices are integrated in the DMX network has no influence on the addresses. Thus the device with the DMX address 1 can be located at any position in the (serial) DMX chain: at the beginning, at the end or somewhere in the middle. If the DMX address 1 is assigned to a device, the controller "knows" that it should send all data allocated to address 1 to this device regardless of its position in the DMX network.

### SERIAL CONNECTION OF MULTIPLE LIGHTS

1. Connect the male XLR connector (3-pin or 5-pin) of the DMX cable to the DMX output (female XLR socket) of the first DMX device (e.g. DMX-Controller).
2. Connect the female 3-pin XLR connector of the DMX cable connected to the first projector to the DMX input (male 3-pin socket) of the next DMX device. In the same way, connect the DMX output of this device to the DMX input of the next device and repeat until all devices have been connected. Please note that as a rule, DMX devices are connected in series and connections cannot be shared without active splitters. The maximum number of DMX devices in a DMX chain should not exceed 32 units.

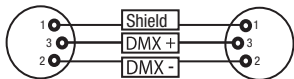
The Adam Hall 3 STAR, 4 STAR, and 5 STAR product ranges include an extensive selection of suitable cables.

### DMX CABLES

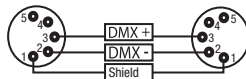
When fabricating your own cables, always observe the illustrations on this page. Never connect the shielding of the cable to the ground contact of the plug, and always make certain that the shielding does not come into contact with the housing of the XLR plug. If the shielding is connected to the ground, this can lead to short-circuiting and system malfunctions.

#### Pin Assignment

DMX cable with 3-pin XLR connectors:



DMX cable with 5-pin XLR connectors (pin 4 and 5 are not used):



### DMX TERMINATORS (TERMINATING RESISTORS)

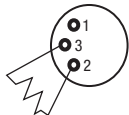
To prevent system errors, the last device in a DMX chain needs to be equipped with a terminating resistor (120 ohm, 1/4 Watt).

3-pin XLR connector with a terminating resistor: K3DMXT3

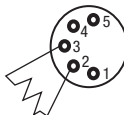
5-pin XLR connector with a terminating resistor: K3DMXT5

#### Pin Assignment

3-pin XLR connector:



5-pin XLR connector:



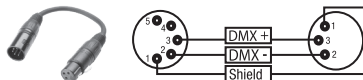
### DMX ADAPTER

The combination of DMX devices with 3-pin connectors and DMX devices with 5-pin connectors in a DMX chain is possible with suitable adapters.

#### Pin Assignment

DMX Adapter 5-pin XLR male to 3-pin XLR female: K3DGF0020

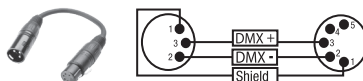
Pins 4 and 5 are not used.



#### Pin Assignment

DMX Adapter 3-pin XLR male to 5-pin XLR female: K3DHM0020

Pins 4 and 5 are not used.



## TECHNICAL DATA

Product number:	CLROOTPAR4(WH)	CLROOTPAR6(WH)
Product type:	LED spotlight	LED spotlight
Type:	PAR spotlight	PAR spotlight
Color spectrum:	RGBW	RGBWA-UV
Number of LEDs:	7	6
LED type:	4 W	12 W
LED PWM frequency:	650 Hz, 1530 Hz, 2150 Hz, 4000 Hz (adjustable)	650 Hz, 1530 Hz, 2150 Hz, 4000 Hz (adjustable)
Beam angle (half-peak divergence):	36.5° (19°)	36.0° (20.5°)
DMX input:	3-pin male	3-pin male
DMX output:	3-pin female	3-pin female
DMX modes:	3-channel, 5-channel 1, 5-channel 2, 6-channel, 7-channel, 10-channel	3-channel, 5-channel 1, 5-channel 2, 6-channel, 7-channel, 9-channel, 12-channel
DMX functions:	Dimmer, Dimmer fine, Strobe, Red, Green, Blue, White, Color Macros, Running Lights Selection, DMX Delay, Sound Sensitivity	Dimmer, Dimmer fine, Strobe, Red, Green, Blue, White, Amber, UV, Color Macros, Running Lights Selection, DMX Delay, Sound Sensitivity
Control:	DMX512, IR remote control, W-DMX (with optional iDMX stick)	DMX512, IR remote control, W-DMX (with optional iDMX stick)
Standalone functions:	Auto Programme, Sound Programme, Static, Color Presets, User Colors, Loop	Auto Programme, Sound Programme, Static, Color Presets, User Colors, Loop
Operating controls:	Mode, Enter, Up, Down	Mode, Enter, Up, Down
Display elements:	OLED display	OLED display
Operating voltage:	100–240 V AC/50–60 Hz	100–240 V AC/50–60 Hz
Power consumption:	38 W	58 W
Light intensity (@ 1 m):	7850 lx	10700 lx
Luminous flux:	1350 lm	1800 lm
Power supply connection:	INPUT: Blue Power Twist socket OUTPUT: White Power Twist socket (max. 8 A)	INPUT: Blue Power Twist socket OUTPUT: White Power Twist socket (max. 8 A)
Fuse:	F3A/250 V (5 x 20 mm)	F3A/250 V (5 x 20 mm)
Ambient temperature (in operation):	0–40 °C	0–40 °C
Relative air humidity:	< 80%, non-condensing	< 80%, non-condensing
Housing color:	Black (CLROOTPAR4) White (CLROOTPAR4WH)	Black (CLROOTPAR6) White (CLROOTPAR6WH)
Housing material:	ABS plastic	ABS plastic
Housing cooling:	Convection cooling	Convection cooling
Dimensions (W x H x D, without bracket):	195 x 133 x 195 mm	195 x 133 x 195 mm
Weight (incl. mounting bracket):	1.75 kg	1.975 kg
Additional features:	Power cable included and IR remote control optionally available as accessory (CLPFLAT1REMOTE)	Power cable included and IR remote control optionally available as accessory (CLPFLAT1REMOTE)

## MANUFACTURER'S DECLARATIONS

### MANUFACTURER'S WARRANTY & LIMITATIONS OF LIABILITY

You can find our current warranty conditions and limitations of liability at: [https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS\\_CAMEO.pdf](https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS_CAMEO.pdf). To request warranty service for a product, please contact Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach / Email: [Info@adamhall.com](mailto:Info@adamhall.com) / +49 (0)6081 / 9419-0.



### CORRECT DISPOSAL OF THIS PRODUCT

(valid in the European Union and other European countries with a differentiated waste collection system)

■ This symbol on the product, or on its documents indicates that the device may not be treated as household waste. This is to avoid environmental damage or personal injury due to uncontrolled waste disposal. Please dispose of this product separately from other waste and have it recycled to promote sustainable economic activity. Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details on where and how they can recycle this item in an environmentally friendly manner. Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial waste for disposal.

### FCC STATEMENT

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation

### CE Compliance

Adam Hall GmbH states that this product meets the following guidelines (where applicable):

R&TTE (1999/5/EC) or RED (2014/53/EU) from June 2017

Low voltage directive (2014/35/EU)

EMV directive (2014/30/EU)

RoHS (2011/65/EU)

The complete declaration of conformity can be found at [www.adamhall.com](http://www.adamhall.com).

Furthermore, you may also direct your enquiry to [info@adamhall.com](mailto:info@adamhall.com).

**SIE HABEN DIE RICHTIGE WAHL GETROFFEN!**

Dieses Gerät wurde unter hohen Qualitätsanforderungen entwickelt und gefertigt, um viele Jahre einen reibungslosen Betrieb zu gewährleisten. Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig, damit Sie Ihr neues Produkt von Cameo Light schnell und optimal einsetzen können. Weitere Informationen über Cameo Light erhalten Sie auf unserer Website [WWW.CAMEOLIGHT.COM](http://WWW.CAMEOLIGHT.COM).

**SICHERHEITSHINWEISE**

1. Lesen Sie diese Anleitung bitte sorgfältig durch.
2. Bewahren Sie alle Informationen und Anleitungen an einem sicheren Ort auf.
3. Befolgen Sie die Anweisungen.
4. Beachten Sie alle Warnhinweise. Entfernen Sie keine Sicherheitshinweise oder andere Informationen vom Gerät.
5. Verwenden Sie das Gerät nur in der vorgesehenen Art und Weise.
6. Verwenden Sie ausschließlich stabile und passende Stative bzw. Befestigungen (bei Festinstallationen). Stellen Sie sicher, dass Wandhalterungen ordnungsgemäß installiert und gesichert sind. Stellen Sie sicher, dass das Gerät sicher installiert ist und nicht herunterfallen kann.
7. Beachten Sie bei der Installation die für Ihr Land geltenden Sicherheitsvorschriften.
8. Installieren und betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder sonstigen Wärmequellen. Sorgen Sie dafür, dass das Gerät immer so installiert ist, dass es ausreichend gekühlt wird und nicht überhitzt kann.
9. Platzieren Sie keine Zündquellen wie z.B. brennende Kerzen auf dem Gerät.
10. Lüftungsschlitze dürfen nicht blockiert werden.
11. Das Gerät wurde ausschließlich für die Verwendung in Innenräumen entwickelt, betreiben Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Nähe von Wasser (gilt nicht für spezielle Outdoor Geräte - beachten Sie in diesem Fall bitte die im Folgenden vermerkten Sonderhinweise). Bringen Sie das Gerät nicht mit brennbaren Materialien, Flüssigkeiten oder Gasen in Berührung.
12. Sorgen Sie dafür, dass kein Tropf- oder Spritzwasser in das Gerät eindringen kann. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Behältnisse wie Vasen oder Trinkgefäße auf das Gerät.
13. Sorgen Sie dafür, dass keine Gegenstände in das Gerät fallen können.
14. Betreiben Sie das Gerät nur mit dem vom Hersteller empfohlenen und vorgesehenen Zubehör.
15. Öffnen Sie das Gerät nicht und verändern Sie es nicht.
16. Überprüfen Sie nach dem Anschluss des Geräts alle Kabelwege, um Schäden oder Unfälle, z. B. durch Stolperfallen zu vermeiden.
17. Achten Sie beim Transport darauf, dass das Gerät nicht herunterfallen und dabei möglicherweise Sach- und Personenschäden verursachen kann.
18. Wenn Ihr Gerät nicht mehr ordnungsgemäß funktioniert, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Geräterinnere gelangt sind, oder das Gerät anderweitig beschädigt wurde, schalten Sie es sofort aus und trennen es von der Netzsteckdose (sofern es sich um ein aktives Gerät handelt). Dieses Gerät darf nur von autorisiertem Fachpersonal repariert werden.
19. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts ein trockenes Tuch.
20. Beachten Sie alle in Ihrem Land geltenden Entsorgungsgesetze. Trennen Sie bei der Entsorgung der Verpackung bitte Kunststoff und Papier bzw. Kartonnagen voneinander.
21. Kunststoffbeutel müssen außer Reichweite von Kindern aufbewahrt werden.

**BEI GERÄTEN MIT NETZANSCHLUSS:**

22. **ACHTUNG:** Wenn das Netzkabel des Geräts mit einem Schutzkontakt ausgestattet ist, muss es an einer Steckdose mit Schutzleiter angeschlossen werden. Deaktivieren Sie niemals den Schutzleiter eines Netzkabels.
23. Schalten Sie das Gerät nicht sofort ein, wenn es starken Temperaturschwankungen ausgesetzt war (beispielsweise nach dem Transport). Feuchtigkeit und Kondensat könnten das Gerät beschädigen. Schalten Sie das Gerät erst ein, wenn es Zimmertemperatur erreicht hat.
24. Bevor Sie das Gerät an die Steckdose anschließen, prüfen Sie zuerst, ob die Spannung und die Frequenz des Stromnetzes mit den auf dem Gerät angegebenen Werten übereinstimmen. Verfügt das Gerät über einen Spannungswahlschalter, schließen Sie das Gerät nur an die Steckdose an, wenn die Geräterwerte mit den Werten des Stromnetzes übereinstimmen. Wenn das mitgelieferte Netzkabel bzw. der mitgelieferte Netzadapter nicht in Ihre Netzsteckdose passt, wenden Sie sich an Ihren Elektriker.
25. Treten Sie nicht auf das Netzkabel. Sorgen Sie dafür, dass spannungsführende Kabel speziell an der Netzbuchse bzw. am Netzadapter und der Gerätebuchse nicht geknickt werden.
26. Achten Sie bei der Verkabelung des Geräts immer darauf, dass das Netzkabel bzw. der Netzadapter stets frei zugänglich ist. Trennen Sie das Gerät stets von der Stromzuführung, wenn das Gerät nicht benutzt wird, oder Sie das Gerät reinigen möchten. Ziehen Sie Netzkabel und Netzadapter immer am Stecker bzw. am Adapter und nicht am Kabel aus der Steckdose. Berühren Sie Netzkabel und Netzadapter niemals mit nassen Händen.
27. Schalten Sie das Gerät möglichst nicht schnell hintereinander ein und aus, da sonst die Lebensdauer des Geräts beeinträchtigt werden könnte.
28. **WICHTIGER HINWEIS:** Ersetzen Sie Sicherungen ausschließlich durch Sicherungen des gleichen Typs und Wertes. Sollte eine Sicherung wiederholt auslösen, wenden Sie sich bitte an ein autorisiertes Servicezentrum.
29. Um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, entfernen Sie das Netzkabel bzw. den Netzadapter aus der Steckdose.
30. Wenn Ihr Gerät mit einem Volex-Netzanschluss bestückt ist, muss der passende Volex-Gerätestecker entsperrt werden, bevor er entfernt werden kann. Das bedeutet aber auch, dass das Gerät durch ein Ziehen am Netzkabel verrutschen und herunterfallen kann, wodurch Personen verletzt werden und/oder andere Schäden auftreten können. Verlegen Sie Ihre Kabel daher immer sorgfältig.
31. Entfernen Sie Netzkabel und Netzadapter aus der Steckdose bei Gefahr eines Blitzschlags oder wenn Sie das Gerät länger nicht verwenden.
32. Das Gerät darf nur im spannungsfreien Zustand (Trennung des Netzsteckers vom Stromnetz) installiert werden.
33. Staub und andere Ablagerungen im Inneren des Geräts können es beschädigen. Das Gerät sollte je nach Umgebungsbedingungen

(Staub, Nikotin, Nebel etc.) regelmäßig von qualifiziertem Fachpersonal gewartet bzw. gesäubert werden (keine Garantieleistung), um Überhitzung und Fehlfunktionen zu vermeiden.

34. Der Abstand zu brennbaren Materialien muss mindestens 0,5 m betragen.

35. Netzleitungen zur Spannungsversorgung mehrerer Geräte müssen mindestens 1,5 mm<sup>2</sup> Aderquerschnitt aufweisen. In der EU müssen die Leitungen H05VV-F, oder gleichartig, entsprechen. Geeignete Leitungen werden von Adam Hall angeboten. Mit diesen Leitungen können Sie mehrere Geräte über den Power out Anschluss mit dem Power IN Anschluss eines weiteren Gerätes verbinden. Beachten Sie, dass die gesamte Stromaufnahme aller angeschlossenen Geräte den vorgegebenen Wert nicht überschreitet (Aufdruck auf dem Gerät). Achten Sie darauf, Netzleitungen so kurz wie möglich zu halten.

36. Das Gerät darf nicht von Personen (einschließlich Kindern) mit eingeschränkten körperlichen, sensorischen oder geistigen Fähigkeiten oder mangelnder Erfahrung und Kenntnis benutzt werden.

37. Kinder müssen angewiesen werden, nicht mit dem Gerät zu spielen.

38. Wenn das Netzkabel des Geräts beschädigt ist, darf das Gerät nicht verwendet werden. Das Netzkabel muss durch ein adäquates Kabel oder eine spezielle Baugruppe von einem autorisierten Service-Center ersetzt werden.



#### ACHTUNG

Entfernen Sie niemals die Abdeckung, da sonst das Risiko eines elektrischen Schlages besteht. Im Inneren des Geräts befinden sich keine Teile, die vom Bediener repariert oder gewartet werden können. Lassen Sie Wartung und Reparaturen ausschließlich von qualifiziertem Servicepersonal durchführen.



Das gleichseitige Dreieck mit Blitzsymbol warnt vor nichtisolierten, gefährlichen Spannungen im Geräteinneren, die einen elektrischen Schlag verursachen können.



Das gleichseitige Dreieck mit Ausrufungszeichen kennzeichnet wichtige Bedienungs- und Wartungshinweise.



Warnung! Dieses Symbol kennzeichnet heiße Oberflächen. Während des Betriebs können bestimmte Teile des Gehäuses heiß werden. Berühren oder transportieren Sie das Gerät nach einem Einsatz erst nach einer Abkühlzeit von mindestens 10 Minuten.



Warnung! Dieses Gerät ist für eine Nutzung bis zu einer Höhe von maximal 2000 Metern über dem Meeresspiegel bestimmt.



Warnung! Dieses Gerät ist nicht für den Einsatz in tropischen Klimazonen bestimmt.



Vorsicht! Intensive LED Lichtquelle! Gefahr der Augenschädigung. Nicht in die Lichtquelle blicken.

#### VORSICHT! WICHTIGE HINWEISE IN BEZUG AUF LICHT-PRODUKTE!

1. Das Produkt ist für den professionellen Einsatz im Bereich der Veranstaltungstechnik entwickelt worden und ist nicht für die Raumbeleuchtung in Haushalten geeignet.
2. Blicken Sie niemals, auch nicht kurzzeitig, direkt in den Lichtstrahl.
3. Blicken Sie niemals mit optischen Geräten wie Vergrößerungsgläsern in den Lichtstrahl.
4. Stroboskopeffekte können unter Umständen bei empfindlichen Menschen epileptische Anfälle auslösen! Epilepsiekranken Menschen sollten daher unbedingt Orte meiden, an denen Stroboskopeffekte eingesetzt werden.

## EINFÜHRUNG

### 7 x 4W RGBW PAR Scheinwerfer

CLROOTPAR4 (schwarzes Gehäuse)

CLROOTPAR4WH (weißes Gehäuse)

### 6 x 12W RGBWA+UV PAR Scheinwerfer

CLROOTPAR6 (schwarzes Gehäuse)

CLROOTPAR6WH (weißes Gehäuse)

## STEUERUNGSFUNKTIONEN

CLROOTPAR4: 3-Kanal, 5-Kanal 1, 5-Kanal 2, 6-Kanal, 7-Kanal und 10-Kanal DMX-Steuerung

CLROOTPAR6: 3-Kanal, 5-Kanal 1, 5-Kanal 2, 6-Kanal, 7-Kanal, 9-Kanal und 12-Kanal DMX-Steuerung

Master / Slave Betrieb

Standalone Funktionen

Steuerbar via IR-Fernbedienung (Fernbedienung optional erhältlich)

W-DMX Anbindung durch optionalen iDMX Stick

## EIGENSCHAFTEN

3-polige DMX-Anschlüsse. Power Twist Netzanschlüsse IN und OUT. OLED-Display. PWM-Frequenz einstellbar. Anschluss für iDMX-Stick. Konvektionskühlung. Tilt-Schraube. Montage-Doppelbügel inklusive. Betriebsspannung 100-240 V AC.

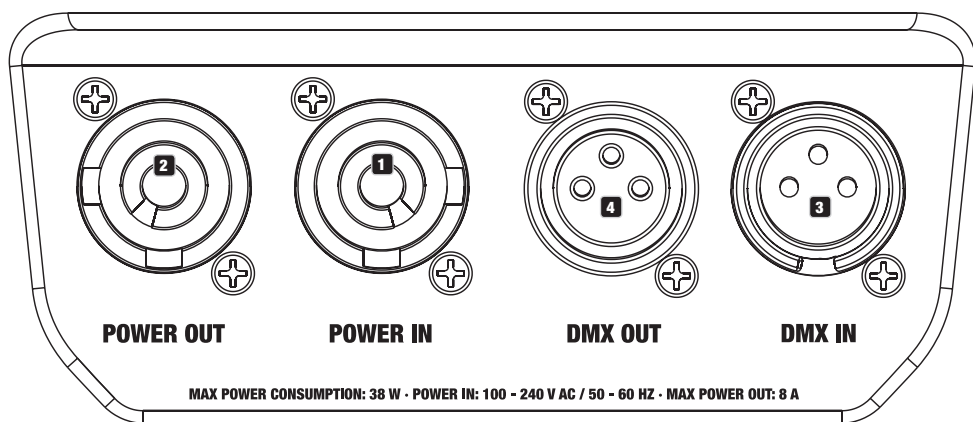
### CLROOTPAR4

7 x 4 W RGBW LEDs. Leistungsaufnahme 38 W

### CLROOTPAR6

6 x 12 W RGBWA+UV LEDs. Leistungsaufnahme 58 W

## ANSCHLÜSSE, BEDIEN- UND ANZEIGEELEMENTE



Die Modelle CLROOTPAR4 und CLROOTPAR6 verfügen über identische Anschlüsse, Bedien- und Anzeigeelemente

### 1 POWER IN

Blaue Power Twist Netzeingangsbuchse. Betriebsspannung 100 - 240V AC / 50 - 60Hz. Ein geeignetes Netzkabel mit Power Twist Gerätestecker befindet sich im Lieferumfang.

### 2 POWER OUT

Weißer Power Twist Netzausgangsbuchse für die Spannungsversorgung weiterer Cameo Scheinwerfer (max. 8A).

### 3 DMX IN

Männliche 3-Pol XLR-Buchse zum Anschließen eines DMX-Kontrollgeräts (z.B. DMX-Pult).

### 4 DMX OUT

Weibliche 3-Pol XLR-Buchse zum Weiterleiten des DMX-Steuersignals.

### 5 FUSE

Sicherungshalter für 5 x 20mm Feinsicherungen. **WICHTIGER HINWEIS:** Ersetzen Sie die Sicherung ausschließlich durch eine Sicherung des gleichen Typs und mit gleichen Werten. Sollte die Sicherung wiederholt auslösen, wenden Sie sich bitte an ein autorisiertes Servicezentrum.

### 6 OLED-DISPLAY

Das OLED-Display zeigt die aktuell aktivierte Betriebsart (Hauptanzeige), die Menüpunkte im Auswahl-Menü und den Zahlenwert bzw. Betriebszustand in bestimmten Menüpunkten an. Erfolgt innerhalb von circa zwei Minuten keine Eingabe, wechselt die Anzeige im Display automatisch zur Hauptanzeige. Hinweis zur Hauptanzeige in den Betriebsarten mit externer Steuerung: Sobald das Steuer-Signal unterbrochen wird, beginnen die Zeichen im Display zu blinken, liegt das Steuer-Signal wieder an, stoppt das Blinken. Ausgehend von der Hauptanzeige kann die Anzeige im Display um 180° gedreht werden, indem Sie kurz auf den Taster UP drücken.

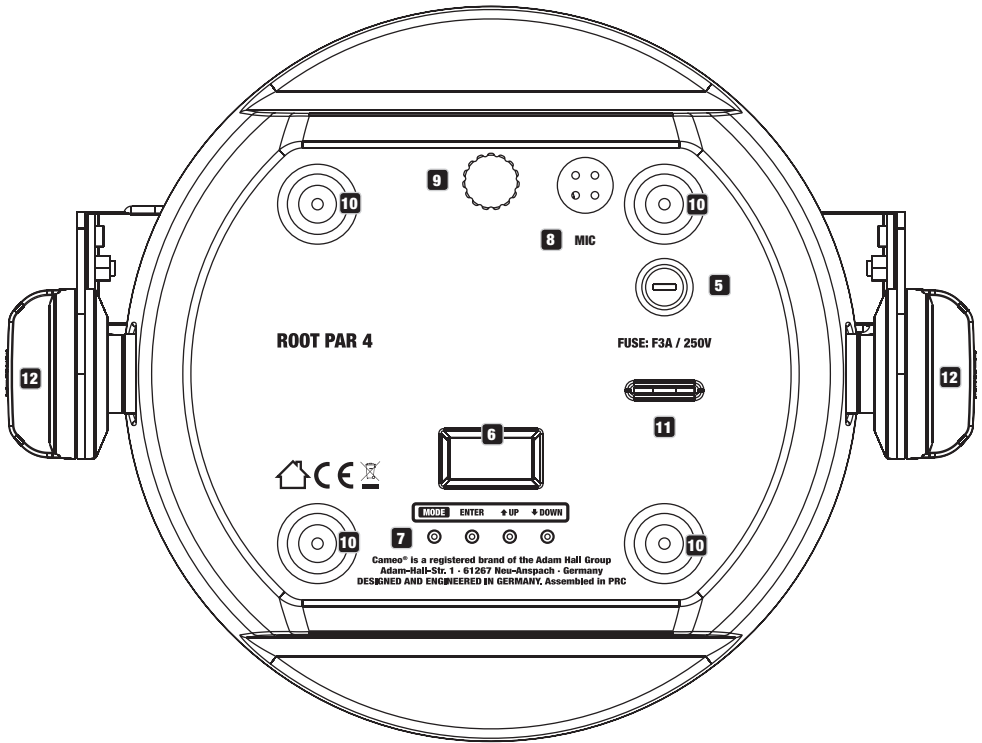
### 7 BEDIENTASTEN

**MODE** - Durch Drücken auf MODE gelangen Sie in das Auswahlmenü. Durch wiederholtes Drücken gelangen Sie zurück zur Hauptanzeige. Wenn Sie auf MODE drücken, ohne eine Wert- bzw. Statusänderung durch Drücken auf ENTER zu bestätigen, wird der zuvor bestätigte Wert bzw. Status wiederhergestellt.

**ENTER** - Durch Drücken auf ENTER gelangen Sie auf die Menüebene, auf der Wertänderungen vorgenommen werden können und Sie erreichen die Untermenüs mit Hilfe des ENTER-Tasters. Wert- bzw. Statusänderungen bestätigen Sie ebenfalls durch Drücken auf ENTER.

**UP und DOWN** - Auswählen der einzelnen Menüpunkte im Auswahl-Menü (DMX-Adresse, Betriebsart usw.) und in den Untermenüs. Ermöglichen es, den Wert in einem Menü-Punkt, wie z.B. die DMX-Adresse, wunschgemäß zu verändern.





Die Modelle CLROOTPAR4 und CLROOTPAR6 verfügen über identische Anschlüsse, Bedien- und Anzeigeelemente

#### **8 MIC**

Mikrofon für die Betriebsart Musiksteuerung.

#### **9 TILT**

Rändelschraube für die Tilt-Funktion bei der Uplight-Anwendung. Für eine dezenterer Optik kann der Montage-Doppelbügel demontiert werden.

#### **10 GUMMIFÜSSE**

Vier Gummifüße für sicheren Stand.

#### **11 SICHERUNGSÖSE**

Sicherungsöse zum Sichern des Scheinwerfers bei der Traversenmontage.

#### **12 GRIFFSCHRAUBEN**

Die beiden Griffschrauben dienen der Verstellung und Fixierung des Stand- bzw. Montagebügels.

#### **ANSCHLUSS FÜR W-DMX™ ANBINDUNG**

Der USB-A Anschluss für den optionalen iDMX-Stick befindet sich auf der dem Anschlussfeld gegenüberliegenden Seite des Scheinwerfers.

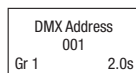
# BEDIENUNG

## ANMERKUNGEN

- Sobald der Scheinwerfer korrekt am Stromnetz angeschlossen ist, wird während des Startvorgangs nacheinander „Welcome to Cameo“, die Modellbezeichnung und die Softwareversion im Display angezeigt. Nach diesem Vorgang ist der Scheinwerfer betriebsbereit und startet in der Betriebsart, die zuvor aktiviert war.
- Um von den unteren Menüebenen direkt zur Hauptanzeige zu gelangen, halten Sie den Taster MODE für circa 2 Sekunden gedrückt. Die Hauptanzeige wird automatisch aktiviert, wenn innerhalb von circa zwei Minuten keine Eingabe erfolgt. Um in den Untermenüs eine Ebene höher zu gelangen, drücken Sie kurz auf MODE.
- Um direkt zum zuletzt bearbeiteten Menüpunkt zu gelangen, drücken Sie kurz gleichzeitig auf MODE und ENTER.
- Ausgehend von der Hauptanzeige kann die Anzeige im Display um 180° gedreht werden, indem Sie kurz auf den Taster UP drücken.
- Zum schnellen Ändern eines Werts (z.B. DMX Startadresse), halten Sie Taster UP bzw. DOWN gedrückt.

## HAUPTANZEIGE DMX-BETRIEBSART

Im Display wird **DMX Address** und die aktuell eingestellte DMX-Startadresse angezeigt (im Beispiel **001**). Falls die Funktion DMX Delay aktiviert ist, wird auch die Delay-Gruppe und die Delay-Zeit angezeigt.



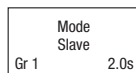
## HAUPTANZEIGE STAND-ALONE-BETRIEBSART

Im Display wird die aktuell aktivierte Stand-Alone-Betriebsart angezeigt (Mode Auto, Mode Sound, Mode Static, Mode Color Preset, Mode User Color, Mode Loop).



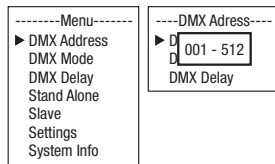
## HAUPTANZEIGE SLAVE-BETRIEB

Im Display wird **Mode Slave** angezeigt. Falls die Slave-Einheit einer Slave-Gruppe zugeordnet ist, wird auch die Slave-Gruppe und die in der Master-Einheit in den Stand-Alone-Betriebsarten **Auto** und **Loop** eingestellte Delay-Zeit angezeigt.



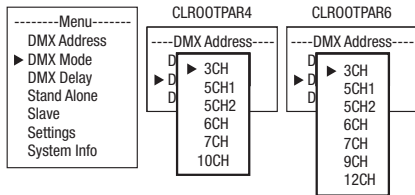
## DMX-STARTADRESSE EINSTELLEN

Durch Drücken auf MODE gelangen Sie in das Hauptmenü. Mit Hilfe der Taster UP und DOWN wählen Sie nun den Menüpunkt **DMX Address** aus und bestätigen mit ENTER. Nun können Sie die DMX-Startadresse wunschgemäß mit Hilfe von UP und DOWN einstellen. Bestätigen Sie die Eingabe mit ENTER und drücken 1x auf MODE, um zur Hauptanzeige zurückzugelangen. Die Hauptanzeige wird automatisch aktiviert, wenn innerhalb von circa zwei Minuten keine Eingabe erfolgt.



### DMX-BETRIEBSART EINSTELLEN

Durch Drücken auf MODE gelangen Sie in das Hauptmenü. Mit Hilfe der Taster UP und DOWN wählen Sie nun den Menüpunkt **DMX Mode** aus und bestätigen mit ENTER. Wählen Sie wiederum mit Hilfe von UP und DOWN die gewünschte DMX-Betriebsart aus und bestätigen mit ENTER. Drücken Sie 1x auf MODE, um zur Hauptanzeige zurückzugelangen. Die Hauptanzeige wird automatisch aktiviert, wenn innerhalb von circa zwei Minuten keine Eingabe erfolgt. Tabellen mit der Kanalbelegung der verschiedenen DMX-Betriebsarten finden Sie in dieser Anleitung unter DMX STEUERUNG.

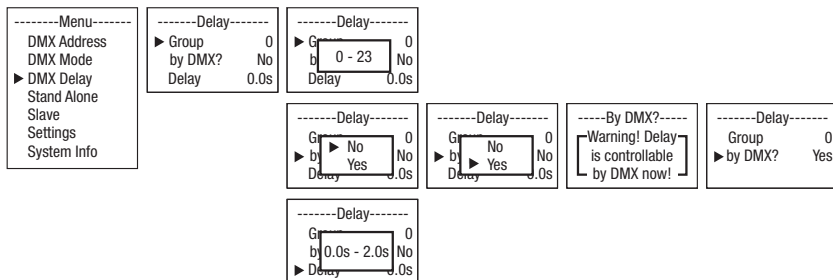


### DMX DELAY

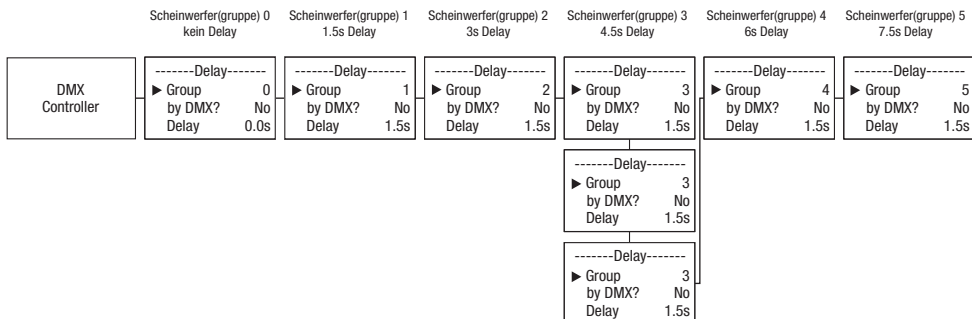
Mit Hilfe der Funktion DMX Delay kann auf einfache Weise mit einer beliebig großen Anzahl Scheinwerfer des gleichen Modells und Softwarestands ein Lauflichteffekt realisiert werden, der sonst nur mit einem geeigneten DMX-Controller und aufwändiger Programmierung erreicht werden könnte. Dabei werden alle einbezogenen Scheinwerfer auf die gleiche DMX-Betriebsart eingestellt und auf der gleichen DMX-Startadresse angesteuert.

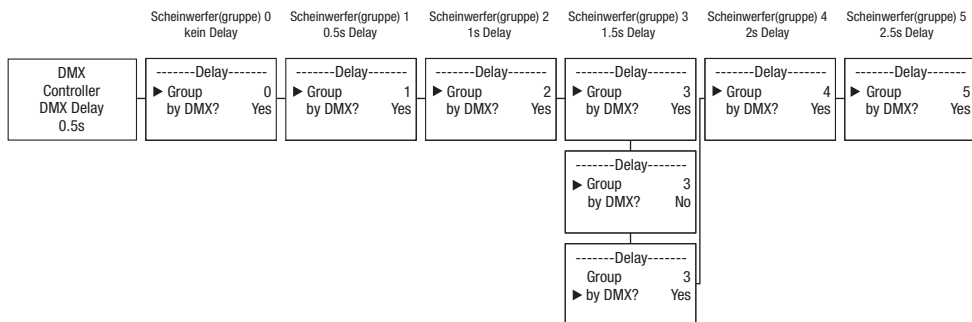
Die Delay-Zeit (Verzögerungszeit des DMX-Signals) kann zum einen manuell an jedem Scheinwerfer separat mit unterschiedlicher Delay-Zeit erfolgen (DMX Delay by DMX? No), zum anderen über den angeschlossenen DMX-Controller auf einem extra dafür reservierten DMX-Kanal mit der gleichen Delay-Zeit für alle Scheinwerfer (DMX Delay by DMX? Yes).

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf MODE in das Hauptmenü. Mit Hilfe der Taster UP und DOWN wählen Sie nun den Menüpunkt **DMX Delay** aus und bestätigen mit ENTER. Wählen Sie wiederum mit Hilfe von UP und DOWN den gewünschten Untermenüpunkt aus, bestätigen mit ENTER und stellen den Wert bzw. Status nach Wunsch ein. Bestätigen Sie alle Eingaben mit ENTER.



Ordnen Sie die Scheinwerfer nach Wunsch einer von bis zu 47 Gruppen zu (maximale Gruppenanzahl abhängig von der aktivierten DMX-Betriebsart), wobei auch mehrere Scheinwerfer einer Gruppe zugeordnet werden können. Die Gruppennummer ist gleichzeitig der Faktor, mit dem die eingestellte Delay-Zeit multipliziert wird (siehe Setup-Beispiele).

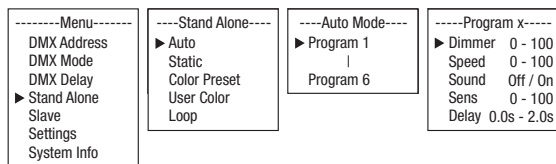




### STAND-ALONE-BETRIEBSART AUTO / SOUND

Die 6 verfügbaren Auto-Programme bestehen jeweils aus fest programmierten Farbwechselfolgen, Helligkeit, Laufgeschwindigkeit, Musiksteuerung mit Mikrofonempfindlichkeit und Delay (Signalverzögerung) sind für jedes Programm separat einstellbar.

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf MODE in das Hauptmenü. Mit Hilfe der Tasten UP und DOWN wählen Sie nun den Menüpunkt **Stand Alone** aus und bestätigen mit ENTER. Wählen Sie wiederum mit Hilfe von UP und DOWN die Stand-Alone-Betriebsart **Auto** aus und bestätigen mit ENTER. Nun bestimmen Sie mit Hilfe von UP und DOWN das gewünschte Programm (Programm 1 - Programm 6) und bestätigen mit ENTER.



Daraufhin gelangen Sie in das Untermenü zum Einstellen der Untermenüpunkte (siehe Tabelle, Auswahl mit UP und DOWN, bestätigen mit ENTER, Wert bzw. Status ändern mit UP und DOWN, bestätigen mit ENTER). Die Einstellungen werden für jedes Programm separat vorgenommen und bleiben auch nach einem Neustart des Geräts erhalten.

STAND-ALONE-BETRIEBSART AUTO / SOUND (PROGRAM 1 - PROGRAM 6)			
Dimmer	Einstellen der Helligkeit	0 - 100	
Speed	Einstellen der Laufgeschwindigkeit	0 - 100	
Sound	Musiksteuerung aktivieren / deaktivieren	Off	Musiksteuerung deaktiviert
		On	Musiksteuerung aktiviert
Sens	Mikrofonempfindlichkeit einstellen	0 - 100	
Delay	Verzögerungszeit für Slave-Gruppen	0.0s - 2.0s	

## STAND-ALONE-BETRIEBSART STATIC

Der Stand-Alone Betriebsart Static ermöglicht es, ähnlich wie mit einem DMX-Steuergerät, Dimmer, Stroboskop (Strobe), R, G, B, und W bzw. R, G, B, W, A und UV direkt am Gerät mit Werten von 000 bis 255 einzustellen. Somit kann eine individuelle Szene erstellt werden, ohne einen zusätzlichen DMX-Controller zu benötigen.

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf MODE in das Hauptmenü. Mit Hilfe der Taster UP und DOWN wählen Sie nun den Menüpunkt **Stand Alone** aus und bestätigen mit ENTER. Wählen Sie wiederum mit Hilfe von UP und DOWN die Stand-Alone-Betriebsart **Static** aus und bestätigen mit ENTER. Wählen Sie nun mit Hilfe von UP und DOWN den Menüpunkt aus, den Sie bearbeiten möchten und bestätigen mit ENTER. Sie können mit Hilfe von UP und DOWN den gewünschten Wert von 000 bis 255 einstellen. Bestätigen Sie alle Eingaben mit ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto ▶ Static Color Preset User Color Loop	CLROOTPAR4 ----Static Mode---- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255	CLROOTPAR6 ----Static Mode---- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255 Amber 0 - 255 UV 0 - 255
---	---	--	---

## STAND-ALONE-BETRIEBSART COLOR PRESET

15 verschiedene Farb-Presets plus Jump und Fade stehen als Preset zur Verfügung, die Helligkeit kann für jedes Preset separat eingestellt werden, ebenso die Laufgeschwindigkeit für Jump und Fade.

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf MODE in das Hauptmenü. Mit Hilfe der Taster UP und DOWN wählen Sie nun den Menüpunkt **Stand Alone** aus und bestätigen mit ENTER. Wählen Sie wiederum mit Hilfe von UP und DOWN die Stand-Alone-Betriebsart **Color Preset** aus und bestätigen mit ENTER. Wählen Sie nun mit Hilfe von UP und DOWN die gewünschte Farbe als Preset aus und bestätigen mit ENTER (Off = Blackout, Speed bezieht sich auf Jump und Fade). Sie können mit Hilfe von UP und DOWN die gewünschte Helligkeit von 000 bis 100 einstellen. Bestätigen Sie mit ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto Static ▶ Color Preset User Color Loop	----Color Preset---- ▶ Off 0 - 100 Red 0 - 100 Amber 0 - 100 Yel Warm 0 - 100 Yellow 0 - 100 Green 0 - 100 Turquoise 0 - 100	ROOTPAR4 Cyan 0 - 100 Blue 0 - 100 Lavender 0 - 100 Mauve 0 - 100 Magenta 0 - 100 Pink 0 - 100 Warm White 0 - 100	ROOTPAR6 White 0 - 100 Cold White 0 - 100 UV 0 - 100 Jump 0 - 100 Fade 0 - 100 Speed 0 - 100
---	---	---	--	--

## STAND-ALONE-BETRIEBSART USER COLOR

Die Stand-Alone-Betriebsart User Color ermöglicht es, Gesamthelligkeit, Stroboskop und eine Farbmischung aus R, G, B und W bzw. R, G, B, W, A und UV direkt im Gerät in vier individuellen Farb-Presets abspeichern zu können.

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf MODE in das Hauptmenü. Mit Hilfe der Taster UP und DOWN wählen Sie nun den Menüpunkt **Stand Alone** aus und bestätigen mit ENTER. Wählen Sie wiederum mit Hilfe von UP und DOWN die Stand-Alone-Betriebsart **User Color** aus und bestätigen mit ENTER. Wählen Sie nun mit Hilfe von UP und DOWN das gewünschte Preset (Color 1 - Color 4) aus und bestätigen mit ENTER. Wählen Sie nun mit Hilfe von UP und DOWN den Menüpunkt aus, den Sie bearbeiten möchten und bestätigen mit ENTER. Sie können mit Hilfe von UP und DOWN den gewünschten Wert von 000 bis 255 einstellen. Die Werte beim Stroboskop-Effekt entsprechen dabei den Werten im Kanal 2 der DMX-Tabelle 5 CH Mode 1 und Kanal 3 der Tabelle 10 CH Mode. Bestätigen Sie alle Eingaben mit ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto Static Color Preset ▶ User Color Loop	----User Color---- ▶ Color 1 Color 4	CLROOTPAR4 ----Color x----- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255	CLROOTPAR6 ----Color x----- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255 Amber 0 - 255 UV 0 - 255
---	---	--	---	--

## STAND-ALONE-BETRIEBSART LOOP

Die Stand-Alone-Betriebsart Loop ermöglicht es, bis zu vier verschiedene Farbwechselprogramme individuell zu gestalten, abzuspeichern und aufzurufen. Helligkeit, Schrittdauer, Überblendzeit und Delay (Signalverzögerung) sind dabei separat einstellbar.

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf MODE in das Hauptmenü. Mit Hilfe der Taster UP und DOWN wählen Sie nun den Menüpunkt Stand Alone aus und bestätigen mit ENTER. Wählen Sie wiederum mit Hilfe von UP und DOWN die Stand-Alone-Betriebsart Loop aus und bestätigen mit ENTER. Wählen Sie nun mit Hilfe von UP und DOWN den gewünschten Loop aus (Loop 1 - Loop 4) und bestätigen mit ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto Static Color Preset User Color ▶ Loop	----Loop Mode---- ▶ Loop 1   Loop 4	-----Loop x----- ▶ Dimmer 0 - 100 Steptime 0.1s - 10.0s Fadetime 0 % - 100 % Delay 0.0s - 2.0s 1.Step Red 2.Step Green 3.Step Black 4.Step -----
---	---	--	--

Daraufhin gelangen Sie in das Untermenü zum Einstellen der Untermenüpunkte (siehe Tabelle, Auswahl mit UP und DOWN, bestätigen mit ENTER, Wert bzw. Status ändern mit UP und DOWN, bestätigen mit ENTER). Die Einstellungen werden für jeden Loop separat vorgenommen und bleiben auch nach einem Neustart des Geräts erhalten.

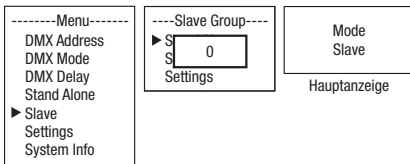
ROOTPAR4

STAND-ALONE-BETRIEBSART LOOP (Loop 1 - Loop 4)		
Dimmer	Einstellen der Helligkeit	0 - 100
Steptime	Einstellen der Schrittdauer	0.1s - 10.0s
Fadetime	Einstellen der Überblendzeit in Prozent	0 % - 100 %
Delay	Verzögerungszeit für Slave-Gruppen	0.0s - 2.0s
1. Step	15 Farben aus Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 Farben aus User Color	User 1 - User 4
	Blackout	Blackout
2. Step	"	"
3. Step	15 Farben aus Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 Farben aus User Color	User 1 - User 4
	Blackout	Blackout
	-----	Schritt überspringen
4. Step	"	"

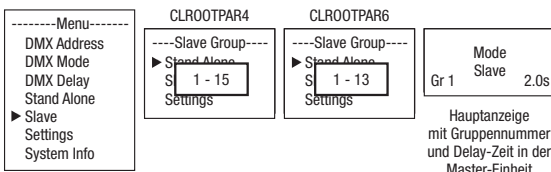
STAND-ALONE-BETRIEBSART LOOP (Loop 1 - Loop 4)		
Dimmer	Einstellen der Helligkeit	0 - 100
Steptime	Einstellen der Schrittdauer	0.1s - 10.0s
Fadetime	Einstellen der Überblendzeit in Prozent	0 % - 100 %
Delay	Verzögerungszeit für Slave-Gruppen	0.0s - 2.0s
1. Step	15 Farben aus Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 Farben aus User Color	User 1 - User 4
	UV-Licht	UV
	Blackout	Blackout
2. Step	"	"
3. Step	15 Farben aus Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 Farben aus User Color	User 1 - User 4
	UV-Licht	UV
	Blackout	Blackout
	-----	Schritt überspringen
4. Step	"	"

**SLAVE-BETRIEB**

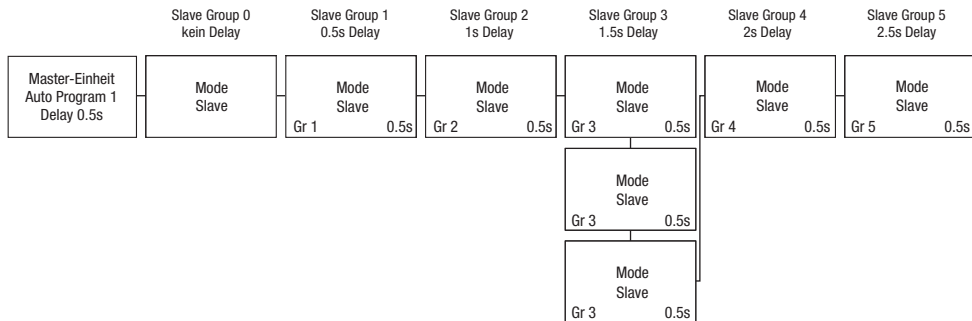
**Standard Slave-Betrieb:** Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf MODE in das Hauptmenü. Mit Hilfe der Taster UP und DOWN wählen Sie nun den Menüpunkt **Slave** aus, bestätigen mit ENTER, wählen dann die Slave-Gruppe 0 (Slave Group 0) aus und bestätigen wiederum mit ENTER. Verbinden Sie die Slave- und die Master-Einheit (gleiches Modell, gleicher Softwarestand) mit Hilfe eines DMX-Kabels und aktivieren Sie in der Master-Einheit eine der Stand-Alone Betriebsarten (Auto, Static, Color Preset, User Color, Loop). Nun folgt die Slave-Einheit exakt der Master-Einheit.



**Erweiterter Slave-Betrieb:** Wenn Sie beim Master / Slave-Betrieb die Steuerung der Slave-Einheiten durch eine der Stand-Alone Betriebsarten **Auto** oder **Loop** durchführen möchten, kann das Steuersignal in bis zu 15 Stufen (ROOTPAR4: Slave Group 1 - 15, ROOTPAR6: 1 - 13) zeitlich verzögert wiedergegeben werden, die Verzögerung wird im Untermenüpunkt **Delay** in der jeweiligen Stand-Alone-Betriebsart eingestellt, der Verzögerungsfaktor im Slave-Menü des entsprechenden Scheinwerfers. Somit kann auf einfache Weise mit einer beliebigen großen Anzahl Scheinwerfer des gleichen Modells und Softwarestands ein Lauflichteffekt realisiert werden, der sonst nur mit einem geeigneten DMX-Controller und aufwändiger Programmierung erreicht werden könnte.

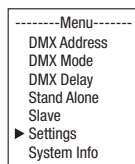


Ordnen Sie die Scheinwerfer nach Wunsch einer von bis zu 15 Gruppen zu (ROOTPAR4: Slave Group 1 - 15, ROOTPAR6: 1 - 13), wobei auch mehrere Scheinwerfer einer Gruppe zugeordnet werden können. Die Gruppennummer ist gleichzeitig der Faktor, mit dem die in der Master-Einheit eingestellte Delay-Zeit multipliziert wird (siehe Setup-Beispiel).



### SYTEMEINSTELLUNGEN (Settings)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf MODE in das Hauptmenü. Mit Hilfe der Bedientaster UP und DOWN wählen Sie nun den Menüpunkt **Settings** aus und bestätigen mit ENTER.



Daraufhin gelangen Sie in das Untermenü zum Einstellen der Untermenüpunkte (siehe Tabelle, Auswahl mit UP und DOWN, bestätigen mit ENTER, Wert bzw. Status ändern mit UP und DOWN, bestätigen mit ENTER).

Settings				
Disp Rev	=	Display-Anzeige drehen	No	Keine Drehung der Display-Anzeige
			Yes	Drehung der Display-Anzeige um 180° (z.B. Kopfübermontage)
Disp Back	=	Display-Beleuchtung	Off	Deaktivierung nach ca. 30 Sekunden Inaktivität
			On	Permanent an
Sig Fail	=	Betriebszustand bei DMX-Signal-Unterbrechung	Hold	letzter Befehl wird gehalten
			Black	aktiviert Blackout
			User 1	User Color 1 wird aktiviert
Sound	=	Arbeitsweise der Musiksteuerung einstellen	Last	Farbe wird bis zum nächsten Impuls gehalten
			Off	Farbe erlischt nach einem Augenblick, bis zum nächsten Impuls
PWM	=	LED PWM Frequenz	650Hz, 1530Hz, 2150Hz, 4000Hz	Auswählen der LED PWM Frequenz
Calibration (CLROOTPAR4)	=	Farbkalibrierung	Red, Green, Blue, White	Individuelle Farb-Kalibrierung. Betriebsartübergreifende Helligkeitseinstellung der 4 LED-Gruppen RGBW mit Werten von 0 - 255
Calibration (CLROOTPAR6)	=	Farbkalibrierung	Red, Green, Blue, White, Amber, UV	Individuelle Farb-Kalibrierung. Betriebsartübergreifende Helligkeitseinstellung der 6 LED-Gruppen RGBWA+UV mit Werten von 0 - 255
IR Remote	=	Steuerung durch IR Fernbedienung ermöglichen bzw. abschalten	On	Steuerung durch IR Fernbedienung aktiviert
			Off	Steuerung durch IR Fernbedienung deaktiviert



Reset	=	Zurücksetzen der Einstellungen	Factory	Zurücksetzen auf Werkseinstellungen: Reset durchführen mit ENTER, abrechnen mit MENU
			Preset A	Zurücksetzen auf Preset A: Reset durchführen mit ENTER, abrechnen mit MENU
			Preset B	Zurücksetzen auf Preset B: Reset durchführen mit ENTER, abrechnen mit MENU
			Preset C	Zurücksetzen auf Preset C: Reset durchführen mit ENTER, abrechnen mit MENU
Edit Preset	=	Sichern aller System-einstellungen in 3 individuellen Presets	Preset A	Sichern mit ENTER
			Preset B	Sichern mit ENTER
			Preset C	Sichern mit ENTER
Service	=	Nur für Servicezwecke		

### SYSTEMINFORMATIONEN (System Info)

Ausgehend von der Hauptanzeige gelangen Sie durch Drücken auf MODE in das Hauptmenü. Mit Hilfe der Taster UP und DOWN wählen Sie nun den Menüpunkt **System Info** aus und bestätigen mit ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay Stand Alone Slave Settings ▶ System Info
---

Daraufhin gelangen Sie in das Untermenü zum Aufrufen der Systeminformationen (siehe Tabelle, Auswahl mit UP und DOWN, bestätigen mit ENTER, Status ändern mit UP und DOWN, bestätigen mit ENTER).

System Info				
Firmware	=	Anzeige der Geräte-Firmware	Firmware V1.xx	
Temperature	=	Temperaturanzeige der LED-Einheit	LED	xxx°C / xxx°F
			Unit	°C (= Anzeige in Grad Celsius)
				°F (= Anzeige in Grad Fahrenheit)
Op Hours	=	Betriebszeitanzeige	xx:xxh	Anzeige der Gesamtbetriebszeit in Stunden und Minuten

## IR FERNBEDIENUNG (optional)



Richten Sie die Infrarot-Fernbedienung in Sichtverbindung direkt auf den auf der Vorderseite des Scheinwerfers verbauten Infrarot-Sensor. Die maximale Reichweite beträgt circa 8 Meter. In der DMX- und der Slave-Betriebsart ist der Sensor des Scheinwerfers deaktiviert. Die Infrarot-Fernbedienung kontrolliert direkt die internen Stand-Alone-Betriebsarten **Auto / Sound, Static und Color Preset**.

### **BL / ON/OFF** (Blackout)

Drücken Sie auf die Taste BL, um alle LEDs abzuschalten (Blackout), unabhängig davon, welche von der Fernbedienung kontrollierten Betriebsart aktiviert ist. Bei nochmaligem Drücken der BL-Taste wird die zuvor ausgewählte Betriebsart wieder aktiviert.

### **SP** (Speed)

6-stufige Geschwindigkeitseinstellung für die Farbwechselprogramme Color Jumping (Ju), Color Fading (Fa) und Auto Program (Au). Stufe 1 lässt die Farbwechselsequenz langsam ablaufen, nochmaliges Drücken aktiviert Stufe 2 mit einer schnelleren Farbwechselsequenz, gefolgt von Stufe 3, 4, 5 und 6 wobei Stufe 6 die schnellste Abfolge der Farbwechselsequenz bedeutet.

### (Brightness)

Einstellen der Gesamthelligkeit in 6 Stufen. Die unterschiedlichen Helligkeitsabstufungen können durch mehrmaliges Drücken dieser Taste abgerufen werden (Stufe 1 = Blackout).

### **FL** (Flash / Stroboskop)

Geschwindigkeitseinstellung für den Stroboskopeffekt in 6 Stufen. Stufe 1 deaktiviert den Stroboskopeffekt, Stufe 2 erzeugt eine langsame Frequenz gefolgt von Stufe 3 bis 5. Stufe 6 erzeugt die schnellste Blitzfrequenz. Der Stroboskopeffekt ist ausschließlich im Farbmischungsmodus RGBW(A+UV) anwendbar.

### **R / G / B / W (A und UV nur Modell CLROOTPAR6, CW und WW ohne Funktion)**

Mit Hilfe dieser 4 (6) Tasten können individuelle Farbmischungen erstellt werden. Die 6 Helligkeitsstufen werden durch mehrmaliges Drücken der jeweiligen Farbtaste abgerufen, wobei bei Stufe 1 die LEDs abgeschaltet sind. Beispiel: Stellen Sie Rot und Grün auf die jeweilige höchste Stufe und die übrigen LEDs auf die niedrigste, also aus, erhalten Sie als Farbmischung ein helles Gelb.

### **Ju** (Farbwechsel)

Der Farbwechsel geschieht sprunghaft (Color Jumping). Die Geschwindigkeit, mit der die Farben wechseln, kann mit Hilfe der SP-Taste (Speed) eingestellt werden.

### **Fa** (Farbüberblenden)

Farben werden ineinander übergeblendet (Color Fading). Die Geschwindigkeit, mit der die Farben wechseln, kann mit Hilfe der SP-Taste (Speed) eingestellt werden.

### **Au** (Automatik-Modus)

Wählen Sie das gewünschte Farbwechselprogramm Auto 1 - 6 durch wiederholtes Drücken auf die Taste Au aus.

**Su** (musikgesteuerte Farbwechselprogramme)

Wählen Sie eines der 6 musikgesteuerten Programme Sound 1 - 6 durch wiederholtes Drücken auf die Taste Su aus. Das Mikrofon zur Steuerung befindet sich auf der Rückseite des Scheinwerfers.

**CM** (Farbmakros)

Fünfzehn Farbpresets (bzw. sechzehn bei ROOTPAR6), die mit Hilfe der Tasten CM+ und CM- nacheinander abgerufen werden können.

**Pr+ / Pr-**

Auswählen der Programme im Automatik-Modus (Au) und bei der Musiksteuerung (Su).

## AUFSTELLUNG UND MONTAGE

Dank des komfortablen Doppelbügels kann der Scheinwerfer an einer geeigneten Stelle auf eine ebene Fläche gestellt werden. Die Montage an einer Traverse erfolgt mit Hilfe einer Traversenklemme, die am Montagebügel befestigt wird (A). Geeignete Traversenklemmen sind optional erhältlich. Sorgen Sie für feste Verbindungen und sichern Sie den Scheinwerfer mit einem geeigneten Sicherungsseil an der Sicherungsöse auf der Rückseite des Scheinwerfers.



**Wichtiger Sicherheitshinweis:** Überkopfmontage erfordert umfassende Erfahrung, einschließlich der Berechnung der Grenzwerte für die Arbeitslast, des verwendeten Installationsmaterials und der regelmäßigen Sicherheitsüberprüfung aller Installationsmaterialien und Scheinwerfer. Wenn Sie diese Qualifikationen nicht haben, versuchen Sie nicht, eine Installation selbst durchzuführen, sondern nutzen Sie die Hilfe von professionellen Unternehmen.



Um bei der Verwendung als Uplight eine dezenterer Optik zu erzielen, kann der Montage-Doppelbügel demontiert werden, indem Sie die beiden Griffschrauben (B) lösen.



## DMX TECHNIK

### DMX-512

DMX (Digital Multiplex) ist die Bezeichnung für ein universelles Übertragungsprotokoll für die Kommunikation zwischen entsprechenden Geräten und Controllern. Ein DMX-Controller sendet DMX-Daten an das/die angeschlossene(n) DMX-Gerät(e). Die DMX-Datenübertragung erfolgt stets als serieller Datenstrom, der über die an jedem DMX-fähigen Gerät vorhandenen DMX IN- und DMX OUT-Anschlüsse (XLR-Steckverbinder) von einem angeschlossenen Gerät an das nächste weitergeleitet wird, wobei die maximale Anzahl der Geräte 32 nicht überschreiten darf. Das letzte Gerät der Kette ist mit einem Abschlussstecker (Terminator) zu bestücken.



### DMX-VERBINDUNG:

DMX ist die gemeinsame "Sprache", über die sich die unterschiedlichsten Gerätetypen und Modelle verschiedener Hersteller miteinander verkoppeln und über einen zentralen Controller steuern lassen, sofern sämtliche Geräte und der Controller DMX-kompatibel sind. Für eine optimale Datenübertragung ist es erforderlich, die Verbindungskabel zwischen den einzelnen Geräten so kurz wie möglich zu halten. Die Reihenfolge, in der die Geräte in das DMX-Netzwerk eingebunden sind, hat keinen Einfluss auf die Adressierung. So kann sich das Gerät mit der DMX-Adresse 1 an einer beliebigen Position in der (seriellen) DMX-Kette befinden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wird einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen, "weiß" der Controller, dass er alle der Adresse 1 zugeordneten Daten an dieses Gerät senden soll, ungeachtet seiner Position im DMX-Verbund.

### SERIELLE VERKOPPLUNG MEHRERER SCHEINWERFER

1. Verbinden Sie den männlichen XLR-Stecker (3-Pol oder 5-Pol) des DMX-Kabels mit dem DMX-Ausgang (weibliche XLR-Buchse) des ersten DMX-Geräts (z.B. DMX-Controller).
2. Verbinden Sie den weibliche XLR-Stecker des an den ersten Scheinwerfer angeschlossenen DMX-Kabels mit dem DMX-Eingang (männliche XLR-Buchse) des nächsten DMX-Geräts. Verbinden Sie den DMX-Ausgang dieses Geräts in der gleichen Weise mit dem DMX-Eingang des nächsten Geräts und so weiter. Bitte beachten Sie, dass DMX-Geräte grundsätzlich seriell verschaltet werden und die Verbindungen nicht ohne aktiven Splitter geteilt werden können. Die maximale Anzahl der DMX-Geräte einer DMX-Kette darf 32 nicht überschreiten.

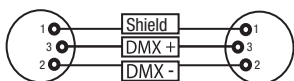
Eine umfangreiche Auswahl geeigneter DMX-Kabel finden Sie in den Adam Hall Produktlinien 3 STAR, 4 STAR und 5 STAR.

### DMX-KABEL:

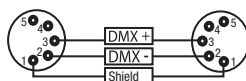
Beachten Sie bei der Anfertigung eigener Kabel unbedingt die Abbildungen auf dieser Seite. Verbinden Sie auf keinen Fall die Abschirmung des Kabels mit dem Massekontakt des Steckers, und achten Sie darauf, dass die Abschirmung nicht mit dem XLR-Steckergehäuse in Kontakt kommt. Hat die Abschirmung Massekontakt, kann dies zu Systemfehlern führen.

### Steckerbelegung:

DMX-Kabel mit 3-Pol XLR-Steckern:



DMX-Kabel mit 5-Pol XLR-Steckern (Pin 4 und 5 sind nicht belegt):



### DMX-ABSCHLUSSSTECKER (TERMINATOR):

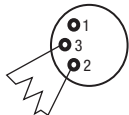
Um Systemfehler zu vermeiden, ist das letzte Gerät einer DMX-Kette mit einem Abschlusswiderstand zu bestücken (120 Ohm, 1/4 Watt).

3-Pol XLR-Stecker mit Abschlusswiderstand: K3DMXT3

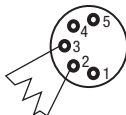
5-Pol XLR-Stecker mit Abschlusswiderstand: K3DMXT5

### Steckerbelegung:

3-Pol XLR-Stecker:



5-Pol XLR-Stecker:

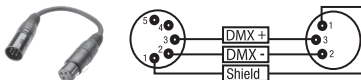


### DMX-ADAPTER:

Die Kombination von DMX-Geräten mit 3-Pol Anschlüssen und DMX-Geräten mit 5-Pol Anschlüssen in einer DMX-Kette ist mit Hilfe von Adaptern ebenso möglich.

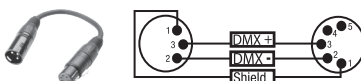
### Steckerbelegung

DMX-Adapter 5-Pol XLR male auf 3-Pol XLR female: K3DGF0020  
Pin 4 und 5 sind nicht belegt.



### Steckerbelegung

DMX-Adapter 3-Pol XLR male auf 5-Pol XLR female: K3DHM0020  
Pin 4 und 5 sind nicht belegt.



## TECHNISCHE DATEN

Artikelnummer:	CLROOTPAR4(WH)	CLROOTPAR6(WH)
Produktart:	LED-Scheinwerfer	LED-Scheinwerfer
Typ:	PAR-Scheinwerfer	PAR-Scheinwerfer
Farbspektrum:	RGBW	RGBWA-UV
LED Anzahl:	7	6
LED Typ:	4W	12W
LED PWM Frequenz:	650 Hz, 1530 Hz, 2150 Hz, 4000 Hz (einstellbar)	650 Hz, 1530 Hz, 2150 Hz, 4000 Hz (einstellbar)
Abstrahlwinkel (Halbstreuwinkel):	36,5° (19°)	36,0° (20,5°)
DMX-Eingang:	3-Pol männlich	3-Pol männlich
DMX-Ausgang:	3-Pol weiblich	3-Pol weiblich
DMX Modi:	3-Kanal, 5-Kanal 1, 5-Kanal 2, 6-Kanal, 7-Kanal, 10-Kanal	3-Kanal, 5-Kanal 1, 5-Kanal 2, 6-Kanal, 7-Kanal, 9-Kanal, 12-Kanal
DMX Funktionen:	Dimmer, Dimmer fein, Stroboskop, Rot, Grün, Blue, Weiß, Farbmarkos, Lauflichtwahl, DMX Delay, Soundempfindlichkeit	Dimmer, Dimmer fein, Stroboskop, Rot, Grün, Blue, Weiß, Amber, UV, Farbmarkos, Lauflichtwahl, DMX Delay, Soundempfindlichkeit
Steuerung:	DMX512, IR Fernbedienung, W-DMX (durch optionalen iDMX-Stick)	DMX512, IR Fernbedienung, W-DMX (durch optionalen iDMX Stick)
Standalone Funktionen:	Auto Programme, Sound Programme, Static, Farbpresets, User-Farben, Loopfunktion	Auto Programme, Sound Programme, Static, Farbpresets, User-Farben, Loopfunktion
Bedienelemente:	Mode, Enter, Up, Down	Mode, Enter, Up, Down
Anzeigeelemente:	OLED Display	OLED Display
Betriebsspannung:	100 - 240 V AC / 50 - 60 Hz	100 - 240 V AC / 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme:	38W	58 W
Beleuchtungsstärke (@ 1m):	7850 lx	10700 lx
Lichtstrom:	1350 lm	1800 lm
Stromversorgungsanschluss:	INPUT: Blaue Power Twist Buchse OUTPUT: Weiße Power Twist Buchse (Max. 8A)	INPUT: Blaue Power Twist Buchse OUTPUT: Weiße Power Twist Buchse (Max. 8A)
Sicherung:	F3A / 250 V (5 x 20 mm)	F3A / 250 V (5 x 20 mm)
Umgebungstemperatur (in Betrieb):	0°C - 40°C	0°C - 40°C
Relative Luftfeuchtigkeit:	< 80%, nicht kondensierend	< 80%, nicht kondensierend
Gehäusefarbe:	Schwarz (CLROOTPAR4) Weiß (CLROOTPAR4WH)	schwarz (CLROOTPAR6) weiß (CLROOTPAR6WH)
Gehäusematerial:	ABS Kunststoff	ABS Kunststoff
Gehäusekühlung:	Konvektionskühlung	Konvektionskühlung
Abmessungen (B x H x T, ohne Montagebügel):	195 x 133 x 195 mm	195 x 133 x 195 mm
Gewicht (inkl. Montagebügel):	1,75 kg	1,975 kg
Weitere Eigenschaften:	Netzkabel im Lieferumfang und IR Fernbedienung als optionales Zubehör (CLPFLAT1REMOTE)	Netzkabel im Lieferumfang und IR Fernbedienung als optionales Zubehör (CLPFLAT1REMOTE)

## HERSTELLERERKLÄRUNGEN

### HERSTELLERGARANTIE & HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

Unsere aktuellen Garantiebedingungen und Haftungsbeschränkung finden Sie unter: [https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS\\_CAMEO.pdf](https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS_CAMEO.pdf). Im Service Fall wenden Sie sich bitte an Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach / E-Mail [Info@adamhall.com](mailto:Info@adamhall.com) / +49 (0)6081 / 9419-0.



### KORREKTE ENTSORGUNG DIESES PRODUKTS

(Gültig in der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit Mülltrennung) Dieses Symbol auf dem Produkt oder dazugehörigen Dokumenten weist darauf hin, dass das Gerät am Ende der Produktlebenszeit nicht zusammen mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf, um Umwelt- oder Personenschäden durch unkontrollierte Abfallentsorgung zu vermeiden. Bitte entsorgen Sie dieses Produkt getrennt von anderen Abfällen und führen es zur Förderung nachhaltiger Wirtschaftskreisläufe dem Recycling zu. Als Privatkunde erhalten Sie Informationen zu umweltfreundlichen Entsorgungsmöglichkeiten über den Händler, bei dem das Produkt erworben wurde, oder über die entsprechenden regionalen Behörden. Als gewerblicher Nutzer kontaktieren Sie bitte Ihren Lieferanten und prüfen die ggf. vertraglich vereinbarten Konditionen zur Entsorgung der Geräte. Dieses Produkt darf nicht zusammen mit anderen gewerblichen Abfällen entsorgt werden.

### CE-Konformität

Hiermit erklärt die Adam Hall GmbH, dass dieses Produkt folgenden Richtlinien entspricht (soweit zutreffend):  
R&TTE (1999/5/EG) bzw. RED (2014/53/EU) ab Juni 2017  
Niederspannungsrichtlinie (2014/35/EU)  
EMV-Richtlinie (2014/30/EU)  
RoHS (2011/65/EU)  
Die vollständige Konformitätserklärung finden Sie unter [www.adamhall.com](http://www.adamhall.com).  
Des Weiteren können Sie diese auch unter [info@adamhall.com](mailto:info@adamhall.com) anfragen.

**Vous avez fait le bon choix!**

Cet appareil a été développé et fabriqué en appliquant des exigences de qualité très élevées: il garantit des années de fonctionnement sans problème. Veuillez lire attentivement ce Manuel Utilisateur : vous apprendrez rapidement à utiliser votre appareil Cameo Light de façon optimale. Vous trouverez davantage d'informations à propos de Cameo Light sur notre site Web: [WWW.CAMEOLIGHT.COM](http://WWW.CAMEOLIGHT.COM).

**MESURES PRÉVENTIVES**

1. Veuillez lire attentivement ce manuel.
2. Rangez tous les documents d'information et d'instructions en lieu sûr.
3. Veuillez suivre toutes les instructions
4. Observez tous les messages d'avertissement N'enlevez pas de l'appareil les étiquettes de sécurité ou autres informations.
5. N'utilisez l'appareil que pour des applications et de la façon appropriées.
6. Utilisez exclusivement des pieds et des dispositifs de fixation stables et adaptés lorsque l'appareil est utilisé en installation fixe. Assurez-vous que les fixations murales ont été montées correctement, et qu'elles sont sécurisées. Vérifiez que l'appareil est installé en toute sécurité, et qu'il ne peut pas tomber.
7. Lors de l'installation, observez les réglementations de sécurité en vigueur dans votre pays.
8. N'installez et n'utilisez pas l'appareil à proximité de radiateurs, d'accumulateurs de chaleur, de fours ou de toute autre source de chaleur. Vérifiez que l'appareil est installé de façon à bénéficier en permanence d'un refroidissement efficace et qu'il ne peut pas chauffer de façon excessive.
9. Ne placez aucune source de flamme sur l'appareil – par exemple, une bougie allumée.
10. Ne bloquez pas les ouïes d'aération.
11. Cet appareil a été exclusivement conçu pour une utilisation en intérieur. N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'eau (à moins qu'il ne s'agisse d'un appareil conçu pour une utilisation en extérieur – dans ce cas, respectez les instructions correspondantes ci après) Ne mettez pas l'appareil en contact avec des matériaux, des liquides ou des gaz inflammables.
13. Vérifiez qu'aucun petit objet ne puisse tomber à l'intérieur de l'appareil.
14. N'utilisez avec cet appareil que des accessoires recommandés et approuvés par le fabricant.
15. N'ouvrez pas l'appareil, et n'essayez pas de le modifier.
16. Lors du branchement de l'appareil, sécurisez le passage du câble secteur, afin d'éviter tout dommage ou accident, par exemple quelque'un qui trébucher sur le câble.
17. Lors du transport, vérifiez que l'appareil ne peut tomber, ce qui pourrait provoquer des dommages matériels et/ou corporels.
18. Si votre appareil ne fonctionne plus correctement, que de l'eau ou des objets ont pénétré à l'intérieur, ou qu'il a été endommagé de quelque façon que ce soit, éteignez-le immédiatement et débranchez sa prise secteur (s'il s'agit d'un appareil alimenté). Cet appareil ne doit être réparé que par un personnel autorisé.
19. Pour le nettoyage de l'appareil, utilisez un chiffon sec.
20. Observez toutes les réglementations en vigueur dans votre pays pour mettre l'appareil au rebut. Lorsque vous jetez l'emballage de l'appareil, veuillez séparer plastique, papier et carton.
21. Les films plastique doivent être mis hors de portée des enfants.

**APPAREILS RELIÉS AU SECTEUR :**

22. ATTENTION : Si le câble de l'appareil est muni d'un fil de terre, il doit être relié à une prise murale avec terre. Ne désactivez jamais la mise à la terre d'un appareil.
23. N'allumez pas l'appareil immédiatement s'il a subi une grande différence de température ambiante (par exemple, lors du transport). L'humidité et la condensation pourraient l'endommager. Ne mettez l'appareil sous tension que lorsqu'il est parvenu à la température de la pièce.
24. Avant de relier l'appareil à la prise murale, vérifiez que la valeur et la fréquence de tension secteur sur laquelle il est réglé correspondent bien à la valeur et à la fréquence de la tension secteur locale. Si l'appareil possède un sélecteur de tension, ne le branchez sur la prise murale qu'après avoir vérifié que la valeur réglée correspond à la valeur effective de la tension secteur. Si la fiche du cordon secteur ou du bloc adaptateur livré avec votre appareil ne correspond pas au format de votre prise murale, veuillez consulter un électricien.
25. Ne pénétrez pas le câble secteur. Assurez-vous que le câble secteur n'est pas trop pincé, notamment au niveau de l'arrière de l'appareil (ou de son adaptateur secteur) et de la prise murale.
26. Lors du branchement de l'appareil, vérifiez que l'accès au câble secteur ou au bloc adaptateur reste facile. Sortez la fiche secteur de la prise murale dès que vous n'utilisez pas l'appareil pendant un certain temps, ou si vous désirez nettoyer l'appareil. Pour ce faire, tirez toujours sur la fiche elle-même, ou sur le bloc secteur lui-même ; ne tirez jamais sur le câble. Ne manipulez jamais le câble secteur ou l'adaptateur secteur avec des mains mouillées.
27. N'éteignez/rallumez pas l'appareil rapidement plusieurs fois de suite : vous risquez de réduire la longévité de ses composants internes.
28. CONSEIL IMPORTANT : Ne remplacez le fusible que par un fusible de même type et du même calibre. Si le fusible fond de façon répétée, veuillez consulter un centre de réparations agréé.
29. Pour séparer complètement l'appareil du secteur, débranchez le cordon secteur ou l'adaptateur de la prise murale.
30. Si votre appareil est muni d'un connecteur secteur verrouillable (Volex), il faut d'abord déverrouiller le mécanisme avant d'enlever le cordon secteur. Attention, lorsque vous retirez le câble secteur, à ne pas faire bouger l'appareil, ce qui pourrait se traduire par un risque de chute, de blesser quelqu'un, ou tout autre dommage. Manipulez toujours le cordon secteur avec soin.
31. Débranchez la fiche secteur ou l'adaptateur de la prise murale en cas d'orage, ou si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période.
32. L'appareil ne doit pas être alimenté lors de son installation (cordon secteur non relié à la prise murale).
33. Poussière et autres dépôts à l'intérieur de l'appareil sont susceptibles de l'endommager. Si les conditions environnementales sont difficiles (présence de poussière, de nicotine, de gouttelettes d'eau...), il est recommandé de le confier à un personnel spécialisé pour entretien et nettoyage (non pris en charge par la garantie), afin d'éviter toute surchauffe et détérioration.

34. Respectez une distance minimale de 0,5m par rapport à des matériaux inflammables.

35. Si vous désirez alimenter plusieurs projecteurs simultanément, les conducteurs du câble secteur doivent posséder une section minimale de 1,5 mm<sup>2</sup>. Dans l'Union Européenne, les câbles électriques doivent être de type H05VV-F ou équivalent. Adam Hall propose des câbles secteur adaptés. De tels câbles permettent d'alimenter plusieurs appareils par renvoi secteur de l'un à l'autre, Power Out vers Power In. Assurez-vous que la consommation totale de tous les appareils connectés ne dépasse pas la valeur correspondante en ampères (A) indiquée sur l'appareil. Essayez de maintenir les câbles secteur aussi courts que possible.

36. L'appareil ne peut pas être utilisé par des personnes (y compris des enfants) ayant des capacités physiques, sensorielles ou mentales limitées ou un manque d'expérience et de connaissances.

37. On doit interdire aux enfants de jouer avec l'appareil.

38 Si le câble d'alimentation de l'appareil est endommagé, l'appareil ne peut pas être utilisé. Le cordon d'alimentation doit être remplacé par un câble approprié ou un module spécial provenant d'un centre de service agréé.



**ATTENTION :**

Ne démontez jamais le couvercle de l'appareil, vous risquez de recevoir un choc électrique.

L'appareil ne renferme aucune pièce ni composant réparable ou remplaçable par l'utilisateur. Ne confiez l'entretien et la réparation qu'à un personnel qualifié.



Le pictogramme en forme de triangle équilatéral contenant un éclair terminé d'une flèche avertit l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse à l'intérieur de l'appareil, tension susceptible de provoquer un choc électrique.



Le pictogramme en forme de triangle équilatéral renfermant un point d'exclamation signale à l'utilisateur la présence d'instructions importantes concernant l'utilisation ou l'entretien de l'appareil.



ATTENTION ! Ce symbole correspond à des surfaces chaudes. En cours de fonctionnement, certaines parties de l'appareil peuvent devenir chaudes. Après utilisation, ne manipulez ou ne transportez l'appareil qu'au bout de 10 minutes de refroidissement.



Attention ! Cet appareil est conçu pour une utilisation à une altitude maximale de 2000 m au-dessus du niveau de la mer.



Attention ! Ce produit ne convient pas à une utilisation dans les climats tropicaux.



Attention ! Source lumineuse LED intense ! Risque de lésions oculaires. Ne pas regarder directement la source lumineuse.

**ATTENTION ! CONSEILS IMPORTANTS POUR LES PRODUITS D'ÉCLAIRAGE**

1. Ce produit est conçu pour une utilisation professionnelle dans le domaine du spectacle vivant : il n'est pas prévu pour une utilisation en éclairage domestique.
2. Ne regardez jamais directement le faisceau lumineux, même brièvement.
3. Ne regardez jamais le faisceau lumineux par l'intermédiaire d'un appareil optique grossissant (jumelles par exemple).
4. Dans certaines circonstances, les effets Stroboscope sont susceptibles de provoquer des crises d'épilepsie auprès de personnes sensibles. Il est donc conseillé aux personnes épileptiques d'éviter les lieux où sont installés des stroboscopes.



## INTRODUCTION

### Projecteur PAR RGBW 7 x 4 W

CLROOTPAR4 (boîtier noir)

CLROOTPAR4WH (boîtier blanc)

### Projecteur PAR RGBWA+UV 6 x 12 W

CLROOTPAR6 (boîtier noir)

CLROOTPAR6WH (boîtier blanc)

## FONCTIONS DE PILOTAGE

CLROOTPAR4 : Pilotage DMX sur 3 canaux, 5 canaux 1, 5 canaux 2, 6 canaux, 7 canaux et 10 canaux

CLROOTPAR6 : Pilotage DMX sur 3 canaux, 5 canaux 1, 5 canaux 2, 6 canaux, 7 canaux, 9 canaux et 12 canaux

Mode Master/Slave

Fonctions Standalone (mode autonome)

Pilotable par télécommande infrarouge (télécommande disponible en option)

Connexion W-DMX via le stick iDMX en option

## CARACTÉRISTIQUES

Connecteurs DMX 3 broches. Raccordements secteur Power Twist IN et OUT. Écran OLED Fréquence du signal PWM réglable. Connecteur pour stick iDMX. Refroidissement par convection. Vis d'inclinaison. Double étrier de montage inclus. Tension de fonctionnement : 100-240 V CA.

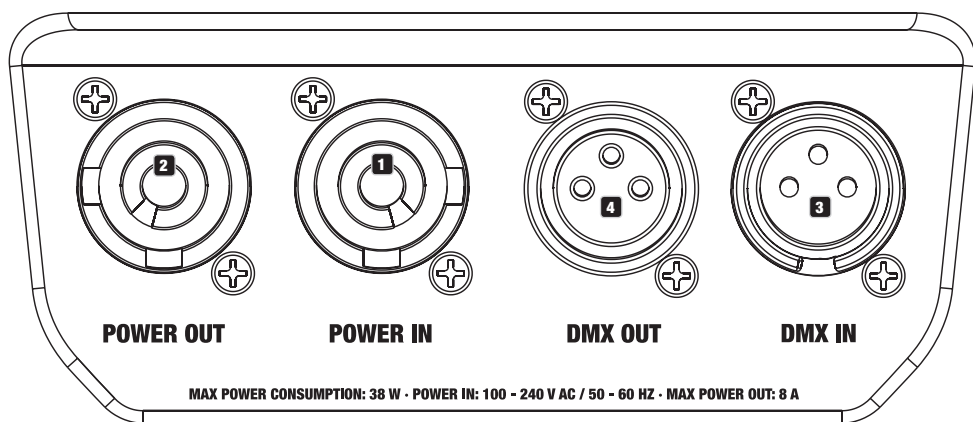
### CLROOTPAR4

7 LED RGBW 4 W. Puissance absorbée : 38 W

### CLROOTPAR6

6 LED RGBWA+UV de 12 W Puissance absorbée : 58 W

## RACCORDEMENTS, ÉLÉMENTS DE COMMANDE ET D’AFFICHAGE



Les modèles CLROOTPAR4 et CLROOTPAR6 disposent des mêmes raccordements, éléments de commande et d’affichage

### 1 POWER IN (ENTRÉE D’ALIMENTATION)

Embase entrée secteur bleue Power Twist. Tension de fonctionnement : 100 - 240 V CA / 50 - 60 Hz. Un câble réseau approprié avec connecteur Power Twist est fourni.

### 2 POWER OUT (SORTIE D’ALIMENTATION)

Embase secteur blanche Power Twist pour l’alimentation en tension d’autres projecteurs CAMEO (max. 8A).

### 3 DMX IN (ENTRÉE DMX)

Connecteur XLR mâle à 3 broches pour le raccordement d’un contrôleur DMX (par ex. console DMX).

### 4 DMX OUT (SORTIE DMX)

Connecteur XLR femelle à 3 broches pour le renvoi du signal de commande DMX.

### 5 FUSE (FUSIBLE)

Porte-fusible pour fusibles à courant faible de 5 x 20 mm. REMARQUE IMPORTANTE : Remplacer le fusible exclusivement par un fusible de même type et de même valeur. Si le fusible saute de façon récurrente, contacter un centre de réparation agréé.

### 6 ÉCRAN OLED

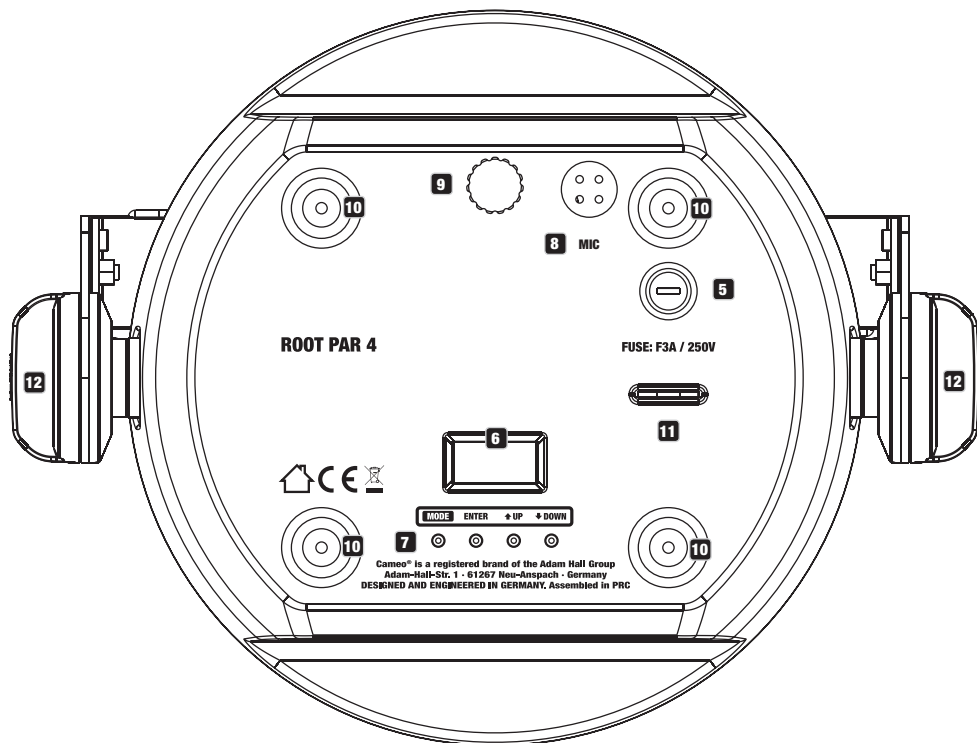
L’écran OLED affiche le mode de fonctionnement actuellement activé (écran principal), les options du menu de sélection et la valeur numérique ou l’état de fonctionnement dans certaines options de menu. Au bout d’environ 2 minutes d’inactivité, l’écran principal s’affiche automatiquement. Remarque concernant l’affichage principal dans les modes de fonctionnement avec pilotage externe : Si le signal de pilotage est interrompu, les caractères à l’écran se mettent à clignoter, puis cessent de clignoter dès que le signal de pilotage est de nouveau reçu. À partir de l’écran principal, il est possible de faire pivoter l’affichage de 180° en appuyant brièvement sur la touche UP.

### 7 TOUCHES DE COMMANDE

MODE - Appuyer sur MODE pour accéder au menu de sélection. Appuyer plusieurs fois sur la touche pour revenir à l’écran principal. En cas d’actionnement de la touche MODE sans avoir confirmé les modifications apportées aux valeurs ou à l’état par une pression sur la touche ENTER, la valeur ou l’état précédemment confirmé est rétabli.

ENTER - Appuyer sur ENTER pour accéder au niveau de menu permettant de modifier des valeurs. La touche de commande ENTER permet également d’atteindre les sous-menus. Appuyer également sur ENTER pour confirmer les modifications apportées.

UP et DOWN - Touches utilisées pour sélectionner les différentes options du menu de sélection (adresse de départ DMX, mode de fonctionnement, etc.) et des sous-menus.



Les modèles CLROOTPAR4 et CLROOTPAR6 disposent des mêmes raccordements, éléments de commande et d'affichage

Permettent de modifier la valeur d'une option de menu (par ex. adresse de départ DMX) selon les besoins.

#### **8 MIC**

Microphone intégré utilisé pour le pilotage par la musique.

#### **9 TILT**

Vis moletée pour la fonction d'inclinaison en cas d'utilisation Uplight. Pour un look plus discret, le double étrier de montage peut être démonté.

#### **10 PIEDS EN CAOUTCHOUC**

Quatre pieds en caoutchouc pour une bonne stabilité.

#### **11 CAILLET DE SÉCURITÉ**

Caillet de sécurité pour sécuriser le projecteur lors du montage sur traverse.

#### **12 VIS-POIGNÉES**

Les deux vis-poignées servent à ajuster et à fixer le support ou l'étrier de montage.

#### **CONNECTEUR POUR LA LIAISON W-DMX™**

Le connecteur USB-A pour le stick iDMX en option est situé sur le côté du projecteur opposé au panneau de raccordement.

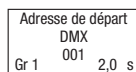
## UTILISATION

### REMARQUES

- Dès que le projecteur est correctement raccordé à l'alimentation secteur, un message de bienvenue (« Welcome to Cameo »), la désignation du modèle et la version du logiciel s'affichent successivement à l'écran pendant la phase de démarrage. À l'issue de cette phase, le projecteur est opérationnel et passe au mode précédemment activé.
- Pour accéder directement à l'écran principal à partir des niveaux inférieurs du menu, appuyez sur la touche MODE et maintenez-la enfoncée pendant environ 2 secondes. Si aucune saisie n'est effectuée dans les 2 minutes environ, l'affichage retourne à l'écran principal. Appuyez brièvement sur la touche MODE pour remonter d'un niveau dans les sous-menus.
- Pour accéder directement à l'option de menu sélectionnée en dernier, appuyez brièvement et simultanément sur MODE et ENTER.
- À partir de l'écran principal, il est possible de faire pivoter l'affichage de 180° en appuyant brièvement sur la touche UP.
- Pour modifier rapidement une valeur (par exemple l'adresse de départ DMX), maintenez la touche UP ou DOWN enfoncée.

### ÉCRAN PRINCIPAL DU MODE DMX

L'écran affiche l'**adresse DMX** et l'adresse DMX de départ actuellement réglée (dans l'exemple **001**). Si la fonction DMX Delay est activée, le décalage de groupe et la durée du décalage sont également affichés.



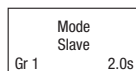
### ÉCRAN PRINCIPAL DU MODE STAND-ALONE (Autonome)

L'écran affiche le mode de fonctionnement autonome actuellement activé (Mode Auto, Mode Sound, Mode Static, Mode Color Preset, Mode User Color, Mode Loop).



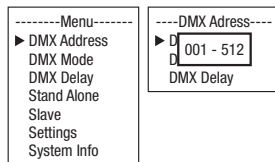
### ÉCRAN PRINCIPAL DU MODE SLAVE (Esclave)

L'écran affiche **Mode Slave**. Si l'unité esclave est affectée à un groupe esclave, le groupe esclave et la durée de délai réglée dans l'unité maître dans les modes autonomes **Auto** et **Loop** sont également affichés.



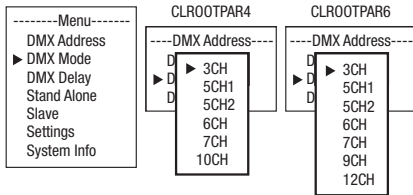
### RÉGLAGE DE L'ADRESSE DE DÉPART DMX

Appuyez sur MODE pour accéder au menu principal. À l'aide des touches UP et DOWN, sélectionnez le point de menu **DMX Address** et confirmez avec ENTER. Vous pouvez maintenant, à l'aide des touches UP et DOWN, configurer l'adresse de départ DMX selon vos besoins. Confirmez la saisie en appuyant sur ENTER et appuyez 1 fois sur la touche MODE pour revenir à l'écran principal. Si aucune saisie n'est effectuée dans les 2 minutes environ, l'affichage retourne à l'écran principal.



## RÉGLAGE DU MODE DE FONCTIONNEMENT DMX

Appuyer sur MODE pour accéder au menu principal. A l'aide des touches UP et DOWN, sélectionnez l'option de menu **DMX Mode** et confirmez avec ENTER. Utilisez de nouveau les touches UP et DOWN pour sélectionner le mode de fonctionnement DMX de votre choix et appuyez sur ENTER pour confirmer. Appuyer 1 fois sur la touche MODE pour revenir à l'écran principal. Si aucune saisie n'est effectuée dans les 2 minutes environ, l'affichage retourne à l'écran principal. Les tableaux d'affectation des canaux correspondant aux différents modes DMX figurent dans la section PILOTAGE EN MODE DMX de ce manuel.

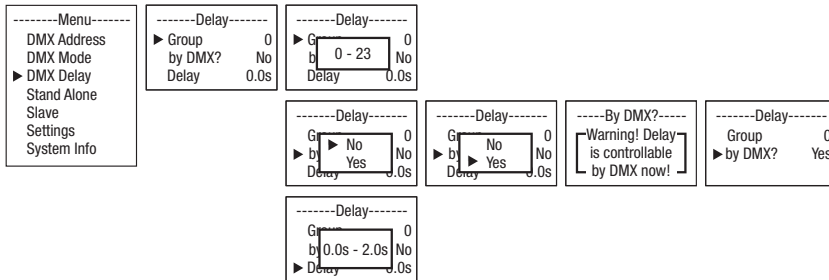


## DMX DELAY

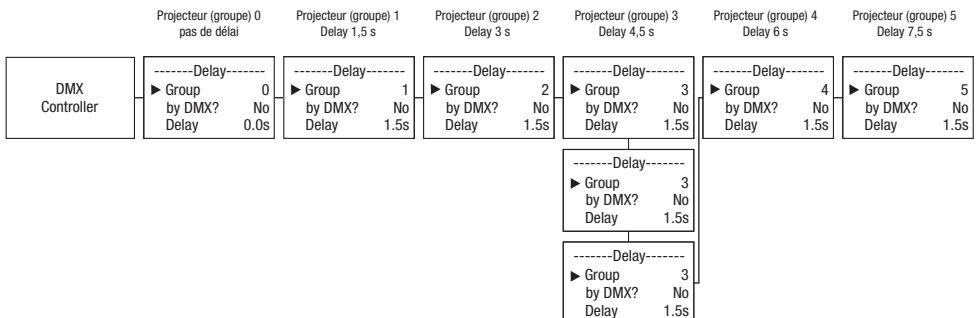
Grâce à la fonction DMX Delay, il est possible de créer facilement un effet de chenillard avec un nombre quelconque de projecteurs du même modèle et de la même version de logiciel, ce qui ne pourrait autrement être réalisé qu'avec un contrôleur DMX approprié et une programmation complexe. Tous les projecteurs inclus sont réglés sur le même mode DMX et contrôlés avec la même adresse DMX de départ.

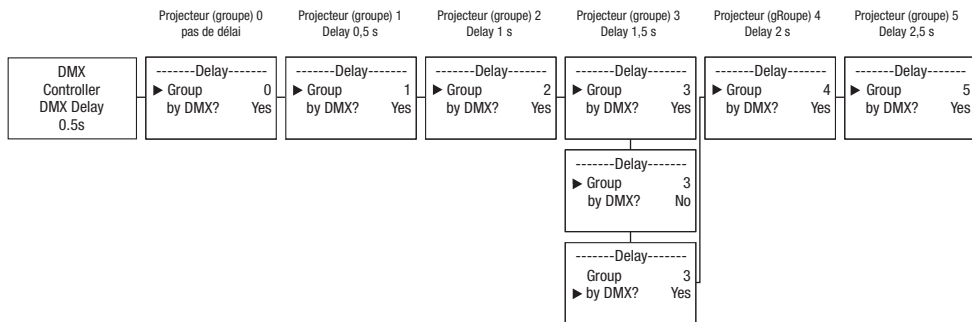
La durée de décalage (retard du signal DMX) peut être réglée manuellement sur chaque projecteur séparément avec des durées différentes (DMX Delay by DMX ? No), d'autre part via le contrôleur DMX connecté sur un canal DMX spécialement réservé avec la même durée de décalage pour tous les projecteurs (DMX Delay by DMX ? Yes).

À partir de l'écran principal, appuyer sur MODE pour accéder au menu principal. A l'aide des touches UP et DOWN, sélectionnez l'option de menu **DMX Delay** et confirmez avec ENTER. Sélectionnez à nouveau l'option de sous-menu souhaitée à l'aide des touches UP et DOWN, confirmez avec ENTER et réglez la valeur ou l'état comme vous le souhaitez. Pour valider, appuyer sur la touche ENTER.



Assignez les appareils au choix à l'un des 47 groupes (le nombre maximum de groupes dépend du mode DMX activé), mais plusieurs appareils peuvent aussi être assignés à un même groupe. Le numéro de groupe est également le facteur par lequel la durée de décalage réglée est multipliée (voir les exemples de configuration).

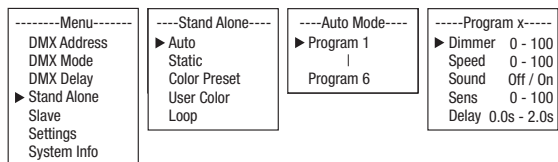




## MODE DE FONCTIONNEMENT STAND ALONE AUTO / SOUND

Les 6 programmes automatiques disponibles se composent chacun de séquences de changement de couleur programmées en permanence. La luminosité, la vitesse de défilement, la commande musicale avec sensibilité du microphone et le décalage (retard du signal) peuvent être réglés séparément pour chaque programme.

À partir de l'écran principal, appuyer sur MODE pour accéder au menu principal. Sélectionnez maintenant l'option de menu **Stand Alone** à l'aide des touches UP et DOWN et appuyez sur ENTER pour confirmer. Sélectionnez à nouveau le mode Stand Alone **Auto** avec les touches UP et DOWN et confirmez avec ENTER. Utilisez maintenant les touches HAUT et BAS pour sélectionner le programme souhaité (Programme 1 - Programme 6) et confirmez avec ENTER.



Vous accédez alors au sous-menu permettant de régler les options de sous-menu (voir tableau, sélectionner avec UP et DOWN, confirmer avec ENTER, modifier la valeur ou l'état avec UP et DOWN, confirmer avec ENTER). Les réglages sont effectués séparément pour chaque programme et sont conservés même après le redémarrage de l'appareil.

MODE DE FONCTIONNEMENT STAND-ALONE AUTO / SOUND (PROGRAMMES 1 À 6)			
Dimmer	Réglage de la luminosité	0 - 100	
Speed	Réglage de la vitesse de défilement	0 - 100	
Sound	Activer / désactiver la pilotage par la musique	Off	Pilotage par la musique désactivé
		On	Pilotage par la musique activé
Sens	Réglage de la sensibilité du microphone	0 - 100	
Delay	Durée de décalage pour les groupes esclaves	0,0 s - 2,0 s	

## MODE DE FONCTIONNEMENT STAND-ALONE STATIC

De façon similaire à un dispositif de commande DMX, le mode de fonctionnement Stand-Alone Static permet de régler les fonctions Dimmer, stroboscope (Strobe) et R, G, B, et W ou R, G, B, W, A et UV directement sur l'appareil, avec des valeurs comprises entre 000 et 255. Il est ainsi possible de créer une scène personnalisée sans recourir à un contrôleur DMX supplémentaire.

À partir de l'écran principal, appuyez sur MODE pour accéder au menu principal. Sélectionnez ensuite l'option de menu **Stand Alone** à l'aide des touches UP et DOWN et appuyez sur ENTER pour confirmer. Sélectionnez à nouveau le mode Stand Alone- **Static** avec les touches UP et DOWN et confirmez avec ENTER. Utilisez ensuite les touches UP et DOWN pour sélectionner l'option de menu à modifier et appuyez sur ENTER pour confirmer. Vous pouvez régler la valeur voulue à l'aide des touches UP et DOWN (entre 000 et 255). Pour valider, appuyez sur la touche ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto ▶ Static Color Preset User Color Loop	CLROOTPAR4 ----Static Mode---- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255	CLROOTPAR6 ----Static Mode---- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255 Amber 0 - 255 UV 0 - 255
---	---	--	---

## MODE DE FONCTIONNEMENT STAND-ALONE COLOR PRESET

15 présélections de couleurs différentes plus Jump et Fade sont disponibles comme Presets, la luminosité peut être réglée séparément pour chaque Preset, ainsi que la vitesse de défilement pour Jump et Fade.

À partir de l'écran principal, appuyez sur MODE pour accéder au menu principal. Sélectionnez ensuite l'option de menu **Stand Alone** à l'aide des touches UP et DOWN et appuyez sur ENTER pour confirmer. Sélectionnez à nouveau le mode Stand Alone **Color Preset** avec les touches UP et DOWN et confirmez avec ENTER. Utilisez ensuite les touches UP et DOWN pour choisir la couleur souhaitée comme Preset et confirmer en appuyant sur ENTER (Off = Blackout, Speed fait référence à Jump et Fade). Vous pouvez régler la luminosité souhaitée entre 000 et 100 à l'aide des touches UP et DOWN. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto Static ▶ Color Preset User Color Loop	----Color Preset---- ▶ Off 0 - 100 Red 0 - 100 Amber 0 - 100 Yel Warm 0 - 100 Yellow 0 - 100 Green 0 - 100 Turquoise 0 - 100	ROOTPAR4 Cyan 0 - 100 Blue 0 - 100 Lavender 0 - 100 Mauve 0 - 100 Magenta 0 - 100 Pink 0 - 100 Warm White 0 - 100	ROOTPAR6 White 0 - 100 Cold White 0 - 100 Jump 0 - 100 Fade 0 - 100 Speed 0 - 100	White 0 - 100 Cold White 0 - 100 UV 0 - 100 Jump 0 - 100 Fade 0 - 100 Speed 0 - 100
---	---	---	--	--	--

## MODE DE FONCTIONNEMENT STAND-ALONE USER COLOR

Le mode de Stand Alone User Color permet de sauvegarder directement dans l'appareil la luminosité générale, le stroboscope et un mélange de couleurs R, G, B et W ou R, G, B, W, A et UV dans quatre Presets de couleur personnalisés.

À partir de l'écran principal, appuyez sur MODE pour accéder au menu principal. Sélectionnez ensuite l'option de menu **Stand Alone** à l'aide des touches UP et DOWN et appuyez sur ENTER pour confirmer. Utilisez de nouveau les touches UP et DOWN pour sélectionner le mode de fonctionnement Stand-Alone **User Color** et appuyez sur ENTER pour confirmer. Utilisez maintenant les touches UP et DOWN pour sélectionner le Preset souhaité (Color 1 - Color 4) et appuyez sur ENTER pour confirmer. Utilisez ensuite les touches UP et DOWN pour sélectionner l'option de menu à modifier et appuyez sur ENTER pour confirmer. Vous pouvez régler la valeur voulue à l'aide des touches UP et DOWN (entre 000 et 255). Les valeurs de l'effet stroboscopique correspondent aux valeurs du Canal 2 de la table DMX en Mode 1 5 CH et du Canal 3 de la table en Mode 10 CH. Pour valider, appuyez sur la touche ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto Static Color Preset ▶ User Color Loop	----User Color---- ▶ Color 1   Color 4	CLROOTPAR4 ----Color X----- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255	CLROOTPAR6 ----Color X----- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255 Amber 0 - 255 UV 0 - 255
---	---	---	---	--

## MODE DE FONCTIONNEMENT STANDALONE LOOP

Le mode de fonctionnement Stand-Alone Loop permet de concevoir, d'enregistrer et d'appeler individuellement jusqu'à quatre programmes différents de changement de couleurs. La luminosité, la durée des pas, la durée de fondu et le décalage (retard du signal) sont réglables séparément.

À partir de l'écran principal, appuyer sur MODE pour accéder au menu principal. Sélectionnez ensuite l'option de menu Stand Alone à l'aide des touches UP et DOWN et appuyez sur ENTER pour confirmer. Utilisez de nouveau les touches UP et DOWN pour sélectionner le mode de fonctionnement Stand-Alone Loop et appuyez sur ENTER pour confirmer. Utilisez ensuite les touches UP et DOWN pour sélectionner la Loop souhaitée (Loop 1 - Loop 4) et appuyez sur ENTER pour confirmer.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto Static Color Preset User Color ▶ Loop	----Loop Mode---- ▶ Loop 1   Loop 4	-----Loop x----- ▶ Dimmer 0 - 100 Steptime 0.1s - 10.0s Fadetime 0% - 100% Delay 0.0s - 2.0s 1.Step Red 2.Step Green 3.Step Black 4.Step -----
---	---	--	--

Vous accédez alors au sous-menu permettant de régler les options de sous-menu (voir tableau, sélectionner avec UP et DOWN, confirmer avec ENTER, modifier la valeur ou l'état avec UP et DOWN, confirmer avec ENTER). Les réglages sont effectués séparément pour chaque Loop et sont conservés même après le redémarrage de l'appareil.

ROOTPAR4

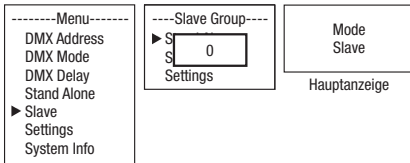
MODE DE FONCTIONNEMENT STAND-ALONE LOOP (Loop 1 - Loop 4)		
Dimmer	Réglage de la luminosité	0 - 100
Steptime	Réglage de la durée du pas	0,1 s - 10,0 s
Fadetime	Réglage de la durée de fondu en pourcentage	0 % - 100 %
Delay	Durée de décalage pour les groupes esclaves	0,0 s - 2,0 s
1er Pas	15 couleurs de Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 couleurs de User Color	User 1 - User 4
	Blackout	Blackout
2ème Pas	"	"
3ème Pas	15 couleurs de Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 couleurs de User Color	User 1 - User 4
	Blackout	Blackout
	-----	Passer l'étape
4ème Pas	"	"



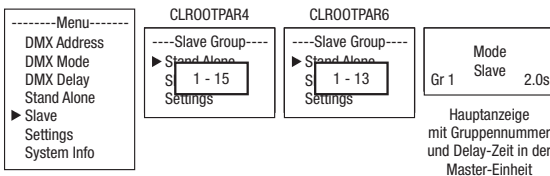
MODE DE FONCTIONNEMENT STAND-ALONE LOOP (Loop 1 - Loop 4)		
Dimmer	Réglage de la luminosité	0 - 100
Steptime	Réglage de la durée du pas	0,1 s - 10,0 s
Fadetime	Réglage de la durée de fondu en pourcentage	0 % - 100 %
Delay	Durée de décalage pour les groupes esclaves	0,0 s - 2,0 s
1er Pas	15 couleurs de Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 couleurs de User Color	User 1 - User 4
	Lumière UV	UV
	Blackout	Blackout
2ème Pas	"	"
3ème Pas	15 couleurs de Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 couleurs de User Color	User 1 - User 4
	Lumière UV	UV
	Blackout	Blackout
	-----	Passer l'étape
4ème Pas	"	"

**MODE DE FONCTIONNEMENT SLAVE**

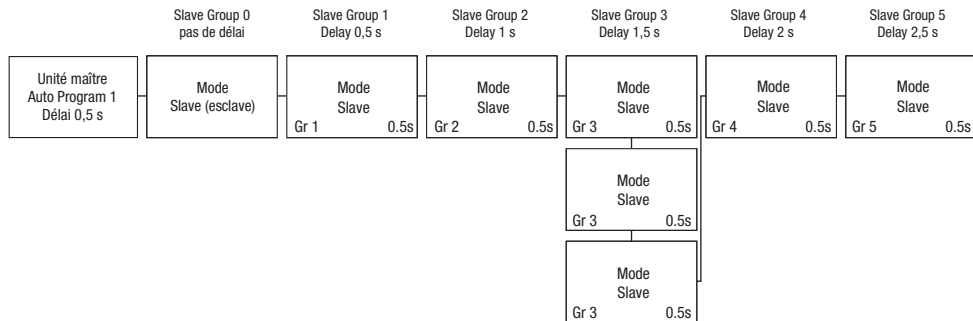
**Mode Slave standard :** À partir de l'écran principal, appuyer sur MODE pour accéder au menu principal. Sélectionnez ensuite l'option de menu **Slave** à l'aide des touches UP et DOWN et appuyez sur ENTER pour confirmer, sélectionnez ensuite le groupe Slave 0 (Slave Group 0) et confirmez à nouveau avec ENTER. Reliez les unités Slave et Master (même modèle, même version logicielle) à l'aide d'un câble DMX. Sur l'unité Master, activez l'un des modes Stand-Alone proposés (Auto, Static, Color Preset, User Color, Loop). L'unité Slave suit maintenant exactement l'unité Master.



**Fonctionnement Slave étendu :** Si, en fonctionnement Master/Slave, vous voulez commander les unités Slave au moyen d'un des modes Stand-Alone **Auto** ou **Loop**, le signal de commande peut être reproduit avec un décalage temporel jusqu'à 15 pas (ROOTPAR4 : Slave Group 1 - 15, ROOTPAR6 : 1 - 13). Le décalage est réglé dans l'option de sous-menu **Delay** dans le mode Stand-Alone correspondant, le facteur de décalage dans le menu Slave du projecteur correspondant. Ainsi, un effet de chenillard peut être facilement créé avec un nombre quelconque de projecteurs du même modèle et de la même version de logiciel, ce qui autrement ne pourrait être réalisé qu'avec un contrôleur DMX approprié et une programmation complexe.

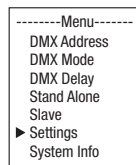


Assignez les appareils au choix à l'un des 15 groupes (ROOTPAR4 : Slave Group 1 - 15, ROOTPAR6: 1 - 13), mais plusieurs appareils peuvent aussi être assignés à un même groupe. Le numéro de groupe est également le facteur par lequel la durée de décalage réglée dans l'unité Master est multipliée (voir exemple de configuration).



### PARAMÈTRES DU SYSTÈME (Settings)

À partir de l'écran principal, appuyer sur MODE pour accéder au menu principal. Avec les champs de commande UP et DOWN, sélectionner le point de menu **Settings** et confirmer avec ENTER.



Vous accédez alors au sous-menu permettant de régler les options de sous-menu (voir tableau, sélectionner avec UP et DOWN, confirmer avec ENTER, modifier la valeur ou l'état avec UP et DOWN, confirmer avec ENTER).

Paramètres				
Disp Rev	=	Rotation de l'affichage de l'écran	No	Pas de rotation de l'affichage
			Yes	Rotation à 180° des éléments affichés à l'écran (par ex. en cas de montage tête en bas)
Disp Back	=	Éclairage de l'écran	Off	Désactivation au bout d'env. 30 secondes d'inactivité
			On	Allumé en permanence
Sig Fail	=	État de fonctionnement en cas d'interruption du signal DMX	Hold	Maintien de la dernière commande
			Black	Active la fonction Blackout
			User 1	User Color 1 est activé
Sound	=	Réglage du mode de fonctionnement du pilotage par la musique	Last	La couleur est maintenue jusqu'à la prochaine impulsion
			Off	La couleur disparaît après un moment, jusqu'à la prochaine impulsion
PWM	=	Fréquence du signal PWM de la LED	650 Hz / 1 530 Hz / 2 150 Hz / 4 000 Hz	Sélection de la fréquence du signal PWM de la LED
Calibration (CLROOTPAR4)	=	Étalonnage des couleurs	Red, Green, Blue, White	Étalonnage spécifique des couleurs. Réglage de la luminosité des 4 groupes de LED RGBW entre 0 et 255 (concerne tous les modes de fonctionnement)
Calibration (CLROOTPAR6)	=	Étalonnage des couleurs	Red, Green, Blue, White, Amber, UV	Étalonnage spécifique des couleurs. Réglage de la luminosité des 6 groupes de LED RGBWA+UV entre 0 et 255 (concerne tous les modes de fonctionnement)

IR Remote	=	Activer ou désactiver le pilotage par la télécommande infrarouge	On	Active le pilotage par la télécommande infrarouge
			Off	Désactive le pilotage par la télécommande infrarouge
Reset	=	Réinitialisation des paramètres	Factory	Restauration des paramètres par défaut : Exécuter la réinitialisation avec ENTER, l'annuler avec MENU.
			Preset A	Restauration au Preset A : Exécuter la réinitialisation avec ENTER, l'annuler avec MENU.
			Preset B	Restauration au Preset B : Exécuter la réinitialisation avec ENTER, l'annuler avec MENU.
			Preset C	Restauration au Preset C : Exécuter la réinitialisation avec ENTER, l'annuler avec MENU.
Edit Preset	=	Sauvegarde de tous les réglages système dans 3 Presets individuels	Preset A	Sauvegarder avec ENTER
			Preset B	Sauvegarder avec ENTER
			Preset C	Sauvegarder avec ENTER
Service	=	Uniquement à des fins de maintenance		

### INFORMATIONS SYSTÈME (System Info)

À partir de l'écran principal, appuyer sur MODE pour accéder au menu principal. Utilisez ensuite les touches UP et DOWN pour sélectionner l'option de menu **System Info** et appuyez sur ENTER pour confirmer.

-----Menu-----
DMX Address
DMX Mode
DMX Delay
Stand Alone
Slave
Settings
► System Info

Vous accédez alors au sous-menu permettant d'appeler les informations système (voir tableau, sélectionner avec UP et DOWN, confirmer avec ENTER, modifier l'état avec UP et DOWN, confirmer avec ENTER).

Informations système				
Firmware	=	Affichage du micrologiciel de l'appareil	Firmware V1.xx	
Température	=	Affichage de la température de l'unité à LED	LED	xxx °C / xxx °F
			Unité	°C (= affichage en degrés Celsius) °F (= affichage en degrés Fahrenheit)
Op. Hours	=	Affichage de la durée de fonctionnement	xx:xxh	Affichage de la durée de fonctionnement totale en heures et en minutes

## TÉLÉCOMMANDE INFRAROUGE (en option)



Diriger la télécommande infrarouge en contact visuel direct vers le capteur infrarouge situé sur la face avant du projecteur. Sa portée maximale est d'environ 8 mètres. En mode DMX et Slave (esclave), le capteur du projecteur est désactivé. La télécommande infrarouge contrôle directement les modes Stand-Alone internes **Auto / Sound, Static et Color Preset**.

### **BL / ON/OFF** (Blackout)

Appuyez sur la touche BL pour éteindre toutes les LED (blackout), quel que soit le mode de fonctionnement actif contrôlé par la télécommande. Appuyer de nouveau sur la touche BL pour revenir au mode de fonctionnement activé précédemment.

### **SP** (Speed)

Réglage de la vitesse en 6 niveaux pour les programmes de changement de couleur Jump (Ju), Color Fading (Fa) et Auto Program (Au). Le niveau 1 déroule lentement la séquence de changement de couleur, appuyer une nouvelle fois sur la touche pour activer le niveau 2 et accélérer la séquence de changement de couleur, puis les niveaux 3, 4, 5 et 6, le niveau 6 représentant le déroulement le plus rapide de la séquence de changement de couleur.

### (Brightness)

Réglage de la luminosité globale sur 6 niveaux. La sélection des différents niveaux de luminosité disponibles s'effectue en appuyant plusieurs fois sur cette touche (niveau 1 = Blackout)

### **FL** (Flash / Stroboscope)

Réglage de la vitesse de l'effet stroboscopique en 6 niveaux. Le niveau 1 désactive l'effet stroboscopique, le niveau 2 génère une fréquence lente suivie des niveaux 3 à 5. Le niveau 6 génère la fréquence de flash la plus rapide. L'effet stroboscope ne peut être utilisé qu'en mode mélange de couleurs RGBW(A+UV).

### **R / G / B / W (A et UV uniquement modèle CLROOTPAR6, CW et WW sans fonction)**

Utilisez ces 4 (6) touches pour paramétrer individuellement les mélanges de couleur. Les 6 niveaux de luminosité sont appelés en appuyant plusieurs fois sur la touche de couleur correspondante, sachant qu'au niveau 1, les LED sont éteintes. Exemple : Si vous réglez le rouge et le vert au niveau le plus élevé et les autres LED au niveau le plus bas, c'est-à-dire éteintes, vous obtiendrez un mélange de couleurs jaune vif.

### **Ju** (changement de couleurs)

Le changement de couleurs se fait par sauts (Color Jumping). La vitesse à laquelle les couleurs changent peut être réglée à l'aide de la touche SP (Speed).

### **Fa** (fondus de couleurs)

Les couleurs sont fondues l'une dans l'autre (Color Fading). La vitesse à laquelle les couleurs changent peut être réglée à l'aide de la touche SP (Speed).

### **Au** (mode automatique)

Sélectionnez le programme de changement de couleurs souhaité Auto 1 - 6 en appuyant plusieurs fois sur la touche Au.

**Su** (séquence de changement de couleur pilotée par la musique)

Sélectionnez l'un des 6 programmes pilotés par la musique Sound 1 - 6 en appuyant plusieurs fois sur la touche Su. Le microphone pour le pilotage se trouve au dos du projecteur.

**CM (macros de couleurs)**

Quinze presets de couleurs (ou seize pour ROOTPAR6) qui peuvent être rappelés en séquence à l'aide des touches CM+ et CM-.

**Pr+ / Pr-**

Sélection de programmes en mode Automatique (Au) et pilotage par la musique (Su).

## INSTALLATION ET MONTAGE

Grâce à l'étrier double confortable, le projecteur peut être placé à un endroit approprié sur une surface plane. Le montage sur traverse s'effectue à l'aide d'un dispositif de serrage spécifique fixé sur l'étrier de montage (A). Des pinces de serrage sur traverse adaptées sont disponibles en option. Veiller à ce que l'assemblage soit bien serré et sécuriser le projecteur en insérant un câble de retenue adapté dans l'œillet de sécurité au dos du projecteur.



**Consignes de sécurité importantes :** Le montage tête en bas requiert des compétences poussées, notamment pour le calcul des valeurs limites pour la charge de service, le matériel d'installation utilisé et le contrôle de sécurité effectué régulièrement sur l'ensemble du matériel d'installation et sur le projecteur. Sans les qualifications requises, ne pas essayer d'effectuer soi-même l'installation mais faire appel à une entreprise professionnelle.



Pour obtenir un aspect plus discret lors de l'utilisation en Uplight, le double étrier de montage peut être retiré en desserrant les deux vis-poignées (B).



## TECHNIQUE DMX

### DMX-512

Le terme DMX (Digital Multiplex) désigne un protocole de transport universel permettant la communication entre des appareils et des contrôleurs à ce format. Un contrôleur DMX envoie des données DMX aux appareils DMX qui lui sont connectés. Les données DMX sont transportées sous forme d'un flux série, renvoyé d'un appareil au suivant via des connecteurs XLR repérés "DMX IN" et "DMX OUT". Le nombre total d'appareils ainsi connectés ne doit pas dépasser 32. Le dernier appareil de la chaîne doit posséder une résistance de terminaison (Terminator).



### PROTOCOLE DMX

Il s'agit d'un langage universel, permettant d'interconnecter des appareils DMX de type différents, de marques différentes, et de tous les piloter depuis un contrôleur DMX central. Pour un transport optimal des données, il est recommandé d'utiliser les câbles les plus courts possibles pour interconnecter les appareils. L'ordre dans lequel les différents appareils sont connectés au sein d'un réseau DMX n'a aucune influence sur l'adressage. Autrement dit, vous pouvez placer l'appareil possédant l'adresse DMX 1 où vous le désirez dans la chaîne DMX : au début, à la fin, au milieu... Si un appareil s'est vu affecter l'adresse DMX 1, le contrôleur "sait" qu'il doit lui envoyer toutes les données destinées à l'adresse 1, quelle que soit la position dudit appareil dans la chaîne DMX.

### CONNEXION EN SÉRIE DE PLUSIEURS PROJECTEURS

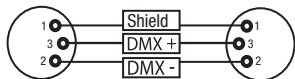
1. Reliez la fiche XLR mâle (3 ou 5 points) du câble DMX à la sortie DMX (embase XLR femelle) du premier appareil DMX (par exemple, un contrôleur DMX).
2. Reliez le connecteur XLR femelle du câble DMX relié au premier projecteur à l'entrée DMX (connecteur XLR mâle) de l'appareil DMX suivant. Reliez la sortie DMX de cet appareil, selon la même méthode, à l'entrée DMX de l'appareil DMX suivant, et ainsi de suite. Veillez à ce que tous les appareils DMX soient reliés en série, et n'oubliez pas que les liaisons ne peuvent être partagées sans utiliser de splitter actif. Ne pas dépasser le nombre maximal d'appareils par chaîne DMX, soit 32.

Vous trouverez un choix complet de câbles compatibles DMX dans les gammes Adam Hall 3 STAR, 4 STAR et 5 STAR.

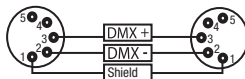
Si vous fabriquez vous-mêmes vos câbles, respectez les modalités de câblage DMX. En particulier : Ne reliez jamais le blindage du câble à la masse du connecteur, et vérifiez bien qu'en aucun cas le blindage du câble n'entre en contact avec le corps du connecteur XLR. Si le blindage entre en contact avec la masse, cela peut provoquer des courts-circuits et des défaillances système.

### Assignation des contacts

Câble DMX avec connecteurs XLR 3 points :



Câble DMX avec connecteurs XLR 5 points (les points 4 et 5 ne sont pas câblés):



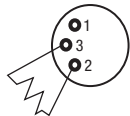
Pour éviter tout dysfonctionnement, le dernier appareil d'une chaîne DMX doit être équipé d'une résistance de terminaison (120 Ohms, 1/4 Watt).

Connecteur XLR 3 points avec résistance de terminaison : K3DMXT3

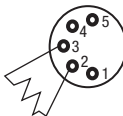
Connecteur XLR 5 points avec résistance de terminaison : K3DMXT5

### Assignation des contacts

Connecteur XLR 3 points



Connecteur XLR 5 points

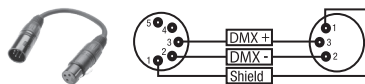


Pour utiliser des appareils DMX munis de connecteurs 3 points avec des appareils DMX munis de connecteurs 5 points, il faut utiliser un adaptateur.

### Assignation des contacts

Adaptateur XLR 5 points mâle vers XLR 3 points femelle K3DGF0020

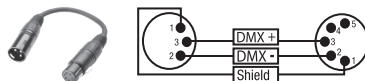
Les points 4 et 5 ne sont pas connectés.



### Assignation des contacts

Adaptateur XLR 3 points mâle vers XLR 5 points femelle K3DHM0020

Les points 4 et 5 ne sont pas connectés.



## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Référence :	CLROOTPAR4(WH)	CLROOTPAR6(WH)
Catégorie de produit :	Projecteur à LED	Projecteur à LED
Type :	Projecteur à PAR	Projecteur à PAR
Spectre de couleurs :	RGBW	RGBWA-UV
Nombre de LED :	7	6
Type de LED :	4 W	12 W
Fréquence du signal PWM de la LED :	650 Hz, 1 530 Hz, 2 150 Hz, 4 000 Hz (réglable)	650 Hz, 1 530 Hz, 2 150 Hz, 4 000 Hz (réglable)
Angle de dispersion (largeur angulaire de faisceau à mi-intensité) :	36,5° (19°)	36,0° (20,5°)
Entrée DMX :	mâle 3 points	mâle 3 points
Sortie DMX :	femelle 3 points	femelle 3 points
Modes DMX :	3 canaux, 5 canaux 1, 5 canaux 2, 6 canaux, 7 canaux, 10 canaux	3 canal, 5 canaux 1, 5 canaux 2, 6 canaux, 7 canaux, 9 canaux, 12 canaux
Fonctions DMX :	Dimmer, dimmer fin, stroboscope, rouge, vert, bleu, blanc, marqueurs de couleur, sélection de chenillard, décalage DMX, sensibilité acoustique	Dimmer, dimmer fin, stroboscope, rouge, vert, bleu, blanc, ambre, UV marqueurs de couleur, sélection de chenillard, décalage DMX, sensibilité acoustique
Pilotage :	DMX512, télécommande IR, W-DMX (au moyen du stick IDMX en option)	DMX512, télécommande IR, W-DMX (au moyen du stick IDMX en option)
Fonctions autonomes (Standalone) :	Programmes automatiques, programmes audio, statique, présélections de couleurs, couleurs utilisateur, fonction de boucle	Programmes automatiques, programmes audio, statique, présélections de couleurs, couleurs utilisateur, fonction de boucle
Éléments de commande :	Mode, Enter, Up, Down	Mode, Enter, Up, Down
Éléments d'affichage :	ÉCRAN OLED	ÉCRAN OLED
Tension de fonctionnement :	100 - 240 V CA / 50 - 60 Hz	100 - 240 V CA / 50 - 60 Hz
Puissance absorbée :	38 W	58 W
Intensité lumineuse (à 1 m) :	7 850 lx	10 700 lx
Flux lumineux :	1 350 lm	1 800 lm
Connecteur d'alimentation :	ENTRÉE (INPUT) : Embase bleue Power Twist OUTPUT : Embase blanche Power Twist (max. 8 A)	ENTRÉE (INPUT) : Embase bleue Power Twist OUTPUT : Embase blanche Power Twist (max. 8 A)
Fusible :	F3A / 250 V (5 x 20 mm)	F3A / 250 V (5 x 20 mm)
Température ambiante (en fonctionnement) :	0 °C - 40 °C	0 °C - 40 °C
Humidité relative :	< 80 %, sans condensation	< 80 %, sans condensation
Coloris du boîtier :	Noir (CLROOTPAR4) Blanc (CLROOTPAR4WH)	Noir (CLROOTPAR6) Blanc (CLROOTPAR6WH)
Matériau du boîtier :	Plastique ABS	Plastique ABS
Refroidissement du boîtier :	Refroidissement par convection	Refroidissement par convection
Dimensions (L x H x P, sans étrier de montage) :	195 x 133 x 195 mm	195 x 133 x 195 mm
Poids (y compris étrier de montage) :	1,75 kg	1,975 kg
Autres caractéristiques :	Câble d'alimentation fourni et télécommande IR en option (CLPLAT1REMOTE)	Câble d'alimentation fourni et télécommande IR en option (CLPLAT1REMOTE)

## DECLARATIONS

### GARANTIE FABRICANT & LIMITATION DE RESPONSABILITÉ

Nos conditions actuelles de garantie et de limitation de responsabilité sont disponibles à l'adresse suivante : [https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS\\_CAMEO.pdf](https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS_CAMEO.pdf). Pour les réparations, veuillez contacter Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach / E-Mail [Info@adamhall.com](mailto:Info@adamhall.com) / +49 (0)6081 / 9419-0.



### TRI ET MISE AUX DÉCHETS CORRECTE DE CE PRODUIT

(Valid in the European Union and other European countries with waste separation)

(Applicable dans l'Union Européenne et les autres pays européens pratiquant le tri des déchets) La présence de ce symbole sur le produit ou sur la documentation correspondante indique qu'en fin de vie, le produit ne doit pas être jeté avec les déchets normaux, afin d'éviter tout dommage à l'environnement ou aux personnes consécutive à une élimination non contrôlée des déchets. Séparez-le des autres types de déchets et recyclez-le, afin de promouvoir la réutilisation durable des ressources naturelles. Nous conseillons aux utilisateurs non professionnels de contacter le revendeur chez qui ils ont acheté le produit, ou un représentant gouvernemental local, pour plus de détails sur le lieu de collecte et la façon de recycler cet appareil dans le meilleur respect de l'environnement possible.. Nous invitons les utilisateurs professionnels à contacter leur fournisseur et à vérifier les termes et conditions de leur contrat d'achat. Ce produit ne doit pas être mélangé à d'autres déchets commerciaux lors de la collecte.

### Conformité CE

La société Adam Hall GmbH déclare par la présente que ce produit est compatible avec les réglementations suivantes (le cas échéant) :

R&TTE (1999/5/EG) et RED (2014/53/EU) à partir de juin 2017

Directive basse tension (2014/35/EU)

Directive CEM (2014/30/EU)

RoHS (2011/65/EU)

La Déclaration de Conformité complète est disponible sur le site Web [www.adamhall.com](http://www.adamhall.com).

Pour toute information complémentaire, contactez-nous : [info@adamhall.com](mailto:info@adamhall.com).



**¡GRACIAS POR ELEGIR CAMEO LIGHT!**

Este equipo está diseñado y fabricado con los estándares de calidad más exigentes, para garantizar un correcto funcionamiento durante muchos años. Lea atentamente este manual de usuario para poder aprovechar rápidamente toda la funcionalidad de su nuevo producto de Cameo Light. Más información sobre Cameo Light en la web [WWW.CAMEOLIGHT.COM](http://WWW.CAMEOLIGHT.COM).

**MEDIDAS DE SEGURIDAD**

1. Lea atentamente las instrucciones de este manual.
2. Guarde toda la información en un lugar seguro para futuras consultas.
3. Siga las instrucciones indicadas.
4. Siga todas las advertencias. No quite las instrucciones de seguridad ni cualquier otra información indicada en el equipo.
5. Utilice el equipo únicamente según la finalidad prevista.
6. Utilice solo soportes y fijaciones que sean robustos y adecuados cuando instale el equipo en instalaciones fijas. Asegúrese de que los soportes de pared están correctamente instalados y firmemente fijados. Asegúrese de que el equipo está sólidamente instalado y no se puede caer.
7. Al instalar el equipo, respete las normas de seguridad aplicables en su país.
8. Evite instalar el equipo cerca de radiadores, acumuladores de calor, estufas o cualquier otra fuente de calor. Asegúrese de que el equipo esté instalado en un lugar con ventilación suficiente para evitar cualquier sobrecalentamiento.
9. No coloque sobre el equipo fuentes de llamas sin protección, por ejemplo, velas encendidas.
10. Evite bloquear las rejillas de ventilación.
11. El equipo está diseñado para uso en interiores; no lo utilice cerca del agua (excepto los equipos específicamente diseñados para uso en exterior, en cuyo caso tenga en cuenta las indicaciones mencionadas a continuación). No exponga este equipo a materiales, líquidos o gases inflamables.
12. Evite exponer el equipo a gotas o salpicaduras que puedan caer dentro del mismo. No coloque recipientes llenos de líquido, como floreros o vasos, sobre el equipo.
13. Asegúrese de no dejar caer ningún objeto dentro del equipo.
14. Emplee el equipo únicamente con los accesorios recomendados por el fabricante.
15. No abra el equipo ni intente modificarlo.
16. Una vez conectado el equipo, compruebe que en toda la longitud del cableado no hay peligro de que provoque una caída, por ejemplo.
17. Durante el transporte, asegúrese de que el equipo no se caiga y pueda causar daños personales o materiales.
18. Si el equipo no funciona correctamente, o si se ha vertido líquido sobre él, o si un objeto ha caído en su interior o si ha sufrido algún desperfecto, apague inmediatamente el equipo y desenchufe el cable eléctrico (si se trata de un equipo activo). Únicamente un técnico especialista debe reparar el equipo.
19. Para limpiar el equipo utilice un paño seco.
20. Procure seguir las normas vigentes en su país sobre reciclaje de desechos. Separe los componentes de plástico, papel y cartón del paquete para reciclarlos en sus contenedores respectivos.
21. No deje las bolsas de plástico al alcance de los niños.

**PARA LOS EQUIPOS CON TOMA ELÉCTRICA:**

22. **ADVERTENCIA:** Si el cable eléctrico está provisto de un contacto de protección, debe conectarse a una toma eléctrica con conexión a tierra. No desactivar nunca esta conexión de protección a tierra del cable eléctrico.
23. Si el equipo ha estado expuesto a un cambio brusco de temperatura (por ejemplo, después del transporte), no lo encienda inmediatamente. La condensación o la humedad podrían dañar el equipo. Deje que el equipo alcance la temperatura ambiente antes de encenderlo.
24. Antes de conectar el cable eléctrico a la toma de corriente, compruebe si la tensión y la frecuencia del suministro eléctrico coinciden con las especificaciones de este equipo. Si el equipo dispone de un selector de tensión, antes de enchufarlo a la red eléctrica, asegúrese de que el valor seleccionado coincide con la tensión de suministro. Si el enchufe o el adaptador de corriente no encajan en la toma eléctrica, consulte a un electricista.
25. Asegúrese de que el cable eléctrico no está pinzado. Evite que el cable resulte pellizcado, sobre todo en los extremos de conexión al equipo y en la toma eléctrica.
26. Al conectar el equipo, asegúrese de que el cable eléctrico o el adaptador de corriente estén siempre accesibles. Desconecte el equipo de la toma de corriente cuando no esté en uso o antes de limpiarlo. Para ello, desconecte el cable eléctrico y el adaptador de corriente del conector del equipo en vez de desenchufar el cable de la toma eléctrica. No tocar el cable eléctrico ni el adaptador de corriente con las manos húmedas.
27. No encienda y apague el equipo en cortos intervalos de tiempo, ya que se reduce así la vida útil del sistema.
28. **NOTA IMPORTANTE:** Sustituya los fusibles únicamente por otros del mismo tipo y de las mismas características. Si el fusible se funde continuamente, póngase en contacto con un servicio técnico autorizado.
29. Para desconectar completamente el equipo de la tensión eléctrica, desenchufe el cable eléctrico o el adaptador de corriente de la toma eléctrica.
30. Si el equipo dispone de un enchufe eléctrico Volex, deberá desbloquearse el Volex del equipo para desenchufarlo. Esto implica que un tirón en el cable eléctrico puede desplazar el equipo y provocar daños personales o materiales. Por tanto, asegúrese de instalar los cables con sumo cuidado.
31. Si es probable que caiga un rayo por una tormenta eléctrica o si no va a emplear el equipo durante mucho tiempo, desenchufe el cable eléctrico y el adaptador de corriente.
32. Al montar el equipo, asegúrese de que no está alimentado eléctricamente (el enchufe no debe estar conectado a la red eléctrica).
33. La acumulación de polvo y otras partículas en el interior del equipo puede causar daños. Dependiendo de las condiciones ambientales

(polvo, nicotina, niebla, etc.), deberá realizarse periódicamente el mantenimiento o la limpieza del equipo por personal especializado, para evitar cualquier sobrecalentamiento o fallo de funcionamiento (mantenimiento y limpieza no cubiertos por la garantía).

34. Asimismo, deberá dejarse una distancia mínima de 0,5 metros con cualquier material inflamable.

35. Los cables eléctricos que sirven para alimentar a varios equipos deben tener una sección mínima de 1,5 mm<sup>2</sup>. En la Unión Europea debe emplearse un cable de tipo H05VV-F, o similar. Adam Hall dispone de cables adecuados. Con estos cables podrá alimentar eléctricamente varios equipos conectando el enchufe de salida POWER OUT de un equipo al de entrada POWER IN de otro equipo. Asegúrese de que el consumo total de todos los equipos conectados no supere los amperios especificados del equipo (serigrafado en el equipo). Además, procure que las tiradas de cable sean lo más cortas posible.

36. El equipo no debe ser utilizado por personas (incluidos niños) con capacidades físicas, sensoriales o mentales reducidas o sin la experiencia y los conocimientos necesarios.

37. Se debe advertir a los niños que no jueguen con el equipo.

38. Si el cable de alimentación del equipo está dañado, el equipo no debe utilizarse. El cable de alimentación debe ser sustituido por un cable adecuado o un conjunto de piezas especial en un centro de servicio autorizado.



**ATENCIÓN:**

Para evitar el riesgo de descarga eléctrica, no retire la tapa. El equipo no contiene elementos que el usuario pueda reparar o sustituir. Para cualquier tarea de mantenimiento o reparación, acuda a un técnico cualificado.



El símbolo de rayo dentro de un triángulo equilátero advierte al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislamiento dentro del equipo que pueden causar una descarga eléctrica.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero advierte al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento.



ATTENTION ! Ce symbole correspond à des surfaces chaudes. En cours de fonctionnement, certaines parties de l'appareil peuvent devenir chaudes. Après utilisation, ne manipulez ou ne transportez l'appareil qu'au bout de 10 minutes de refroidissement.



¡Advertencia! Este equipo está diseñado para ser utilizado a una altura que no supere los 2000 metros sobre el nivel del mar.



¡Advertencia! Este equipo no está diseñado para funcionar en climas tropicales.



Precaución. Fuente de luz LED intensa. Peligro de lesiones oculares. No mirar directamente la fuente de luz.

**¡ATENCIÓN: INFORMACIÓN IMPORTANTE SOBRE LOS PRODUCTOS DE ILUMINACIÓN!**

1. Este producto ha sido desarrollado para uso profesional en el sector de eventos y no está diseñado para la iluminación doméstica.
2. No mire directamente el haz de luz, ni siquiera momentáneamente.
3. No mire directamente el haz de luz con instrumentos ópticos, como lentes de aumento.
4. ¡Los efectos estroboscópicos pueden a veces causar convulsiones en personas fotosensibles! Las personas con epilepsia deben evitar los lugares en los que se usan luces estroboscópicas.

## INTRODUCCIÓN

### 7 focos PAR RGBW de 4 W

CLROOTPAR4 (carcasa negra)

CLROOTPAR4WH (carcasa blanca)

### 6 focos PAR RGBWA+UV de 12 W

CLROOTPAR6 (carcasa negra)

CLROOTPAR6WH (carcasa blanca)

### MODOS DE CONTROL

CLROOTPAR4: Control DMX de 3 canales, 5 canales 1, 5 canales 2, 6 canales, 7 canales y 10 canales

CLROOTPAR6: Control DMX de 3 canales, 5 canales 1, 5 canales 2, 6 canales, 7 canales, 9 canales y 12 canales

Modo maestro/esclavo

Funciones autónomas

Controlable mediante mando a distancia por infrarrojos (mando a distancia por infrarrojos opcional)

Conexión W-DMX mediante stick iDMX opcional

### CARACTERÍSTICAS

Conexiones DMX de 3 pines. Entrada y salida de alimentación con conectores Power Twist. Pantalla OLED. Frecuencia ajustable de la modulación por ancho de pulsos (PWM). Puerto para stick iDMX. Refrigeración por convección. Tornillo de inclinación. Soporte doble de montaje incluido. Tensión operativa: 100-240 V CA.

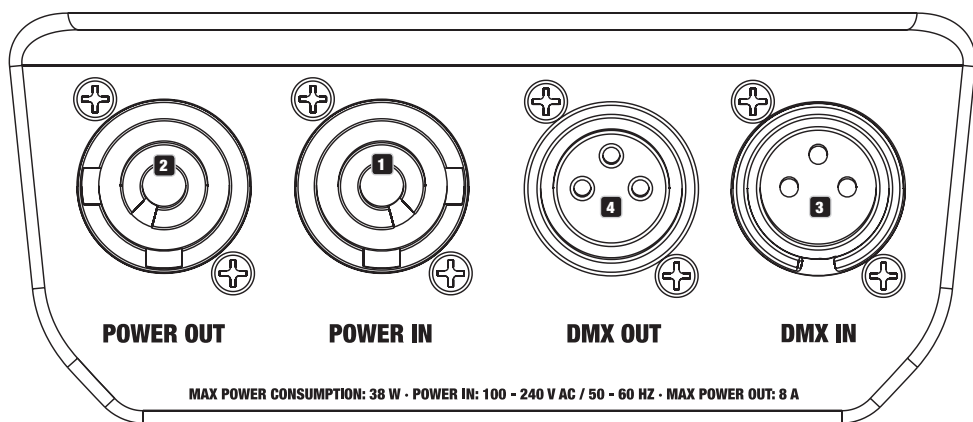
### CLROOTPAR4

7 LED RGBW de 4 W. Consumo de potencia: 38 W

### CLROOTPAR6

6 LED RGBWA+UV de 12 W. Consumo de potencia: 58 W

## CONEXIONES, ELEMENTOS DE MANEJO Y ELEMENTOS DE VISUALIZACIÓN



Los modelos CLROOTPAR4 y CLROOTPAR6 disponen de conexiones y elementos de mando y visualización idénticos

### 1 POWER IN

Toma de entrada de alimentación Power Twist azul. Tensión operativa: 100-240 V CA / 50-60 Hz. El volumen de suministro incluye un cable de alimentación adecuado con conector Power Twist.

### 2 POWER OUT

Toma de salida de alimentación Power Twist blanca para la alimentación eléctrica de otros focos Cameo (máx. 8 A).

### 3 DMX IN

Conector XLR macho de 3 pines para conectar un equipo de control DMX (por ejemplo, una mesa DMX).

### 4 DMX OUT

Conector XLR hembra de 3 pines para transmitir la señal de control DMX.

### 5 FUSE

Portafusibles para fusibles sensibles de 5 x 20 mm. **NOTA IMPORTANTE:** El fusible deberá sustituirse exclusivamente por otro del mismo tipo y con las mismas características técnicas. Si el fusible salta de forma recurrente, diríjase a un centro de servicio técnico autorizado.

### 6 PANTALLA OLED

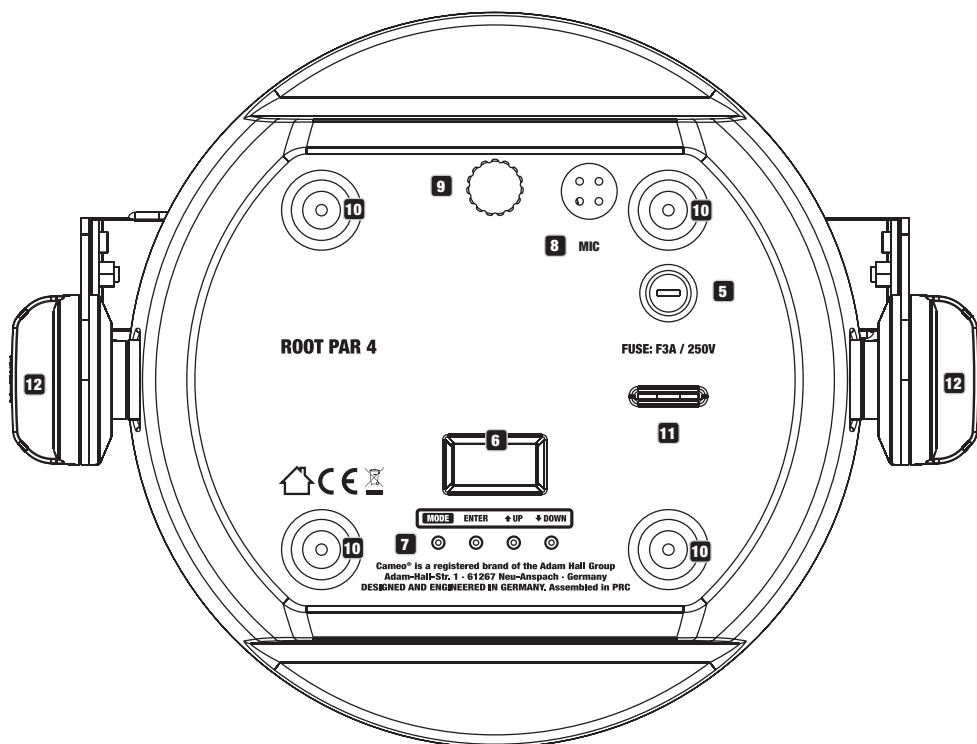
La pantalla OLED muestra el modo operativo activado actualmente (pantalla principal), las opciones del menú de selección y el valor numérico o el estado operativo en determinadas opciones del menú. Si no se detecta ninguna actividad durante unos dos minutos, la indicación en pantalla cambia automáticamente a la pantalla principal. Aviso sobre la pantalla principal en los modos operativos con control externo: en el momento en que se interrumpe la señal de control, los caracteres de la pantalla comienzan a parpadear. Dejarán de hacerlo al restablecerse la señal de control. Desde la pantalla principal, es posible girar la imagen 180° pulsando brevemente el botón UP.

### 7 BOTONES DE MANDO

**MODE:** pulsando MODE accederá al menú de selección. Si pulsa de nuevo este botón, regresará a la pantalla principal. Si pulsa el botón MODE sin pulsar ENTER para confirmar un valor o estado, se restaurará el valor o estado confirmado previamente.

**ENTER:** pulsando ENTER accederá al nivel del menú en el que se pueden modificar parámetros y también a los submenús. Para confirmar la modificación del valor o estado, pulse de nuevo ENTER.

**UP y DOWN:** selección de las opciones individuales una por una dentro del menú de selección (dirección DMX, modo operativo, etc.) y de los submenús. Permiten modificar el valor de una opción del menú según se desee, por ejemplo, la dirección DMX.



Los modelos CLROOTPAR4 y CLROOTPAR6 disponen de conexiones y elementos de mando y visualización idénticos

#### 8 MIC

Micrófono para el modo de control por sonido.

#### 9 TILT

Tornillo moleteado para la función de inclinación cuando se usa como foco de luz vertical. Para que el aspecto sea más discreto, se puede desmontar el soporte doble de montaje.

#### 10 APOYOS DE GOMA

Cuatro apoyos de goma para mayor estabilidad.

#### 11 ANILLA DE SEGURIDAD

Anilla de seguridad para fijar el foco si se monta en travesaño.

#### 12 TORNILLOS DE MANEJO

Ambos tornillos de manejo sirven para regular y fijar el soporte de apoyo o de montaje.

#### PUERTO PARA CONEXIÓN W-DMX™

El puerto USB-A para el stick iDMX opcional se encuentra en el lado opuesto al panel de conexión del foco.

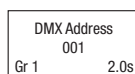
# FUNCIONAMIENTO

## OBSERVACIONES

- En cuanto el foco esté correctamente conectado a la red eléctrica, durante el proceso de arranque se mostrarán de forma consecutiva en pantalla el mensaje «Welcome to Cameo» (Bienvenidos a Cameo), así como la denominación de modelo y la versión del software. Tras este procedimiento, el foco estará listo para funcionar y se activará en el último modo operativo empleado.
- Para acceder directamente a la pantalla principal desde los niveles inferiores del menú, mantenga pulsado el botón MODE unos 2 segundos.  
Tras unos dos minutos de inactividad se vuelve automáticamente a la pantalla principal. Pulse MODE brevemente para subir un nivel desde el submenú.
- Para acceder directamente a la última opción modificada del menú, pulse MODE y ENTER brevemente al mismo tiempo.
- Desde la pantalla principal, es posible girar la imagen 180° pulsando brevemente el botón UP.
- Para modificar un valor rápidamente (p. ej., la dirección de inicio DMX), mantenga pulsado el botón UP o DOWN.

## PANTALLA PRINCIPAL DEL MODO DMX

En la pantalla se muestra **DMX Address** y la dirección inicial DMX ajustada actualmente (en el ejemplo, **001**). Si está activada la función DMX Delay, también se muestra el grupo de Delay y el tiempo de Delay.



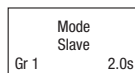
## PANTALLA PRINCIPAL DEL MODO AUTÓNOMO

En la pantalla se muestra el modo autónomo activado actualmente (Mode Auto, Mode Sound, Mode Static, Mode Color Preset, Mode User Color, Mode Loop).



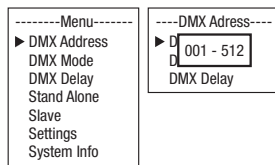
## PANTALLA PRINCIPAL DEL MODO ESCLAVO

En la pantalla se muestra **Mode Slave**. Si la unidad esclava está asignada a un grupo de esclavos, también se muestra el grupo de esclavos y el tiempo de Delay ajustado en la unidad maestra en los modos autónomos **Auto** y **Loop**.



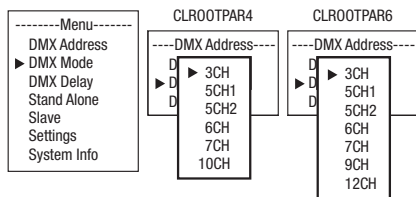
## CONFIGURACIÓN DE LA DIRECCIÓN INICIAL DMX

Pulsando MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción **DMX Address** del menú y confirme con ENTER. Ahora puede ajustar la dirección inicial DMX con los botones UP y DOWN según lo desee. Confirme los datos introducidos con ENTER y pulse una vez MODE para regresar a la pantalla principal. Tras unos dos minutos de inactividad se vuelve automáticamente a la pantalla principal.



### CONFIGURACIÓN DEL MODO DMX

Pulsando MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción **DMX Mode** del menú y confirme con ENTER. Nuevamente con los botones UP y DOWN, seleccione el modo DMX deseado y confirme con ENTER. Pulse MODE una vez para regresar a la pantalla principal. Tras unos dos minutos de inactividad se vuelve automáticamente a la pantalla principal. Encontrará tablas con la asignación de canales de los distintos modos DMX en la sección CONTROL DMX de este manual.

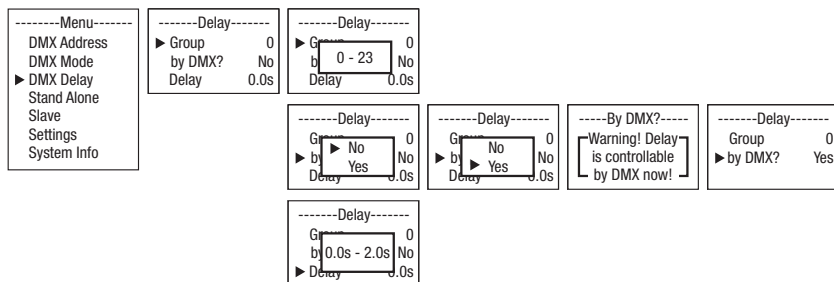


### DMX DELAY

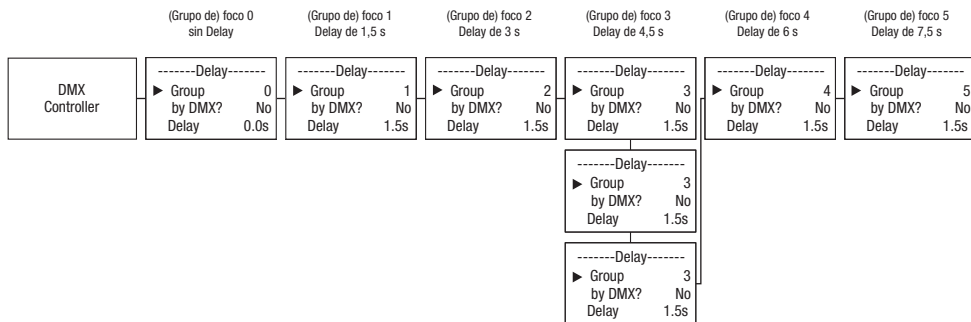
Con la función DMX Delay se puede crear un efecto de luces en movimiento de manera sencilla con un gran número de focos del mismo modelo y con la misma versión de software, lo que normalmente solo se podría hacer con un controlador DMX adecuado y mucha programación. Para ello, todos los focos integrados se ajustan en el mismo modo DMX y se controlan con la misma dirección inicial DMX.

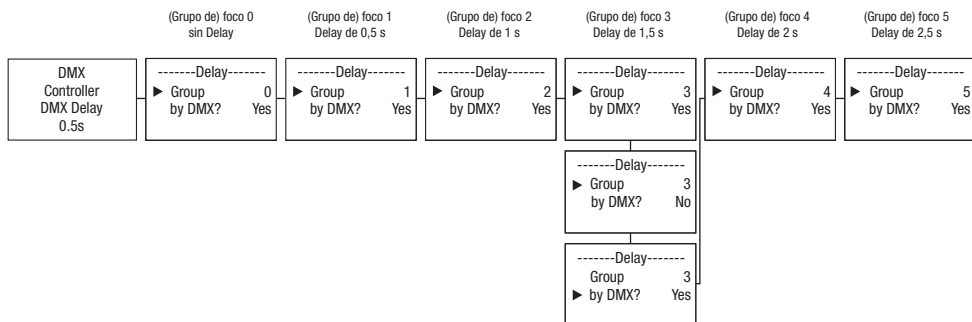
El tiempo de Delay (tiempo de retardo de la señal DMX) se puede ajustar, por un lado, manualmente en cada foco con distintos tiempos de Delay (DMX Delay by DMX? No) y, por el otro, a través del controlador DMX conectado a un canal DMX, reservado precisamente para ello, con el mismo tiempo de Delay para todos los focos (DMX Delay by DMX? Yes).

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción **DMX Delay** del menú y confirme con ENTER. Nuevamente con los botones UP y DOWN, seleccione la opción de submenú deseada, confirme con ENTER y ajuste el valor o estado como desee. Confirme todos los ajustes realizados con ENTER.



Asigne los focos a uno de hasta 47 grupos según desee (el número máximo de grupos depende del modo DMX que esté activado). También es posible asignar varios focos a un mismo grupo. El número de grupo es a su vez el factor por el que se multiplica el tiempo de Delay ajustado (ver ejemplos de configuración).

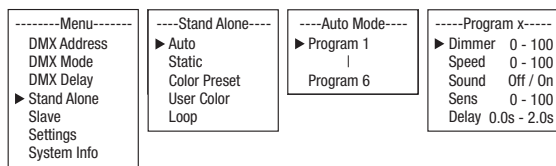




## MODO AUTÓNOMO AUTO / SOUND

Los 6 programas automáticos disponibles constan de secuencias de cambio de colores fijas, mientras que el brillo, la velocidad operativa, el control por sonido con sensibilidad de micrófono y el Delay (retardo de la señal) se pueden ajustar por separado para cada programa.

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción del menú **Stand Alone** y confirme con ENTER. Nuevamente con los botones UP y DOWN, seleccione el modo autónomo **Auto** y confirme con ENTER. Ahora, seleccione el programa deseado con los botones UP y DOWN (Program 1 - Program 6) y confirme con ENTER.



Seguidamente se abre el submenú que permite ajustar las opciones de submenú (ver tabla; se seleccionan con los botones UP y DOWN y se confirman con ENTER. También los valores o el estado se cambian con los botones UP y DOWN y se confirman con ENTER). Los ajustes se hacen por separado para cada programa y se mantienen incluso después de reiniciar el equipo.

MODO AUTÓNOMO AUTO / SOUND (PROGRAM 1 - PROGRAM 6)			
Dimmer	Ajuste del brillo	0 - 100	
Speed	Ajuste de la velocidad operativa	0 - 100	
Sound	Activar/desactivar el control por sonido	Off	Control por sonido desactivado
		On	Control por sonido activado
Sens	Ajuste de la sensibilidad del micrófono	0 - 100	
Delay	Tiempo de retardo para los grupos de esclavos	0.0s - 2.0s	



## MODULO AUTÓNOMO STATIC

De forma similar a la configuración con un equipo de control DMX, el modo autónomo Static permite ajustar las funciones de atenuación (Dimmer), estrobo (Strobe), R, G, B y W o R, G, B, W, A y UV directamente en el equipo seleccionando valores entre 000 y 255. De esa forma, se podrá crear un escenario personalizado sin necesidad de un equipo de control DMX adicional.

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción del menú **Stand Alone** y confirme con ENTER. Nuevamente con los botones UP y DOWN, seleccione el modo autónomo **Static** y confirme con ENTER. Ahora, con los botones UP y DOWN, seleccione la opción de menú que desee editar y confirme con ENTER. Puede configurar el valor deseado entre 000 y 255 mediante los botones UP y DOWN. Confirme todos los ajustes realizados con ENTER.

<pre>-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info</pre>	<pre>----Stand Alone---- Auto ▶ Static Color Preset User Color Loop</pre>	<pre>CLROOTPAR4 ----Static Mode---- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255</pre>	<pre>CLROOTPAR6 ----Static Mode---- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255 Amber 0 - 255 UV 0 - 255</pre>
---	---	--	---

## MODULO AUTÓNOMO COLOR PRESET

Hay 15 presets de colores más Jump y Fade disponibles como preset, el brillo se puede ajustar por separado para cada preset, así como la velocidad operativa para Jump y Fade.

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción del menú **Stand Alone** y confirme con ENTER. Nuevamente con los botones UP y DOWN, seleccione el modo autónomo **Color Preset** y confirme con ENTER. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar el color deseado como preset y confirme con ENTER (Off = Blackout, Speed se refiere a Jump y Fade). Puede configurar el brillo deseado entre 000 y 100 mediante los botones UP y DOWN. Confirme pulsando ENTER.

<pre>-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info</pre>	<pre>----Stand Alone---- Auto Static ▶ Color Preset User Color Loop</pre>	<pre>----Color Preset---- ▶ Off Red 0 - 100 Amber 0 - 100 Yellow Warm 100 Yellow 0 - 100 Green 0 - 100 Turquoise 0 - 100</pre>	<pre>ROOTPAR4 Cyan 0 - 100 Blue 0 - 100 Lavender 0 - 100 Mauve 0 - 100 Magenta 0 - 100 Pink 0 - 100 Warm White 0 - 100</pre>	<pre>ROOTPAR6 White 0 - 100 Cold White 0 - 100 Jump 0 - 100 Fade 0 - 100 Speed 0 - 100</pre>	<pre>White 0 - 100 Cold White 0 - 100 UV 0 - 100 Jump 0 - 100 Fade 0 - 100 Speed 0 - 100</pre>
---	---	--	--	--	--

## MODULO AUTÓNOMO USER COLOR

El modo autónomo User Color permite guardar el brillo general, estrobo y una mezcla de colores de R, G, B y W o R, G, B, W, A y UV directamente en el equipo en cuatro presets de colores individuales.

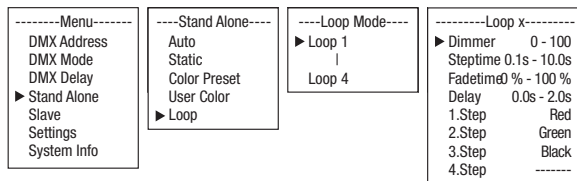
Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción del menú **Stand Alone** y confirme con ENTER. Nuevamente con los botones UP y DOWN, seleccione el modo autónomo **User Color** y confirme con ENTER. Ahora, seleccione el preset deseado con los botones UP y DOWN (Color 1 - Color 4) y confirme con ENTER. Ahora, con los botones UP y DOWN, seleccione la opción de menú que desee editar y confirme con ENTER. Puede configurar el valor deseado entre 000 y 255 mediante los botones UP y DOWN. Los valores del efecto de estrobo corresponden a los valores del canal 2 de la tabla DMX 5 CH Mode 1 y del canal 3 de la tabla 10 CH Mode. Confirme todos los ajustes realizados con ENTER.

<pre>-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info</pre>	<pre>----Stand Alone---- Auto Static Color Preset ▶ User Color Loop</pre>	<pre>----User Color---- ▶ Color 1 Color 4</pre>	<pre>CLROOTPAR4 ----Color x----- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255</pre>	<pre>CLROOTPAR6 ----Color x----- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255 Amber 0 - 255 UV 0 - 255</pre>
---	---	---	---	--

## MODO AUTÓNOMO LOOP

El modo autónomo Loop permite organizar, guardar y acceder a hasta cuatro programas de cambio de colores. El brillo, la duración de paso, el tiempo de superposición y el Delay (retardo de la señal) se pueden ajustar por separado.

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción del menú Stand Alone y confirme con ENTER. Nuevamente con los botones UP y DOWN, seleccione el modo autónomo Loop y confirme con ENTER. Ahora, seleccione el Loop deseado con los botones UP y DOWN (Loop 1 - Loop 4) y confirme con ENTER.



Seguidamente se abre el submenú que permite ajustar las opciones de submenú (ver tabla; se seleccionan con los botones UP y DOWN y se confirman con ENTER). También los valores o el estado se cambian con los botones UP y DOWN y se confirman con ENTER). Los ajustes se hacen por separado para cada Loop y se mantienen incluso después de reiniciar el equipo.

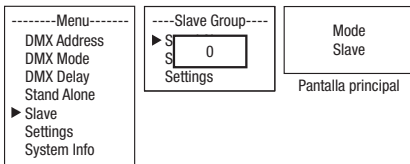
ROOTPAR4

MODO AUTÓNOMO LOOP (Loop 1 - Loop 4)		
Dimmer	Ajuste del brillo	0 - 100
Steptime	Ajuste de la duración de paso	0.1s - 10.0s
Fadetime	Ajuste del tiempo de superposición en porcentaje	0 % - 100 %
Delay	Tiempo de retardo para los grupos de esclavos	0.0s - 2.0s
1. Step	15 colores de Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 colores de User Color	User 1 - User 4
	Blackout	Blackout
2. Step	"	"
3. Step	15 colores de Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 colores de User Color	User 1 - User 4
	Blackout	Blackout
	-----	Saltar paso
4. Step	"	"

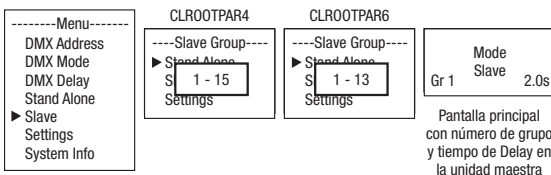
MODO AUTÓNOMO LOOP (Loop 1 - Loop 4)		
Dimmer	Ajuste del brillo	0 - 100
Steptime	Ajuste de la duración de paso	0.1s - 10.0s
Fadetime	Ajuste del tiempo de superposición en porcentaje	0 % - 100 %
Delay	Tiempo de retardo para los grupos de esclavos	0.0s - 2.0s
1. Step	15 colores de Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 colores de User Color	User 1 - User 4
	Luz UV	UV
	Blackout	Blackout
2. Step	"	"
3. Step	15 colores de Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 colores de User Color	User 1 - User 4
	Luz UV	UV
	Blackout	Blackout
	-----	Saltar paso
4. Step	"	"

**MODO ESCLAVO**

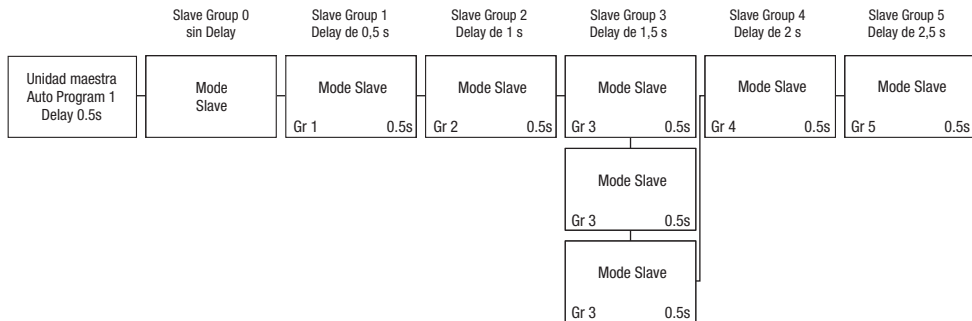
**Modo esclavo estándar:** Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, con los botones UP y DOWN, seleccione la opción del menú **Slave**, confirme con ENTER, seleccione el grupo de esclavos 0 (Slave Group 0) y vuelva a confirmar con ENTER. Conecte las unidades esclava y maestra (del mismo modelo y de la misma versión de software) mediante un cable DMX y active en la unidad maestra uno de los modos autónomos (Auto, Static, Color Preset, User Color, Loop). A partir de ese momento, la unidad esclava estará exactamente sincronizada con la unidad maestra.



**Modo esclavo ampliado:** Si en el modo maestro/esclavo desea controlar las unidades esclavas mediante uno de los modos autónomos **Auto** o **Loop**, es posible transmitir la señal de control con retardo en hasta 15 niveles (ROOTPAR4: Slave Group 1 - 15, ROOTPAR6: 1 - 13), el retardo se ajusta en la opción de submenú **Delay** del modo autónomo correspondiente, el factor de retardo se ajusta en el menú Slave del foco correspondiente. Así se puede crear un efecto de luces en movimiento de manera sencilla con un gran número de focos del mismo modelo y con la misma versión de software, lo que normalmente solo se podría hacer con un controlador DMX adecuado y mucha programación.

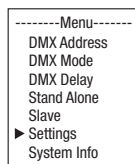


Asigne los focos a uno de hasta 15 grupos según desee (ROOTPAR4: Slave Group 1 - 15, ROOTPAR6: 1 - 13). También es posible asignar varios focos a un mismo grupo. El número de grupo es a su vez el factor por el que se multiplica el tiempo de Delay ajustado en la unidad maestra (ver ejemplo de configuración).



### CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA (Settings)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción **Settings** del menú y confirme con ENTER.



Seguidamente se abre el submenú que permite ajustar las opciones de submenú (ver tabla; se seleccionan con los botones UP y DOWN y se confirman con ENTER. También los valores o el estado se cambian con los botones UP y DOWN y se confirman con ENTER).

Settings			
Disp Rev	=	Girar la imagen en pantalla	No Yes Giro de la imagen en pantalla desactivado Giro de 180° de la imagen en pantalla (por ejemplo, para montajes en altura)
Disp Back	=	Retroiluminación de la pantalla	Off On Desactivación tras aproximadamente 30 segundos sin actividad Permanentemente activada
Sig Fail	=	Estado operativo en caso de interrupción de la señal DMX	Hold Black User 1 Se mantendrá la última orden Activa el Blackout Se activa User Color 1
Sound	=	Ajustar el modo de funcionamiento del control por sonido	Last Off El color se mantiene hasta el siguiente impulso El color desaparece tras un momento hasta el siguiente impulso
PWM	=	Frecuencia de la modulación por ancho de pulsos (PWM) de los LED	650Hz, 1530Hz, 2150Hz, 4000Hz Selección de la frecuencia de la modulación por ancho de pulsos (PWM) de los LED
Calibration (CLROOTPAR4)	=	Calibración del color	Red, Green, Blue, White Calibración individual de colores. Configuración del brillo común a los modos operativos de los 4 grupos de LED RGBW con valores de 0 - 255
Calibration (CLROOTPAR6)	=	Calibración del color	Red, Green, Blue, White, Amber, UV Calibración individual de colores. Configuración del brillo común a los modos operativos de los 6 grupos de LED RGBWA+UV con valores de 0 a 255

IR Remote	=	Activar o desactivar el control mediante el mando a distancia por infrarrojos	On	Control con mando a distancia por infrarrojos activado
			Off	Control con mando a distancia por infrarrojos desactivado
Reset	=	Restablecer los ajustes	Factory	Restablecer los ajustes de fábrica: realizar el restablecimiento con ENTER, cancelar con MENU
			Preset A	Restablecer a Preset A: realizar el restablecimiento con ENTER, cancelar con MENU
			Preset B	Restablecer a Preset B: realizar el restablecimiento con ENTER, cancelar con MENU
			Preset C	Restablecer a Preset C: realizar el restablecimiento con ENTER, cancelar con MENU
Edit Preset	=	Guardar todos los ajustes de sistema en 3 presets individuales	Preset A	Guardar con ENTER
			Preset B	Guardar con ENTER
			Preset C	Guardar con ENTER
Service	=	Solo para tareas de mantenimiento		

### INFORMACIÓN DEL SISTEMA (System Info)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción **System Info** del menú y confirme con ENTER.

-----Menu-----
DMX Address
DMX Mode
DMX Delay
Stand Alone
Slave
Settings
▶ System Info

A continuación llegará al submenú que permite acceder a la información del sistema (consulte la tabla, selección con los botones UP y DOWN; confirmación con ENTER; modificación del estado con UP y DOWN; confirmación con ENTER).

System Info				
Firmware	=	Visualización de la versión del firmware del equipo	Firmware V1.xx	
Temperature	=	Visualización de la temperatura de la unidad LED	LED	xxx°C / xxx°F
			Unit	°C (= visualización en grados Celsius)
				°F (= visualización en grados Fahrenheit)
Op Hours	=	Visualización del tiempo de funcionamiento	xx:xx h	Visualización del tiempo de funcionamiento total en horas y minutos

## MODO AUTÓNOMO LOOP

El modo autónomo Loop permite organizar, guardar y acceder a hasta cuatro programas de cambio de colores. El brillo, la duración de paso, el tiempo de superposición y el Delay (retardo de la señal) se pueden ajustar por separado.

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción del menú Stand Alone y confirme con ENTER. Nuevamente con los botones UP y DOWN, seleccione el modo autónomo Loop y confirme con ENTER. Ahora, seleccione el Loop deseado con los botones UP y DOWN (Loop 1 - Loop 4) y confirme con ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto Static Color Preset User Color ▶ Loop	----Loop Mode---- ▶ Loop 1   Loop 4	-----Loop x----- ▶ Dimmer 0 - 100 Steptime 0.1s - 10.0s Fadetime % - 100 % Delay 0.0s - 2.0s 1.Step Red 2.Step Green 3.Step Black 4.Step -----
---	---	--	--

Seguidamente se abre el submenú que permite ajustar las opciones de submenú (ver tabla; se seleccionan con los botones UP y DOWN y se confirman con ENTER). También los valores o el estado se cambian con los botones UP y DOWN y se confirman con ENTER). Los ajustes se hacen por separado para cada Loop y se mantienen incluso después de reiniciar el equipo.

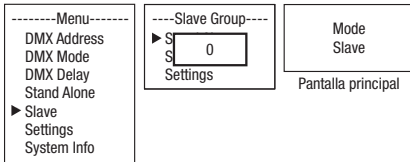
ROOTPAR4

MODO AUTÓNOMO LOOP (Loop 1 - Loop 4)		
Dimmer	Ajuste del brillo	0 - 100
Steptime	Ajuste de la duración de paso	0.1s - 10.0s
Fadetime	Ajuste del tiempo de superposición en porcentaje	0 % - 100 %
Delay	Tiempo de retardo para los grupos de esclavos	0.0s - 2.0s
1. Step	15 colores de Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 colores de User Color	User 1 - User 4
	Blackout	Blackout
2. Step	"	"
3. Step	15 colores de Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 colores de User Color	User 1 - User 4
	Blackout	Blackout
	-----	Saltar paso
4. Step	"	"

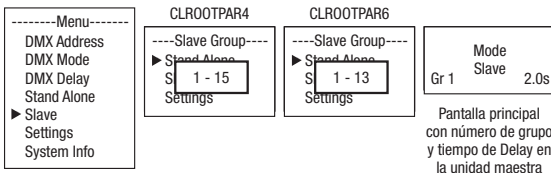
MODO AUTÓNOMO LOOP (Loop 1 - Loop 4)		
Dimmer	Ajuste del brillo	0 - 100
Steptime	Ajuste de la duración de paso	0.1s - 10.0s
Fadetime	Ajuste del tiempo de superposición en porcentaje	0 % - 100 %
Delay	Tiempo de retardo para los grupos de esclavos	0.0s - 2.0s
1. Step	15 colores de Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 colores de User Color	User 1 - User 4
	Luz UV	UV
	Blackout	Blackout
2. Step	"	"
3. Step	15 colores de Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 colores de User Color	User 1 - User 4
	Luz UV	UV
	Blackout	Blackout
	-----	Saltar paso
4. Step	"	"

**MODO ESCLAVO**

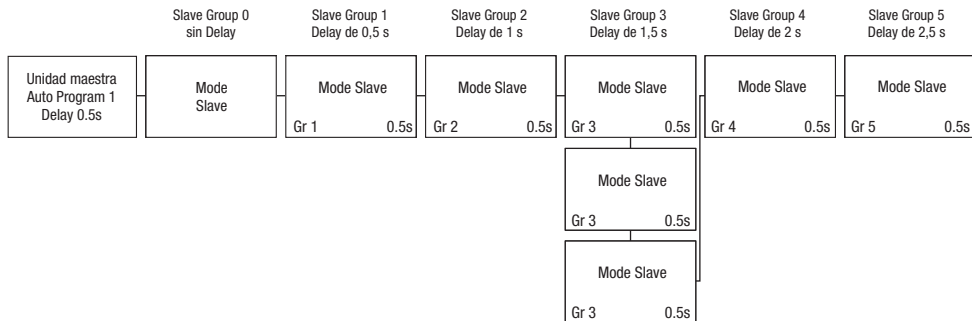
**Modo esclavo estándar:** Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, con los botones UP y DOWN, seleccione la opción del menú **Slave**, confirme con ENTER, seleccione el grupo de esclavos 0 (Slave Group 0) y vuelva a confirmar con ENTER. Conecte las unidades esclava y maestra (del mismo modelo y de la misma versión de software) mediante un cable DMX y active en la unidad maestra uno de los modos autónomos (Auto, Static, Color Preset, User Color, Loop). A partir de ese momento, la unidad esclava estará exactamente sincronizada con la unidad maestra.



**Modo esclavo ampliado:** Si en el modo maestro/esclavo desea controlar las unidades esclavas mediante uno de los modos autónomos **Auto** o **Loop**, es posible transmitir la señal de control con retardo en hasta 15 niveles (ROOTPAR4: Slave Group 1 - 15, ROOTPAR6: 1 - 13), el retardo se ajusta en la opción de submenú **Delay** del modo autónomo correspondiente, el factor de retardo se ajusta en el menú Slave del foco correspondiente. Así se puede crear un efecto de luces en movimiento de manera sencilla con un gran número de focos del mismo modelo y con la misma versión de software, lo que normalmente solo se podría hacer con un controlador DMX adecuado y mucha programación.

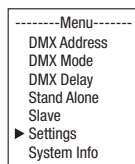


Asigne los focos a uno de hasta 15 grupos según desee (ROOTPAR4: Slave Group 1 - 15, ROOTPAR6: 1 - 13). También es posible asignar varios focos a un mismo grupo. El número de grupo es a su vez el factor por el que se multiplica el tiempo de Delay ajustado en la unidad maestra (ver ejemplo de configuración).



### CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA (Settings)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción **Settings** del menú y confirme con ENTER.



Seguidamente se abre el submenú que permite ajustar las opciones de submenú (ver tabla; se seleccionan con los botones UP y DOWN y se confirman con ENTER. También los valores o el estado se cambian con los botones UP y DOWN y se confirman con ENTER).

Settings			
Disp Rev	=	Girar la imagen en pantalla	No Yes Giro de la imagen en pantalla desactivado Giro de 180° de la imagen en pantalla (por ejemplo, para montajes en altura)
Disp Back	=	Retroiluminación de la pantalla	Off On Desactivación tras aproximadamente 30 segundos sin actividad Permanentemente activada
Sig Fail	=	Estado operativo en caso de interrupción de la señal DMX	Hold Black User 1 Se mantendrá la última orden Activa el Blackout Se activa User Color 1
Sound	=	Ajustar el modo de funcionamiento del control por sonido	Last Off El color se mantiene hasta el siguiente impulso El color desaparece tras un momento hasta el siguiente impulso
PWM	=	Frecuencia de la modulación por ancho de pulsos (PWM) de los LED	650Hz, 1530Hz, 2150Hz, 4000Hz Selección de la frecuencia de la modulación por ancho de pulsos (PWM) de los LED
Calibration (CLROOTPAR4)	=	Calibración del color	Red, Green, Blue, White Calibración individual de colores. Configuración del brillo común a los modos operativos de los 4 grupos de LED RGBW con valores de 0 - 255
Calibration (CLROOTPAR6)	=	Calibración del color	Red, Green, Blue, White, Amber, UV Calibración individual de colores. Configuración del brillo común a los modos operativos de los 6 grupos de LED RGBWA+UV con valores de 0 a 255



IR Remote	=	Activar o desactivar el control mediante el mando a distancia por infrarrojos	On	Control con mando a distancia por infrarrojos activado
			Off	Control con mando a distancia por infrarrojos desactivado
Reset	=	Restablecer los ajustes	Factory	Restablecer los ajustes de fábrica: realizar el restablecimiento con ENTER, cancelar con MENU
			Preset A	Restablecer a Preset A: realizar el restablecimiento con ENTER, cancelar con MENU
			Preset B	Restablecer a Preset B: realizar el restablecimiento con ENTER, cancelar con MENU
			Preset C	Restablecer a Preset C: realizar el restablecimiento con ENTER, cancelar con MENU
Edit Preset	=	Guardar todos los ajustes de sistema en 3 presets individuales	Preset A	Guardar con ENTER
			Preset B	Guardar con ENTER
			Preset C	Guardar con ENTER
Service	=	Solo para tareas de mantenimiento		

### INFORMACIÓN DEL SISTEMA (System Info)

Partiendo de la pantalla principal, si pulsa MODE accederá al menú principal. Ahora, utilice los botones UP y DOWN para seleccionar la opción **System Info** del menú y confirme con ENTER.

-----Menu-----
DMX Address
DMX Mode
DMX Delay
Stand Alone
Slave
Settings
▶ System Info

A continuación llegará al submenú que permite acceder a la información del sistema (consulte la tabla, selección con los botones UP y DOWN; confirmación con ENTER; modificación del estado con UP y DOWN; confirmación con ENTER).

System Info				
Firmware	=	Visualización de la versión del firmware del equipo	Firmware V1.xx	
Temperature	=	Visualización de la temperatura de la unidad LED	LED	xxx°C / xxx°F
			Unit	°C (= visualización en grados Celsius) °F (= visualización en grados Fahrenheit)
Op Hours	=	Visualización del tiempo de funcionamiento	xx:xx h	Visualización del tiempo de funcionamiento total en horas y minutos

## MANDO A DISTANCIA POR INFRARROJOS (opcional)



Apunte con el mando a distancia por infrarrojos directamente a la parte delantera del sensor de infrarrojos incorporado en el foco. El rango de alcance máximo es de unos 8 metros. En el modo DMX y en el esclavo, el sensor del foco estará desactivado. El mando a distancia por infrarrojos controla directamente los modos autónomos internos **Auto / Sound, Static y Color Preset**.

### **BL / ON/OFF** (Blackout)

Pulse el botón BL para apagar todos los LED (Blackout) independientemente de cuál de los modos operativos controlados mediante el mando a distancia esté activado. Si se pulsa de nuevo el botón BL, se reactivará el modo operativo que estaba seleccionado antes.

### **SP** (Speed)

Ajuste de la velocidad en 6 niveles para los programas de cambio de colores Color Jumping (Ju), Color Fading (Fa) y Auto Program (Au). Con el nivel 1, la secuencia de cambio de color se realiza lentamente, si se vuelve a pulsar el botón se activa el nivel 2 con una secuencia de cambio de color más rápida, seguida por los niveles 3, 4, 5 y 6, siendo el nivel 6 donde se efectúa la secuencia de cambio de color más rápida de todas.

### (Brightness)

Ajuste del brillo general en 6 niveles. Se puede acceder a los diferentes niveles de brillo pulsando repetidas veces este botón (nivel 1 = Blackout).

### **FL** (Flash / estrobo)

Ajuste de la velocidad en 6 niveles para el efecto de estrobo. El nivel 1 desactiva el efecto de estrobo, el nivel 2 genera una frecuencia lenta que va aumentando con los niveles 3 a 5 hasta el nivel 6, que tiene la frecuencia de destello más rápida. El efecto de estrobo solo se puede utilizar en el modo de mezcla de color RGBW(A+UV).

### **R / G / B / W (A y UV** solo en el modelo CLROOTPAR6, CW y WW sin función)

Con estos 4 (6) botones, se pueden crear mezclas de colores individuales. Se puede acceder a los 6 niveles de brillo pulsando repetidas veces el botón de color correspondiente. Los LED están apagados en el nivel 1. Ejemplo: si se ajustan los colores rojo y verde en el nivel más alto y el resto de LED en el nivel más bajo, es decir, apagados, se obtiene un color amarillo claro como mezcla de colores.

### **Ju** (cambio de color)

El cambio de color tiene lugar a saltos (Color Jumping). La velocidad con la que cambian los colores se puede ajustar con el botón SP (Speed).

### **Fa** (superposición de colores)

Los colores se superponen entre sí (Color Fading). La velocidad con la que cambian los colores se puede ajustar con el botón SP (Speed).

### **Au** (modo automático)

Seleccione el programa de cambio de colores deseado Auto 1 - 6 pulsando varias veces el botón Au.

**Su** (programa de cambio de colores con control por sonido)

Seleccione uno de los 6 programas controlados por sonido Sound 1 - 6 pulsando varias veces el botón Su. El micrófono de control se encuentra en la parte trasera del foco.

**CM** (macros de colores)

Quince presets de color (o dieciséis en el ROOTPAR6) a los que se puede acceder consecutivamente con los botones CM+ y CM-.

**Pr+ / Pr-**

Selección de los programas en el modo automático (Au) y en el control por sonido (Su).

## INSTALACIÓN Y MONTAJE

Gracias al cómodo soporte doble, el foco puede instalarse en un lugar adecuado sobre una superficie nivelada. El montaje en un travesaño se realiza con una abrazadera apta para travesaño. Esta abrazadera se fija en el soporte de montaje (A). Las abrazaderas para travesaño correspondientes se pueden pedir por separado. Asegúrese de acoplar bien el equipo y de fijar el foco con un cable de seguridad adecuado en la argolla de seguridad situada en la parte posterior del foco.



**Aviso de seguridad importante:** El montaje en altura requiere mucha experiencia, incluido el cálculo de los valores límite de la carga de trabajo, el material de instalación utilizado y las comprobaciones de seguridad periódicas de todos los focos y materiales de instalación. Si no está cualificado para ello, no intente realizar la instalación por su cuenta, recurra a una empresa profesional.



Para obtener un aspecto más discreto durante el uso como foco de luz vertical, es posible desmontar el soporte doble de montaje aflojando los dos tornillos de manejo (B).



# TECNOLOGÍA DMX

## DMX512

DMX (Digital Multiplex) es el nombre de un protocolo universal utilizado como medio de comunicación entre dispositivos y controladores. El controlador DMX envía datos DMX a los equipos DMX conectados. Los datos DMX se envían como datos serie que se transmiten de equipo a equipo a través de los conectores XLR «DMX IN» y «DMX OUT» que se encuentran en todos los equipos DMX, siendo 32 el número máximo de equipos conectados. El último equipo de la cadena irá equipado con una terminación (terminador).



## CONEXIONADO DMX

DMX es un lenguaje que permite que todas las marcas y modelos de diferentes fabricantes puedan conectarse entre sí y funcionar desde un mismo controlador, siempre y cuando todos los equipos y el controlador sean compatibles con DMX. Para garantizar la correcta transmisión de los datos DMX, el cable de conexión entre los equipos debe mantenerse lo más corto posible. El orden en que se conectan los equipos en una cadena DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un equipo al que se le asigna la dirección DMX 1 puede colocarse en cualquier lugar de la cadena DMX, ya sea al principio, al final, o en cualquier lugar intermedio. Cuando a un equipo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX enviará los datos asignados a la dirección 1 a dicho equipo, independientemente de dónde se encuentre en la cadena DMX.

## CONEXIÓN EN CADENA DE VARIOS FOCOS

1. Conecte el conector XLR macho de (3 o 5 pines) del cable DMX a la salida DMX (conector de chasis hembra) del primer equipo DMX (p. e. un controlador DMX).
2. Conecte ahora el conector XLR hembra del cable DMX del primer foco a la entrada DMX del equipo siguiente (conector de chasis macho). Conecte la salida DMX de este último equipo a la entrada DMX del equipo siguiente, y así sucesivamente. Tenga en cuenta que los dispositivos DMX están conectados en serie y que las conexiones no se pueden dividir sin un splitter activo. El número máximo de equipos DMX conectados en cadena es de 32.

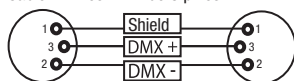
Las series 3 STAR, 4 STAR y 5 STAR de Adam Hall ofrecen una amplia gama de cables DMX apropiados.

## CABLE DMX:

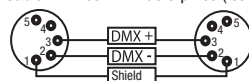
Si fabrica sus propios cables, tenga en cuenta las figuras de esta página. No conecte la malla del cable al contacto de masa del conector ni permita que la malla entre en contacto con la carcasa del conector XLR. Si se produce un contacto de la malla con la masa, puede producir un funcionamiento inestable del equipo.

### Asignación de pines:

Cable DMX con XLR de 3 pines:



Cable DMX con XLR de 5 pines (los pines 4 y 5 no se utilizan):

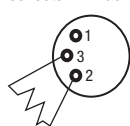


## TERMINACIÓN DMX (TERMINADOR):

Para evitar errores de sistema, debe conectarse una resistencia de terminación (120 ohmios, 1/4 W) en el último equipo de la cadena DMX. XLR aéreo de 3 pines con resistencia de terminación: K3DMXT3  
XLR aéreo de 5 pines con resistencia de terminación: K3DMXT5

### Asignación de pines:

Conector XLR aéreo de 3 pines:



Conector XLR aéreo de 5 pines:

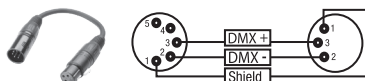


## ADAPTADOR DMX:

Gracias a los adaptadores, es posible instalar en una misma cadena DMX tanto equipos DMX con conexiones DMX de 3 pines como equipos con conectores de 5 pines.

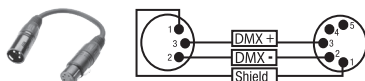
### Asignación de pines

Adaptador DMX de XLR macho 5 pines a XLR hembra 3 pines: K3DGF0020  
Los pines 4 y 5 no se utilizan.



### Asignación de pines

Adaptador DMX de XLR macho 3 pines a XLR hembra 5 pines: K3DHM0020  
Los pines 4 y 5 no se utilizan.



## DATOS TÉCNICOS

Número de artículo:	CLROOTPAR4(WH)	CLROOTPAR6(WH)
Clase de producto:	Foco LED	Foco LED
Tipo:	Foco PAR	Foco PAR
Espectro cromático:	RGBW	RGBWA-UV
Cantidad de LED:	7	6
Tipo de LED:	4 W	12 W
Frecuencia de la modulación por ancho de pulsos (PWM) del LED:	650 Hz, 1530 Hz, 2150 Hz, 4000 Hz (ajustable)	650 Hz, 1530 Hz, 2150 Hz, 4000 Hz (ajustable)
Ángulo de dispersión (ángulo del haz de luz):	36,5° (19°)	36,0° (20,5°)
Entrada DMX:	macho de 3 pines	macho de 3 pines
Salida DMX:	hembra de 3 pines	hembra de 3 pines
Modos DMX:	3 canales, 5 canales 1, 5 canales 2, 6 canales, 7 canales, 10 canales	3 canales, 5 canales 1, 5 canales 2, 6 canales, 7 canales, 9 canales, 12 canales
Funciones DMX:	Atenuación, atenuación fina, estrobo, rojo, verde, azul, blanco, macros de colores, selección de luz en movimiento, DMX Delay, sensibilidad al sonido	Atenuación, atenuación fina, estrobo, rojo, verde, azul, blanco, ámbar, UV, macros de colores, selección de luz en movimiento, DMX Delay, sensibilidad al sonido
Control:	DMX512, mando a distancia por infrarrojos, W-DMX (mediante stick iDMX opcional)	DMX512, mando a distancia por infrarrojos, W-DMX (mediante stick iDMX opcional)
Funciones autónomas:	Programas Auto, Programas Sound, Static, presets de colores, colores de usuario, función Loop	Programas Auto, Programas Sound, Static, presets de colores, colores de usuario, función Loop
Elementos de manejo:	Mode, Enter, Up, Down	Mode, Enter, Up, Down
Elementos de visualización:	Pantalla OLED	Pantalla OLED
Tensión operativa:	100-240 V CA / 50-60 Hz	100-240 V CA / 50-60 Hz
Consumo de potencia:	38 W	58 W
Intensidad de iluminación (a 1 m):	7850 lx	10.700 lx
Flujo luminoso:	1350 lm	1800 lm
Conexión al suministro eléctrico:	ENTRADA: Conector Power Twist azul SALIDA: Conector Power Twist blanco (máx. 8 A)	ENTRADA: Conector Power Twist azul SALIDA: Conector Power Twist blanco (máx. 8 A)
Fusible:	F3A / 250 V (5 x 20 mm)	F3A / 250 V (5 x 20 mm)
Temperatura ambiente (en funcionamiento):	de 0 °C a 40 °C	de 0 °C a 40 °C
Humedad relativa del aire:	<80 %, sin condensación	<80 %, sin condensación
Color de la carcasa:	Negro (CLROOTPAR4) Blanco (CLROOTPAR4WH)	Negro (CLROOTPAR6) Blanco (CLROOTPAR6WH)
Material de la carcasa:	Plástico ABS	Plástico ABS
Refrigeración de la carcasa:	Refrigeración por convección	Refrigeración por convección
Dimensiones (anchura x altura x profundidad, sin soporte de montaje):	195 x 133 x 195 mm	195 x 133 x 195 mm
Peso (incl. soporte de montaje):	1,75 kg	1,975 kg
Otras características:	Cable de alimentación incluido y mando a distancia por infrarrojos como accesorio opcional (CLPFLA-T1REMOTE)	Cable de alimentación incluido y mando a distancia por infrarrojos como accesorio opcional (CLPFLA-T1REMOTE)

## DECLARACIÓN DEL FABRICANTE

### GARANTÍA DEL FABRICANTE Y LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Consulte nuestras condiciones de garantía y limitaciones de responsabilidad en: [https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS\\_CAMEO.pdf](https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS_CAMEO.pdf). En caso de necesitar servicio técnico, póngase en contacto con Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach (Alemania); correo electrónico [Info@adamhall.com](mailto:Info@adamhall.com); +49 (0)6081 / 9419-0.



### ELIMINACIÓN CORRECTA DE ESTE PRODUCTO

(Aplicable en la Unión Europea y en los países europeos que dispongan de un sistema de recogida selectiva) El símbolo que aparece sobre el producto o en la documentación adjunta indica que al final de la vida útil del equipo, no deberá desecharlo con los demás residuos domésticos, con el fin de evitar posibles efectos negativos en el medio ambiente y en la salud humana debidos al vertido incontrolado de desechos. La recogida selectiva ayuda a su posterior reciclaje y fomenta la reutilización sostenible de los componentes de este equipo. Si es un particular, póngase en contacto con el distribuidor donde adquirió este producto, o con el ayuntamiento, para informarse sobre el reciclaje adecuado de este equipo. Si es una empresa, póngase en contacto con su proveedor para informarse sobre los términos y condiciones de su contrato de compra-venta. Este producto no debe mezclarse con otros residuos industriales.

### Conformidad CE

Adam Hall GmbH declara por la presente que este producto es conforme con las siguientes directivas (según sea aplicable): R&TTE (1999/5/CE) o RED (2014/53/UE) a partir de junio de 2017

Directiva de baja tensión (2014/35/UE)

Directiva EMC (2014/30/UE)

RoHS (2011/65/UE)

Puede consultar la declaración de conformidad completa en [www.adamhall.com](http://www.adamhall.com).

También puede solicitarla a [info@adamhall.com](mailto:info@adamhall.com).

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

**Gratulujemy wyboru!**

To urządzenie zostało zaprojektowane i wyprodukowane przy zastosowaniu najwyższych kryteriów jakościowych w celu zapewnienia wieloletniej bezawaryjnej eksploatacji. Proszę starannie przeczytać niniejszą instrukcję obsługi, aby móc jak najszybciej zacząć użytkować ten produkt marki Cameo Light. Więcej informacji na temat Cameo Light znajdą Państwo na naszej stronie internetowej pod adresem [WWW.CAMEOLIGHT.COM](http://WWW.CAMEOLIGHT.COM).

**ŚRODKI OSTROŻNOŚCI**

1. Należy dokładnie przeczytać niniejszą instrukcję.
2. Wszystkie informacje i instrukcje przechowywać w bezpiecznym miejscu.
3. Należy przestrzegać zaleceń.
4. Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych. Nie wolno usuwać wskazówek bezpieczeństwa ani innych informacji znajdujących się na urządzeniu.
5. Używać urządzenia wyłącznie w sposób zgodny z jego przeznaczeniem.
6. Stosować wyłącznie stabilne i pasujące statywy, ew. elementy mocujące (w przypadku instalacji stałych). Należy zadbać o prawidłową instalację uchwytów ściennych i ich odpowiednie zabezpieczenie. Zapewnić bezpieczną instalację urządzenia i upewnić się, że urządzenie nie spadnie.
7. Podczas instalacji przestrzegać obowiązujących w danym kraju przepisów bezpieczeństwa.
8. Urządzenie instalować i eksploatować z dala od grzejników, zasobników ciepła, pieców i innych źródeł ciepła. Zadbać o zainstalowanie urządzenia w taki sposób, aby zawsze było ono wystarczająco chłodzone i nie mogło ulec przegrzaniu.
9. Nie umieszczać na urządzeniu źródeł zapłonu, takich jak np. palące się świece.
10. Nie wolno blokować szczelin wentylacyjnych.
11. Urządzenie zostało zaprojektowane wyłącznie do użytku w pomieszczeniach. Nie używać urządzenia w bezpośrednim sąsiedztwie wody (nie dotyczy specjalnych urządzeń do stosowania na zewnątrz – w takim przypadku należy przestrzegać podanych poniżej wskazówek specjalnych). Urządzenie nie może mieć kontaktu z palnymi materiałami, płynami ani gazami.
12. Zabezpieczyć urządzenie przed wniknięciem kapiącej lub przyskającej wody. Nie wolno stawiać na urządzeniu pojemników napelniczonych płynami, takich jak wazony czy naczynia z pićm.
13. Należy zadbać o to, aby do urządzenia nie wpadały żadne przedmioty.
14. Urządzenie można eksploatować tylko przy użyciu akcesoriów zalecanych i przewidzianych przez producenta.
15. Nie otwierać urządzenia ani nie dokonywać w nim zmian.
16. Po podłączeniu urządzenia sprawdzić wszystkie ciągi kablowe, aby zapobiec szkodom lub wypadkom np. w wyniku potknięcia.
17. Podczas transportu zadbać o to, aby urządzenie nie upadło, gdyż może to spowodować uszkodzenie mienia i obrażenia ciała.
18. Jeśli urządzenie nie działa prawidłowo, do jego wnętrza dostały się płyny lub przedmioty lub jeśli urządzenie zostało uszkodzone w inny sposób, należy je natychmiast wyłączyć i odłączyć od gniazda sieciowego (jeśli urządzenie jest aktywne). Naprawę takiego urządzenia może wykonać tylko autoryzowany personel specjalistyczny.
19. Do czyszczenia urządzenia stosować suchą ściereczkę.
20. Przestrzegać obowiązujących w danym kraju przepisów dotyczących usuwania odpadów. Podczas utylizacji opakowania oddzielić tworzywo sztuczne od papieru i tektury.
21. Worki z tworzywa sztucznego należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.

**DOTYCZY URZĄDZEŃ Z ZASILANIEM SIECIOWYM:**

22. UWAGA: jeśli kabel sieciowy urządzenia jest wyposażony w zestyk ochronny, należy go podłączyć do gniazda z przewodem uziemiacym. Nigdy nie wolno dezaktywować przewodu uziemiającego kabla sieciowego.
23. Nie włączać urządzenia bezpośrednio po narażeniu go na silne wahańa temperatury (np. po transporcie). Wilgoć i skropliny mogą uszkodzić urządzenie. Włączyć urządzenie dopiero wtedy, gdy osiągnie temperaturę pokojową.
24. Przed podłączeniem urządzenia do gniazda elektrycznego należy sprawdzić, czy napięcie i częstotliwość sieci elektrycznej odpowiada wartościom podanym na urządzeniu. Jeśli urządzenie jest wyposażone w przelącznik napięcia, należy podłączyć je do gniazda tylko wówczas, gdy wartości urządzenia odpowiadają wartościom sieci elektrycznej. Jeśli dołączony kabel sieciowy lub dołączony adapter sieciowy nie pasuje do gniazda elektrycznego, należy skontaktować się z elektrykiem.
25. Nie stawać na kablu sieciowym. Należy zadbać o to, aby kable przewodzące napięcie nie były zagięte przy gnieździe sieciowym, przy adapterze sieciowym ani przy gnieździe urządzenia.
26. Przy podłączeniu urządzenia zawsze należy zadbać o to, aby kabel sieciowy lub adapter sieciowy był zawsze łatwo dostępny. Odłączyć urządzenie od źródła zasilania, gdy nie jest ono używane lub gdy ma zostać poddane czyszczeniu. Zawsze należy wyjmować kabel sieciowy i adapter sieciowy z gniazda, chwytając za wtyczkę lub adapter, a nie za kabel. Nigdy nie dotykać kabla sieciowego i adaptera sieciowego mokrymi dłońmi.
27. W miarę możliwości nie włączać i wyłączać urządzenia w krótkich odstępach czasu, gdyż może to mieć negatywny wpływ na jego żywotność.
28. WAŻNA INFORMACJA: bezpieczniki należy wymieniać wyłącznie na bezpieczniki tego samego typu i o takich samych wartościach. Jeśli bezpiecznik stale się przepala, należy skontaktować się z autoryzowanym centrum serwisowym.
29. Aby całkowicie odłączyć urządzenie od sieci, należy wyjąć kabel sieciowy lub adapter sieciowy z gniazda.
30. Jeśli urządzenie jest wyposażone w przylączce sieciowe Volex, konieczne jest odblokowanie odpowiedniej wtyczki urządzenia Volex, zanim będzie możliwe jej odłączenie. Oznacza to także, iż w wyniku pociągnięcia za kabel urządzenie może się przesunąć i spaść, co może spowodować obrażenia ciała i/lub inne szkody, dlatego ważne jest, aby przewody były odpowiednio poprowadzone.
31. W przypadku zagrożenia uderzeniem pioruna lub jeśli urządzenie przez dłuższy czas nie jest używane, należy wyjąć kabel sieciowy i adapter sieciowy z gniazda.

32. Instalacja urządzenia powinna odbywać się, gdy urządzenie nie jest podłączone do źródła zasilania (należy wyjąć wtyczkę z gniazda).
33. Kurz i inne osady wewnątrz urządzenia mogą je uszkodzić. W zależności od warunków otoczenia (kurz, nikotyna, opary itp.) urządzenie powinno być konserwowane lub czyszczone przez wykwalifikowanego specjalistę (usługa nieobjęta gwarancją), aby zapobiec przegrzaniu i nieprawidłowemu działaniu.
34. Odstęp od materiałów łatwopalnych musi wynosić co najmniej 0,5 m.
35. Powierzchnia przekroju poprzecznego przewodów zasilających większą liczbę urządzeń musi wynosić co najmniej 1,5 mm<sup>2</sup>. W krajach Unii Europejskiej przewody muszą spełniać wymagania normy H05VV-F lub podobne wytyczne. Adam Hall oferuje odpowiednie przewody. Używając tych przewodów można podłączyć większą liczbę urządzeń przez złącze Power out i Power in kolejnego urządzenia. Należy upewnić się, że całkowity pobór mocy wszystkich podłączonych urządzeń nie przekracza wartości podanej w amperach na urządzeniu. Należy dopilnować, aby kable łączące poszczególne urządzenia były możliwie jak najkrótsze.
36. Urządzenie nie może być używane przez osoby (w tym dzieci) o ograniczonych możliwościach fizycznych, sensorycznych lub umysłowych, a także nieposiadające doświadczenia i wiedzy.
37. Należy poinstruować dzieci, aby nie bawiły się urządzeniem.
38. Jeśli przewód zasilający jest uszkodzony, nie należy używać urządzenia. Przewód zasilający należy wymienić na odpowiedni lub specjalny podzespół, który można uzyskać w autoryzowanym centrum serwisowym.



#### UWAGA:

Nigdy nie zdejmować pokrywy, gdyż grozi to porażeniem prądem. We wnętrzu urządzenia nie ma żadnych części, które mogłyby zostać naprawione bądź poddane czynnościom konserwacyjnym przez użytkownika. Czynności konserwacyjne i naprawy może przeprowadzać wyłącznie wykwalifikowany personel serwisowy.



Trójkąt równoboczny z symbolem błyskawicy sygnalizuje niez izolowane, niebezpieczne napięcie we wnętrzu urządzenia, które może spowodować porażenie prądem.



Trójkąt równoboczny z wykrzyknikiem oznacza ważne wskazówki dotyczące obsługi i konserwacji.



Ostrzeżenie! Ten symbol ostrzega przed gorącymi powierzchniami. Podczas użytkowania niektóre elementy mogą się nagrzać. Urządzenie można dotykać lub transportować dopiero po jego ostygnięciu (po odczekaniu co najmniej 10 minut).



Ostrzeżenie! To urządzenie przeznaczone jest do użytku do maksymalnej wysokości 2000 m n.p.m.



Ostrzeżenie! To urządzenie nie jest przewidziane do użytku w tropikalnych strefach klimatycznych.



Uwaga! Intensywne źródło światła LED! Niebezpieczeństwo uszkodzenia wzroku. Nie spoglądaj na źródło światła.

#### OSTROŻNIE! WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE PRODUKTÓW OŚWIETLENIOWYCH!

1. Produkt przeznaczony jest do zastosowań profesjonalnych podczas organizacji imprez i nie nadaje się do oświetlania pomieszczeń w gospodarstwie domowym.
2. Nigdy nie spoglądać bezpośrednio w stronę promienia świetlnego, nawet przez krótką chwilę.
3. Nigdy nie spoglądać w stronę promienia świetlnego przy pomocy urządzeń optycznych, takich jak np. szkło powiększające.
4. Efekty stroboskopowe mogą wywołać ataki epilepsji u osób wrażliwych na pulsujące światło! Dlatego osoby chorujące na epilepsję powinny unikać miejsc, w których stosowane są stroboskopy.



## WPROWADZENIE

### 7 x reflektor RGBW PAR 4 W

CLROOTPAR4 (czarna obudowa)

CLROOTPAR4WH (biała obudowa)

### 6 x reflektor RGBWA+UV PAR 12 W

CLROOTPAR6 (czarna obudowa)

CLROOTPAR6WH (biała obudowa)

### FUNKCJE STEROWANIA

CLROOTPAR4: Sterowanie DMX 3-kanalowe, 5-kanalowe 1, 5-kanalowe 2, 6-kanalowe, 7-kanalowe i 10-kanalowe

CLROOTPAR6: Sterowanie DMX 3-kanalowe 1, 5-kanalowe 2, 6-kanalowe, 7-kanalowe, 9-kanalowe i 12-kanalowe

Tryb pracy master / slave

Funkcje standalone

Sterowanie za pomocą opcjonalnego pilota na podczerwień

Połączenie W-DMX przez opcjonalną pamięć iDMX Stick

### CHARAKTERYSTYKA

3-pinowe złącza DMX. Złącza wejściowe i wyjściowe Power Twist. Wyświetlacz OLED. Regulowana częstotliwość modulacji PWM. Złącze do iDMX Stick. Chłodzenie konwekcyjne. Śruba funkcji pochylania. W zestawie podwójny uchwyt montażowy. Napięcie robocze 100–240 V AC.

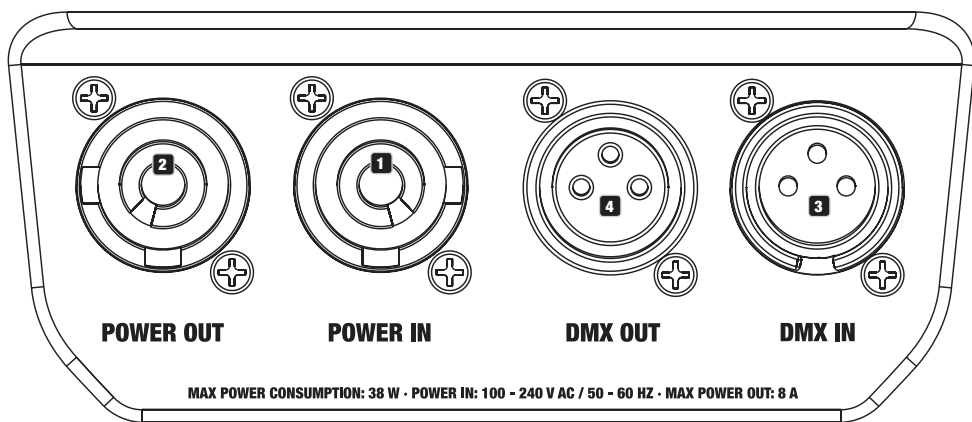
### CLROOTPAR4

7 diod LED RGBW, każda o mocy 4 W. Pobór mocy 38 W

### CLROOTPAR6

6 x dioda LD RGBWA+UV 12 W Pobór mocy 58 W

## PRZYŁĄCZA, ELEMENTY OBSŁUGI I WSKAŹNIKI



Modele CLROOTPAR4 i CLROOTPAR6 mają identyczne przyłącza, elementy obsługi i wyświetlacze.

### 1 POWER IN

Niebieskie wejściowe gniazdo sieciowe Power Twist. Napięcie robocze 100–240 V AC / 50–60 Hz. W zestawie znajduje się także odpowiedni kabel sieciowy z wtyczką Power Twist.

### 2 POWER OUT

Białe wyjściowe gniazdo sieciowe Power Twist do zasilania sieciowego kolejnych reflektorów CAMEO (maks. 8 A).

### 3 DMX IN

3-stykowe złącze męskie XLR do podłączenia kontrolera DMX (np. pulpitu DMX).

### 4 DMX OUT

3-stykowe złącze żeńskie XLR do przekazywania sygnału sterującego DMX.

### 5 FUSE

Oprawa na czule bezpieczniki 5 x 20 mm. **WAŻNA WSKAZÓWKA:** Bezpiecznik wymieniaj wyłącznie na bezpiecznik tego samego typu i o tych samych parametrach. Jeżeli bezpiecznik zadziała powtórnie, należy zwrócić się do autoryzowanego centrum serwisowego.

### 6 WYŚWIETLACZ OLED

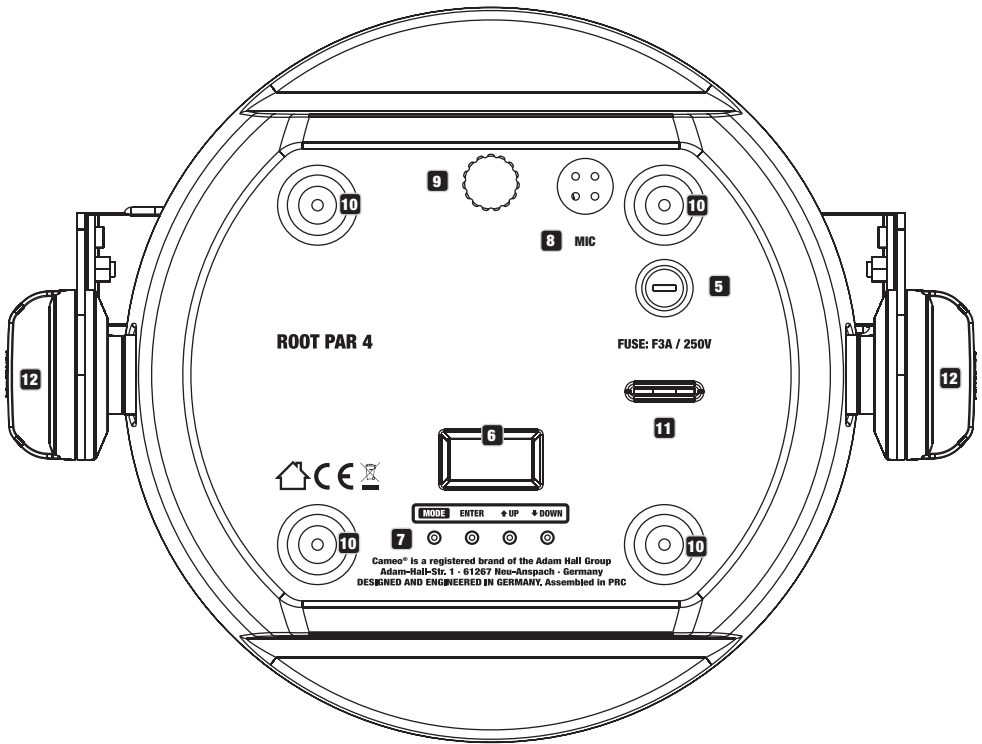
Wyświetlacz OLED pokazuje bieżący tryb pracy (widok główny), pozycję z menu wyboru oraz wartość liczbową lub stan pracy w poszczególnych pozycjach menu. Po ok. dwóch minutach bezczynności wyświetlacz automatycznie wraca do widoku głównego. Wskazówka w widoku głównym w trybach pracy z zewnętrznym sterowaniem: Gdy sygnał sterujący zostanie przerwany, znaki na wyświetlaczu zaczną migać, a gdy sygnał zostanie ponownie włączony, przestaną migać. Jeśli wyświetlany jest ekran główny, można obrócić wyświetlacz o 180° przez krótkie naciśnięcie przycisku UP.

### 7 PRZYCISKI

**MODE** — Naciśnij przycisk MODE, aby przejść do menu wyboru. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje powrót do widoku głównego. Naciśnięcie przycisku MODE bez zatwierdzenia wprowadzonej zmiany przyciskiem ENTER spowoduje przywrócenie wcześniej ustawionej wartości lub statusu.

**ENTER** — Naciskając przycisk ENTER, można przejść do poziomu menu, z którego można dokonywać zmian wartości. Za pomocą przycisku ENTER można też uzyskiwać dostęp do podmenu. Wprowadzone zmiany ustawień również potwierdzają przez naciśnięcie przycisku ENTER.

**UP i DOWN** — Wybór poszczególnych pozycji w menu wyboru (adres DMX, tryb pracy itp.) oraz w podmenu. Przyciski te umożliwiają zmianę wartości wybranej pozycji menu, np. adresu DMX.



Modele CLROOTPAR4 i CLROOTPAR6 mają identyczne przyłącza, elementy obsługi i wyświetlacze.

#### **8 MIC**

Mikrofon dla trybu sterowania muzyką.

#### **9 TILT**

Śruba radełkowa funkcji pochylania przy stosowaniu reflektora Uplight. Aby uzyskać bardziej dyskretny wygląd, można zdjąć podwójny uchwyt montażowy.

#### **10 GUMOWE NÓŻKI**

Cztery gumowe nóżki zapewniające stabilność.

#### **11 UCHO ZABEZPIECZAJĄCE**

Ucho do zabezpieczenia reflektora w przypadku montażu na trawersie.

#### **12 ŚRUBY Z POKRĘTLEM**

Dwie śruby uchwytu służą do regulacji i mocowania podstawy lub uchwytu montażowego.

#### **ZŁĄCZE DO POŁĄCZENIA W-DMX™**

Złącze USB A do opcjonalnej pamięci iDMX Stick znajduje się z boku reflektora po przeciwnej stronie niż panel złącza.

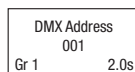
# OBSŁUGA

## UWAGI

- Po prawidłowym podłączeniu reflektora do sieci zasilania podczas procesu uruchamiania jest wyświetlana następująca sekwencja komunikatów: „Welcome to Cameo”, nazwa modelu oraz wersja oprogramowania. Następnie reflektor jest gotowy do pracy i przełącza się na ostatnio wybrany tryb.
- Aby przejść bezpośrednio do głównego wyświetlacza z niższych poziomów menu, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk MODE przez około 2 sekundy. Jeśli przez około 2 minuty nie nastąpi wprowadzenie żadnych danych, automatycznie włączy się widok główny. Aby w podmenu przejść o jeden poziom w górę, należy nacisnąć przycisk MODE.
- Aby przejść bezpośrednio do ostatnio edytowanego punktu menu, nacisnąć jednocześnie MODE i ENTER.
- Jeśli wyświetlany jest ekran główny, można obrócić wyświetlacz o 180° przez krótkie naciśnięcie przycisku UP.
- Aby szybko zmienić wartość (np. adres startowy DMX), należy przytrzymać naciśnięty przycisk UP lub DOWN.

## WIDOK GŁÓWNY: TRYB PRACY DMX

Na wyświetlaczu **pojawi się adres DMX** i bieżący ustawiony adres startowy DMX (w przykładzie **001**). Jeśli funkcja DMX Delay jest aktywna, wyświetlana jest również grupa Delay i czas opóźnienia.



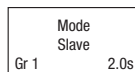
## WIDOK GŁÓWNY: TRYB PRACY STANDALONE

Na wyświetlaczu jest pokazywany aktywowany tryb standalone (Mode Auto, Mode Sound, Mode Static, Mode Color Preset, Mode User Color, Mode Loop).



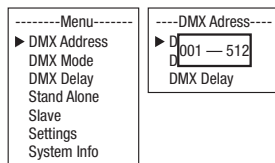
## TRYB PRACY SLAVE NA GŁÓWNYM EKRANIE

Na wyświetlaczu jest pokazany **tryb Slave**. Jeśli urządzenie w trybie Slave jest przypisane do grupy Slave, wówczas w trybach **Auto** i **Loop** jest również wyświetlana grupa Slave oraz czas opóźnienia ustawiony w urządzeniu w trybie Master.



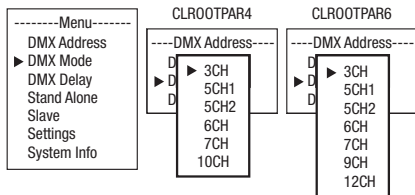
## USTAWIANIE ADRESU STARTOWEGO DMX

Naciśnij przycisk MODE, by przejść do menu głównego. Przyciskami UP i DOWN wybierz opcję **DMX Address** i potwierdź wybór przyciskiem ENTER. Możesz teraz przyciskami UP i DOWN wybrać żądany adres startowy DMX. Potwierdź wprowadzone ustawienia przyciskiem ENTER, a następnie naciśnij raz przycisk MODE, aby wrócić do widoku głównego. Jeśli przez około dwie minuty nie nastąpi wprowadzenie żadnych danych, automatycznie włączy się widok główny.



## USTAWIANIE TRYBU DMX

Naciśnij przycisk MODE, by przejść do menu głównego. Przyciskami UP i DOWN wybierz opcję **DMX Mode** i potwierdź wybór przyciskiem ENTER. Ponownie przyciskami UP i DOWN wybierz żądany tryb DMX i potwierdź wybór przyciskiem ENTER. Naciśnij 1x przycisk MODE, aby powrócić do ekranu głównego. Jeśli przez około dwie minuty nie nastąpi wprowadzenie żadnych danych, automatycznie włączy się widok główny. Tabele wykorzystania kanałów dla różnych trybów DMX można znaleźć w tej instrukcji w punkcie STEROWANIE DMX.

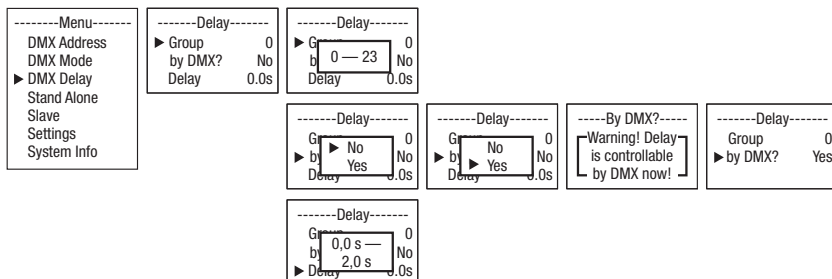


## DMX DELAY

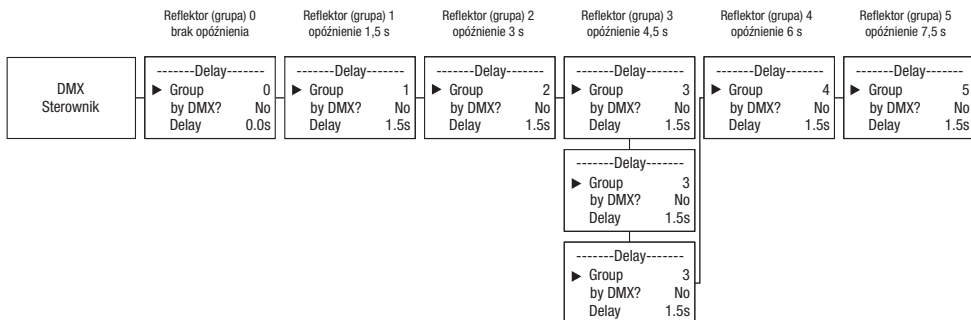
Za pomocą funkcji DMX Delay można w prosty sposób stworzyć efekt ruchomego światła przy użyciu dowolnej liczby reflektorów tego samego modelu i tej samej wersji oprogramowania, co w innym przypadku byłoby możliwe tylko przy zastosowaniu odpowiedniego sterownika DMX i skomplikowanego programowania. Wszystkie połączone urządzenia są w tym samym trybie DMX i sterowane pod tym samym adresem startowym DMX.

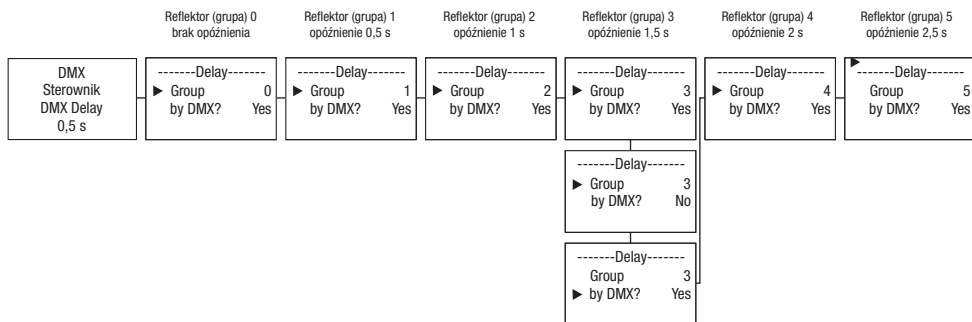
Czas opóźnienia (czas opóźnienia sygnału DMX) może być ustawiony ręcznie na każdym reflektorze oddzielnie z różnymi czasami opóźnienia (DMX Delay by DMX? No), a z drugiej strony przez podłączony sterownik DMX na specjalnie zarezerwowanym kanale DMX z tym samym czasem opóźnienia dla wszystkich reflektorów (DMX Delay by DMX? Yes).

Rozpoczynając od ekranu głównego, należy nacisnąć MODE, aby wejść do menu głównego. Przyciskami UP i DOWN wybierz opcję **DMX Delay** i potwierdź wybór przyciskiem ENTER. Za pomocą przycisków UP i DOWN wybierz żądane podmenu, naciśnij przycisk ENTER i ustaw wartość lub status zgodnie z wymaganiami. Potwierdź wszystkie zmiany, naciskając ENTER.



Przypisz reflektor do jednej z maksymalnie 47 grup w zależności od potrzeb (maksymalna liczba grup zależy od aktywnego trybu DMX), przy czym do jednej grupy można przypisać również kilka reflektorów. Numer grupy jest również współczynnikiem, przez który mnożony jest ustawiony czas opóźnienia (zobacz przykłady ustawień).

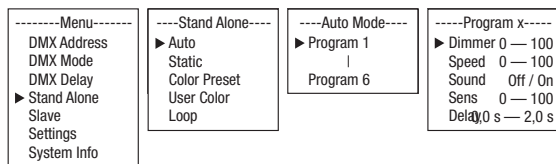




## TRYB PRACY STANDALONE AUTO / SOUND

Każdy z 6 dostępnych programów automatycznych składa się zaprogramowanych sekwencji zmiany koloru, jasności, prędkości pracy, sterowania muzyką z czułością mikrofonu i opóźnienia (sygnału), które mogą być ustawiane oddzielnie dla każdego programu.

Rozpoczynając od ekranu głównego, należy nacisnąć MODE, aby wejść do menu głównego. Przyciskami UP i DOWN wybierz opcję **Stand Alone** i potwierdź wybór dwukrotnym naciśnięciem przycisku ENTER. Ponownie przyciskami UP i DOWN wybierz tryb standalone **Auto** i potwierdź wybór przyciskiem ENTER. Teraz za pomocą przycisków UP i DOWN wybierz żądany program (Program 1 – Program 6) i potwierdź przyciskiem ENTER.



Nastąpi przejście do podmenu, w którym można dokonać ustawień punktów podmenu (patrz tabela, wybór przyciskami UP i DOWN, potwierdzenie przyciskiem ENTER, zmiana wartości lub statusu przyciskami UP i DOWN, potwierdzenie przyciskiem ENTER). Ustawienia są wykonywane oddzielnie dla każdego programu i zachowywane nawet po ponownym uruchomieniu urządzenia.

TRYB PRACY STANDALONE AUTO / SOUND (PROGRAM 1 – PROGRAM 6)			
Dimmer	Regulacja jasności	0 — 100	
Speed	Ustaw prędkość ruchu	0 — 100	
Sound	Aktywuj/dezaktywuj sterowanie muzyką	Off	Dezaktywuj sterowanie muzyką
		On	Aktywuj sterowanie muzyką
Sens	Ustaw czułość mikrofonu	0 — 100	
Delay	Czas opóźnienia dla grup slave	0,0 s — 2,0 s	

## USTAWIANIE TRYBU PRACY STANDALONE STATIC

Tryb standalone umożliwia, podobnie jak sterownik DMX, ustawienie ściemniacza, stroboskopu (Strobe) oraz wartości R, G, B i W, a także R, G, B, W, A i UV bezpośrednio w urządzeniu w przedziale od 000 do 255. Dzięki temu można stworzyć indywidualną scenę bez dodatkowego sterownika DMX.

Rozpoczynając od ekranu głównego, należy nacisnąć MODE, aby wejść do menu głównego. Przyciskami UP i DOWN wybierz opcję **Stand Alone** i potwierdź wybór dwukrotnym naciśnięciem przycisku ENTER. Ponownie przyciskami UP i DOWN wybierz tryb standalone **Static** i potwierdź wybór przyciskiem ENTER. Przyciskami UP i DOWN wybierz pozycję menu odpowiadającą ustawieniu, które ma zostać zmienione, a następnie potwierdź przyciskiem ENTER. Przyciskami UP i DOWN można ustawić żądaną wartość z zakresu od 000 do 255. Potwierdź wszystkie zmiany, naciskając ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto ▶ Static Color Preset User Color Loop	CLROOTPAR4 ----Static Mode---- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255	CLROOTPAR6 ----Static Mode---- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255 Amber 0 - 255 UV 0 - 255
---	---	--	---

## TRYB PRACY STANDALONE COLOR PRESET

Dostępnych jest 15 różnych wstępnych ustawień kolorów oraz funkcji Jump i Fade; można regulować jasność osobno dla każdego z ustawień, a także prędkość ruchu dla funkcji Jump i Fade.

Rozpoczynając od ekranu głównego, należy nacisnąć MODE, aby wejść do menu głównego. Przyciskami UP i DOWN wybierz opcję **Stand Alone** i potwierdź wybór dwukrotnym naciśnięciem przycisku ENTER. Ponownie przyciskami UP i DOWN wybierz tryb standalone Color Preset i **potwierdź** wybór przyciskiem ENTER. Przyciskami UP i DOWN wybierz żądany, wstępnie ustawiony kolor i potwierdź przyciskiem ENTER (Color Off = zaciemnienie, Speed odnosi się do funkcji Jump i Fade). Przyciskami UP i DOWN można ustawić żądaną jasność z zakresu od 000 do 100. Potwierdź, naciskając ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto Static ▶ Color Preset User Color Loop	----Color Preset---- ▶ Off Red 0 - 100 Amber 0 - 100 Yel Warm 0 - 100 Yellow 0 - 100 Green 0 - 100 Turquoise 0 - 100	ROOTPAR4 Cyan 0 - 100 Blue 0 - 100 Lavender 0 - 100 Mauve 0 - 100 Magenta 0 - 100 Pink 0 - 100 Warm White 0 - 100	ROOTPAR6 White 0 - 100 Cold White 0 - 100 Jump 0 - 100 Fade 0 - 100 Speed 0 - 100	White 0 - 100 Cold White 0 - 100 UV 0 - 100 Jump 0 - 100 Fade 0 - 100 Speed 0 - 100
---	---	---	--	--	--

## TRYB PRACY STANDALONE USER COLOR

Tryb standalone User Color umożliwia zapisanie jasności całkowitej, stroboskopu oraz zestawu kolorów R, G, B i W, a także R, G, B, W, A i UV bezpośrednio w urządzeniu w postaci pięciu indywidualnych ustawień wstępnych kolorów.

Rozpoczynając od ekranu głównego, należy nacisnąć MODE, aby wejść do menu głównego. Przyciskami UP i DOWN wybierz opcję **Stand Alone** i potwierdź wybór dwukrotnym naciśnięciem przycisku ENTER. Ponownie przyciskami UP i DOWN wybierz tryb standalone **User Color** i potwierdź wybór przyciskiem ENTER. Teraz za pomocą przycisków UP i DOWN wybierz żądane ustawienie wstępne (Color 1 – Color 4) i potwierdź przyciskiem ENTER. Przyciskami UP i DOWN wybierz pozycję menu odpowiadającą ustawieniu, które ma zostać zmienione, a następnie potwierdź przyciskiem ENTER. Przyciskami UP i DOWN można ustawić żądaną wartość z zakresu od 000 do 255. Wartości dla efektu stroboskopowego odpowiadają wartościom kanału 2 w tabeli DMX 5 CH Mode 1 i kanału 3 w tabeli 10 CH Mode. Potwierdź wszystkie zmiany, naciskając ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto Static Color Preset ▶ User Color Loop	----User Color---- ▶ Color 1 Color 4	CLROOTPAR4 ----Color x----- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255	CLROOTPAR6 ----Color x----- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255 Amber 0 - 255 UV 0 - 255
---	---	--	---	--

## TRYB PRACY STANDALONE LOOP

Tryb pracy standalone Loop umożliwia indywidualne zaprojektowanie, zapisanie i wywołanie do czterech różnych programów zmiany koloru. Jasność, czas trwania kroku, czas zaniku i opóźnienie (sygnału) są regulowane oddzielnie.

Rozpoczynając od ekranu głównego, należy nacisnąć MODE, aby wejść do menu głównego. Przyciskami UP i DOWN wybierz opcję Stand Alone i potwierdź wybór dwukrotnym naciśnięciem przycisku ENTER. Ponownie przyciskami UP i DOWN wybierz tryb standalone Loop i potwierdź przyciskiem ENTER. Teraz za pomocą przycisków UP i DOWN wybierz żądane ustawienie Loop (Loop 1 – Loop 4) i potwierdź przyciskiem ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto Static Color Preset User Color ▶ Loop	----Loop Mode---- ▶ Loop 1   Loop 4	-----Loop x----- ▶ Dimmer 0 — 100 StepTime s — 10,0 s Fadetime% — 100% Delay 0,0 s — 2,0 s 1.Step Red 2.Step Green 3.Step Black 4.Step -----
---	---	--	--

Nastąpi przejście do podmenu, w którym można dokonać ustawień punktów podmenu (patrz tabela, wybór przyciskami UP i DOWN, potwierdzenie przyciskiem ENTER, zmiana wartości lub statusu przyciskami UP i DOWN, potwierdzenie przyciskiem ENTER). Ustawienia są wykonywane oddzielnie dla każdej pętli i zachowywane nawet po ponownym uruchomieniu urządzenia.

ROOTPAR4

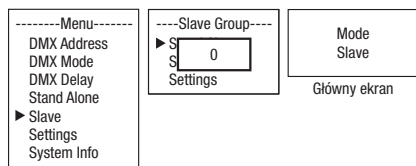
TRYB PRACY STANDALONE LOOP (Loop 1 – Loop 4)		
Dimmer	Regulacja jasności	0 — 100
StepTime	Ustawienie czasu trwania kroku	0,1 s — 10,0 s
Fadetime	Ustawienie czasu zaniku w procentach	0% – 100%
Delay	Czas opóźnienia dla grup slave	0,0 s — 2,0 s
1. Step	15 kolorów z Color Preset	Red – CW (Cold White)
	4 kolory z User Color	User 1 – User 4
	Blackout	Blackout
2. Step	”	”
3. Step	15 kolorów z Color Preset	Red – CW (Cold White)
	4 kolory z User Color	User 1 – User 4
	Blackout	Blackout
	-----	Pomiń krok
4. Step	”	”



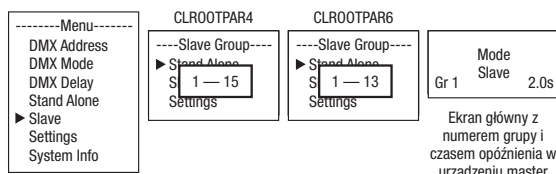
TRYB PRACY STANDALONE LOOP (Loop 1 – Loop 4)		
Dimmer	Regulacja jasności	0 — 100
Steptime	Ustawienie czasu trwania kroku	0,1 s — 10,0 s
Fadetime	Ustawienie czasu zaniku w procentach	0% – 100%
Delay	Czas opóźnienia dla grup slave	0,0 s — 2,0 s
1. Step	15 kolorów z Color Preset	Red – CW (Cold White)
	4 kolory z User Color	User 1 – User 4
	Światło UV	UV
	Blackout	Blackout
2. Step	"	"
3. Step	15 kolorów z Color Preset	Red – CW (Cold White)
	4 kolory z User Color	User 1 – User 4
	Światło UV	UV
	Blackout	Blackout
	-----	Pomiń krok
4. Step	"	"

### TRYB SLAVE

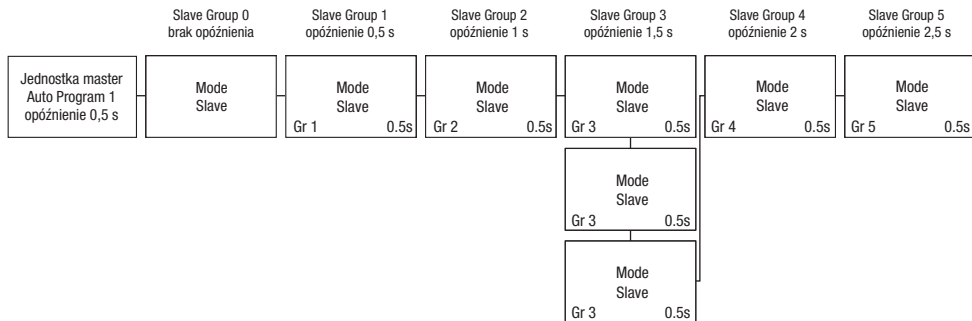
**Tryb pracy Standard Slave:** Rozpoczynając od ekranu głównego, należy nacisnąć MODE, aby wejść do menu głównego. Za pomocą przycisków UP i DOWN wybierz pozycję menu **Slave**, potwierdź za pomocą ENTER, a następnie wybierz grupę Slave 0 (Slave Group 0) i potwierdź ponownie za pomocą przycisku ENTER. Połącz jednostki slave i master (ten sam model, ta sama wersja oprogramowania) kablem DMX i włącz w jednostce master jeden z trybów pracy standalone (Auto, Static, Color Preset, User Color, Loop). Praca urządzenia slave jest teraz dokładnie dostosowana do pracy urządzenia master.



**Rozszerzony tryb pracy Slave:** Jeżeli chcesz sterować urządzeniami Slave w trybie Master/Slave za pomocą jednego z trybów standalone **Auto** lub **Loop**, to sygnał sterujący może być odtwarzany z opóźnieniem czasowym w maksymalnie 15 krokach (ROOTPAR4: Slave Group 1–15, ROOTPAR6: 1–13). Opóźnienie ustawia się w podmenu **Delay** w danym trybie standalone, a współczynnik opóźnienia w menu Slave odpowiedniego reflektora. Można w prosty sposób stworzyć efekt ruchomego światła przy użyciu dużej liczby reflektorów tego samego modelu i tej samej wersji oprogramowania, co w innym przypadku byłoby możliwe tylko przy zastosowaniu odpowiedniego sterownika DMX i skomplikowanego programowania.

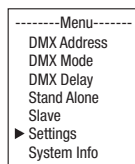


Przypisz reflektor do jednej z maksymalnie 15 grup w zależności od potrzeb (ROOTPAR4: Slave Group 1–15, ROOTPAR6: 1–13), przy czym do jednej grupy można przypisać również kilka reflektorów. Numer grupy jest również współczynnikiem, przez który mnożony jest czas opóźnienia ustawiony w urządzeniu Master (zobacz przykład ustawienia).



### USTAWIENIA SYSTEMU (Settings)

Rozpoczynając od ekranu głównego, należy nacisnąć MODE, aby wejść do menu głównego. Przyciskami UP i DOWN wybierz pozycję menu **Settings** i potwierdź przyciskiem ENTER.



Nastąpi przejście do podmenu, w którym można dokonać ustawień punktów podmenu (patrz tabela, wybór przyciskami UP i DOWN, potwierdzenie przyciskiem ENTER, zmiana wartości lub statusu przyciskami UP i DOWN, potwierdzenie przyciskiem ENTER).

Settings			
Disp Rev	=	obracanie widoku wyświetlacza	No obraz wyświetlacza nie jest obrócony Yes obrócenie obrazu wyświetlacza o 180° (np. przy montażu urządzenia „do góry nogami”)
Disp Back	=	oświetlenie wyświetlacza	Off wyłączenie po ok. 30 sekundach bezczynności On wyświetlacz stale włączony
Sig Fail	=	tryb pracy w przypadku przerwania sygnału DMX	Hold zachowuje ostatnie polecenie Black aktywuje wygaszenie reflektora User 1 aktywuje funkcję User Color 1
Sound	=	Ustawianie obsługi sterowania muzyką	Last kolor jest utrzymywany do następnego impulsu Off kolor znika po chwili aż do następnego impulsu
PWM	=	częstotliwość PWM lampy LED	650 Hz / 1530 Hz / 2150 Hz / 4000 Hz regulacja częstotliwości PWM lampy LED
Calibration (CLROOTPAR4)	=	Kalibracja kolorów	Red, Green, Blue, White indywidualna kalibracja kolorów. Ustawienie jasności 4 grup diod LED RGBW dla wszystkich trybów pracy w przedziale 0–255
Calibration (CLROOTPAR6)	=	Kalibracja kolorów	Red, Green, Blue, White, Amber, UV indywidualna kalibracja kolorów. Ustawienie jasności 6 grup diod LED RGBWA+UV dla wszystkich trybów pracy w przedziale 0–255

IR Remote	=	włączanie/ wyłączenie sterowania pilotem na podczerwień	On	sterowanie pilotem na podczerwień włączone
			Off	sterowanie pilotem na podczerwień wyłączone
Reset	=	resetowanie ustawień wstępnych	Factory	Przywracanie ustawień fabrycznych: przywróć ustawienia: ENTER, anuluj: MENU
			Preset A	Resetowanie do ustawienia A: przywróć ustawienia: ENTER, anuluj: MENU
			Preset B	Resetowanie do ustawienia B: przywróć ustawienia: ENTER, anuluj: MENU
			Preset C	Resetowanie do ustawienia C: przywróć ustawienia: ENTER, anuluj: MENU
Edit Preset	=	zapisanie wszystkich ustawień systemowych w 3 indywidualnych ustawieniach wstępnych	Preset A	potwierdź przyciskiem ENTER
			Preset B	potwierdź przyciskiem ENTER
			Preset C	potwierdź przyciskiem ENTER
Usługa	=	tylko do celów serwisowych		

### INFORMACJE O SYSTEMIE (System Info)

Rozpoczynając od ekranu głównego, należy nacisnąć MODE, aby wejść do menu głównego. Przyciskami UP i DOWN wybierz pozycję menu **System Info** i potwierdź przyciskiem ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay Stand Alone Slave Settings ▶ System Info
---

Spowoduje to przejście do podmenu umożliwiającego wywołanie informacji systemowych (patrz tabela) — wybór przyciskami UP i DOWN, potwierdzenie przyciskiem ENTER, zmiana statusu przyciskami UP i DOWN, potwierdzenie przyciskiem ENTER.

System Info				
Firmware	=	Wyświetli oprogramowanie sprzętowe	Firmware V1.xx	
Temperature	=	Wyświetli temperaturę modułu LED	LED	xxx°C / xxx°F
			Jednostka	°C (= wskazanie w stopniach Celsjusza)
				°F (= wskazanie w stopniach Fahrenheita)
Op Hours	=	Wyświetlanie czasu pracy	xx:xxh	całkowity czas pracy urządzenia w godzinach i minutach

## PILOT ZDALNEGO STEROWANIA (opcjonalny)



Skieruj pilot na podczerwień bezpośrednio na czujnik podczerwień wbudowany we front reflektora. Maksymalny zasięg wynosi około 8 metrów. W trybie pracy DMX oraz slave czujnik reflektora jest nieaktywny. Pilot zdalnego sterowania na podczerwień bezpośrednio steruje wewnętrznymi trybami pracy standalone **Auto / Sound, Static i Color Preset**.

### **BL / ON/OFF** (Blackout)

Naciśnij przycisk BL, aby wyłączyć wszystkie diody LED (Blackout), niezależnie od tego, który z trybów pracy sterowanych przez pilota jest włączony. Ponowne naciśnięcie przycisku BL spowoduje przywrócenie wcześniej wybranego trybu pracy.

### **SP** (Speed)

6-stopniowa regulacja prędkości dla programów zmiany koloru: Color Jumping (Ju), Color Fading (Fa) i Auto Program (Au). Stopień 1 umożliwi powolną zmianę sekwencji kolorów. Ponowne naciśnięcie włącza stopień 2 z szybszymi zmianami kolorów. Kolejne naciśnięcia uruchamiają stopnie 3, 4, 5 i 6, gdzie stopień 6 odpowiada najszybszym zmianom kolorów.

### (Brightness)

Ustawianie jasności w 6 stopniach. Kilukrotnie naciskając ten przycisk, można ustawiać różne poziomy jasności (poziom 1 = Blackout).

### **FL** (Flash / Stroboskop)

Ustawianie prędkości dla efektu stroboskopu w 6 stopniach. Stopień 1 wyłącza efekt stroboskopowy, stopień 2 odpowiada powolnemu błyskaniu, po którym następują stopnie od 3 do 5. Stopień 6 generuje najszybszą częstotliwość błysków. Efekt stroboskopu może być używany tylko w trybie mieszania kolorów RGBW(A+UV).

### **R / G / B / W (A i UV** — tylko model CLROOTPAR6, modele CW i WW bez funkcji)

Za pomocą 4 (6) przycisków R, G, B, W można indywidualnie ustawić mieszanie kolorów. Wybieranie 6 stopni jasności następuje po kilkukrotnym naciśnięciu odpowiedniego przycisku koloru, przy czym stopień 1 oznacza wyłączenie diody LED. Przykład: Jeśli kolory czerwony i zielony ustawisz na najwyższym stopniu, a pozostałe diody LED na najniższym, w wyniku zmieszania kolorów otrzymasz kolor jasnożółty.

### **Ju** (zmiany kolorów)

Zmiana koloru następuje skokowo (Color Jumping). Prędkość zmiany kolorów można ustawić za pomocą przycisku SP (Speed).

### **Fa** (przenikanie kolorów)

Kolory będą się przenikać (Color Fading). Prędkość zmiany kolorów można ustawić za pomocą przycisku SP (Speed).

### **Au** (tryb automatyczny)

Wybierz żądany program zmiany koloru Auto 1–6, naciskając wielokrotnie przycisk Au.

**Su** (programy zmiany kolorów sterowane muzyką)

Wybierz jeden z 6 programów sterowanych muzyką, naciskając wielokrotnie przycisk Su. Mikrofon służący do sterowania znajduje się z tyłu reflektora.

**CM** (makra kolorów)

Piętnaście wstępnych ustawień kolorów (lub szesnaście dla ROOTPAR6), które można wywoływać kolejno za pomocą przycisków CM+ i CM-.

**Pr+ / Pr-**

Wybieranie programów w trybie automatycznym (Au) i sterowanie muzyką (Su).

## USTAWIANIE I MONTAŻ

Do ustawienia reflektora w odpowiednim miejscu na płaskiej powierzchni służy wygodny w użyciu podwójny pałąk. Aby zamontować urządzenie na kratownicy, konieczny jest specjalny zacisk do kratownicy, przytwierdzony do uchwyty montażowego (A). Odpowiednie zaciski do kratownicy są dostępne jako opcja. Należy zapewnić solidne mocowanie i zabezpieczyć reflektor odpowiednią liną zabezpieczającą w przeznaczonym do tego miejscu z tyłu reflektora.



**Ważna wskazówka bezpieczeństwa:** Montaż na wysokości wymaga dużego doświadczenia w zakresie obliczania limitów obciążenia, stosowanych materiałów instalacyjnych oraz okresowych przeglądów bezpieczeństwa wszystkich materiałów instalacyjnych i reflektorów. Użytkownik bez odpowiednich kwalifikacji nie powinien wykonywać instalacji samodzielnie, lecz skorzystać z pomocy profesjonalnych firm.



W celu uzyskania bardziej dyskretnego wyglądu w przypadku zastosowania reflektora do podświetlenia, podwójny uchwyt montażowy można zdemontować przez poluzowanie dwóch śrub uchwyty (B).



## TECHNIKA DMX

### DMX-512

DMX (Digital Multiplex) to nazwa uniwersalnego protokołu transmisji do komunikacji między odpowiednimi urządzeniami a kontrolerami. Kontroler DMX wysyła dane DMX do podłączonych urządzeń DMX. Transmisja danych DMX następuje zawsze w formie szeregowego strumienia danych, który jest przekazywany z jednego urządzenia do następnego przez znajdujące się w każdym urządzeniu obsługującym standard DMX złącza „DMX IN” i „DMX OUT” (złącza wtykowe XLR), przy czym maksymalna liczba urządzeń nie może przekraczać 32. Ostatnie urządzenie w łańcuchu należy wyposażyć w terminator.



### ZŁĄCZE DMX:

DMX to wspólny „język”, za pomocą którego różne typy i modele urządzeń różnych producentów porozumiewają się ze sobą i mogą być sterowane przy użyciu centralnego kontrolera, o ile wszystkie urządzenia i kontroler obsługują standard DMX. W celu zapewnienia optymalnej transmisji danych wymagane jest, aby kable połączeniowe między poszczególnymi urządzeniami były możliwie jak najkrótsze. Kolejność, w jakiej urządzenia są podłączone do sieci DMX, nie ma znaczenia dla adresowania. I tak urządzenie z adresem DMX 1 może znajdować się w dowolnym miejscu (szeregowego) łańcucha DMX – na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Po przydzieleniu urządzeniu adresu DMX 1, kontroler „wie”, że ma on wysyłać wszystkie dane przypisane do adresu 1 do tego urządzenia, niezależnie od jego pozycji w sieci DMX.

### POŁĄCZENIE SZEREGOWE KILKU REFLEKTORÓW

1. Męską wtyczkę XLR (3-stykową lub 5-stykową) kabla DMX podłączyć do wyjścia DMX (żeńskie gniazdo XLR) pierwszego urządzenia DMX (np. kontrolera DMX).
2. Żeńską wtyczkę XLR kabla DMX podłączonego do pierwszego reflektora podłączyć do wejścia DMX (męskie gniazdo XLR) następnego urządzenia DMX. Wyjście DMX tego urządzenia podłączyć do wejścia DMX następnego urządzenia i tak dalej. Należy pamiętać, że urządzenia DMX podłącza się szeregowo, a połączeń nie można rozdzielać bez aktywnego rozdzielacza. Maksymalna liczba urządzeń DMX w łańcuchu DMX nie może przekraczać 32.

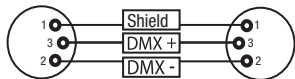
Obszerny wybór odpowiednich kabli DMX oferują linie produktów Adam Hall 3 STAR, 4 STAR i 5 STAR.

### KABEL DMX:

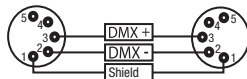
W przypadku stosowania własnych kabli należy bezwzględnie przestrzegać informacji podanych na ilustracjach na tej stronie. W żadnym wypadku nie wolno łączyć osłony kabla z końcówką uziemiającą wtyczki. Należy także pamiętać, aby osłona nie miała kontaktu z obudową wtyczki XLR. Jeśli osłona ma kontakt z uziemieniem, może dojść do awarii systemu.

### Przyporządkowanie wtyczek:

Kabel DMX z 3-stykowymi wtyczkami XLR:



Kabel DMX z 5-stykowymi wtyczkami XLR (pin 4 i 5 są niepodłączone):



### TERMINATOR DMX:

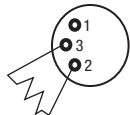
Aby zapobiec awariom systemu, należy wyposażyć ostatnie urządzenie w łańcuchu DMX w terminator (120  $\Omega$ , 1/4 W).

3-stykowa wtyczka XLR z terminatorem: K3DMXT3

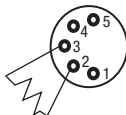
5-stykowa wtyczka XLR z terminatorem: K3DMXT5

### Przyporządkowanie wtyczek:

3-stykowa wtyczka XLR:



5-stykowa wtyczka XLR:



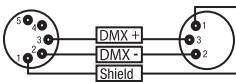
### ADAPTER DMX:

Możliwa jest także kombinacja urządzeń DMX z 3-stykowymi przyłączami i urządzeń DMX z 5-stykowymi przyłączami w jednym łańcuchu DMX przy użyciu adapterów.

### Przyporządkowanie wtyczek

Adapter DMX 5-stykowy XLR, męski, na 3-stykowy XLR, żeński: K3DGF0020

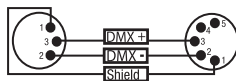
Pin 4 i 5 są niepodłączone.



### Przyporządkowanie wtyczek

Adapter DMX 3-stykowy XLR, męski, na 5-stykowy XLR, żeński: K3DHHM0020

Pin 4 i 5 są niepodłączone.



## DANE TECHNICZNE

Numer artykułu:	CLROOTPAR4(WH)	CLROOTPAR6(WH)
Rodzaj produktu:	Reflektor LED	Reflektor LED
Typ:	Reflektory PAR	Reflektory PAR
Spektrum kolorów:	RGBW	RGBWA-UV
Liczba diod LED:	7	6
Typ diod LED:	4 W	12 W
Częstotliwość PWM diody LED:	650 Hz, 1530 Hz, 2150 Hz, 4000 Hz (regulowane)	650 Hz, 1530 Hz, 2150 Hz, 4000 Hz (regulowane)
Kąt promieniowania (kąt półrozszerzenia):	36,5° (19°)	36,0° (20,5°)
Wejście DMX:	3-pinowe złącze męskie	3-pinowe złącze męskie
Wyjście DMX:	3-pinowe złącze żeńskie	3-pinowe złącze żeńskie
Tryby DMX:	3-kanałowy, 5-kanałowy 1, 5-kanałowy 2, 6-kanałowy, 7-kanałowy, 10-kanałowy	3-kanałowy, 5-kanałowy, 5-kanałowy 2, 6-kanałowy, 7-kanałowy, 9-kanałowy, 12-kanałowy
Funkcje DMX:	regulacja jasności, precyzyjna regulacja jasności, stroboskop, czerwony, zielony, niebieski, biały, makra kolorów, wybór ruchomego światła, DMX Delay, czułość na dźwięk	regulacja jasności, precyzyjna regulacja jasności, stroboskop, czerwony, zielony, niebieski, biały, bursztynowy, UV, makra kolorów, wybór ruchomego światła, DMX Delay, czułość na dźwięk
Sterowanie:	DMX512, pilot na podczerwień, W-DMX (przez opcjonalną pamięć iDMX Stick)	DMX512, pilot na podczerwień, W-DMX (przez opcjonalną pamięć iDMX Stick)
Funkcje standalone:	program auto, program dźwiękowy, tryb statyczny, wstępne ustawienia kolorów, kolory użytkownika, funkcja pętli	program auto, program dźwiękowy, tryb statyczny, wstępne ustawienia kolorów, kolory użytkownika, funkcja pętli
Elementy obsługowe:	Mode, Enter, Up, Down	Mode, Enter, Up, Down
Wskaźniki:	Wyświetlacz OLED	Wyświetlacz OLED
Napięcie robocze:	100–240 V AC / 50–60 Hz	100–240 V AC / 50–60 Hz
Pobór mocy:	38 W	58 W
Natężenie światła (w odległości 1 m):	7850 lx	10700 lx
Strumień świetlny:	1350 lm	1800 lm
Złącze zasilania:	INPUT: niebieskie gniazdo Power Twist OUTPUT: białe gniazdo Power Twist (maks. 8 A)	INPUT: niebieskie gniazdo Power Twist OUTPUT: białe gniazdo Power Twist (maks. 8 A)
Bezpiecznik:	F3 A / 250 V (5 x 20 mm)	F3 A / 250 V (5 x 20 mm)
Temperatura otoczenia (w czasie pracy):	0–40°C	0–40°C
Wilgotność względna powietrza:	< 80%, bez kondensacji	< 80%, bez kondensacji
Kolor obudowy:	czarny (CLROOTPAR4) biały (CLROOTPAR4WH)	czarny (CLROOTPAR6) biały (CLROOTPAR6WH)
Materiał obudowy:	tworzywo sztuczne ABS	tworzywo sztuczne ABS
Chłodzenie obudowy:	Chłodzenie konwekcyjne	Chłodzenie konwekcyjne
Wymiary (szer. x wys. x gł., bez uchwytu montażowego):	195 x 133 x 195 mm	195 x 133 x 195 mm
Waga (z uchwytem montażowym):	1,75 kg	1,975 kg
Pozostałe cechy:	W zestawie kabel zasilający i pilot na podczerwień jako wyposażenie dodatkowe (CLPFLAT1REMOTE)	W zestawie kabel zasilający i pilot na podczerwień jako wyposażenie dodatkowe (CLPFLAT1REMOTE)

## DEKLARACJE PRODUCENTA

### GWARANCJA PRODUCENTA I OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

Nasze aktualne warunki gwarancji i informacje dotyczące ograniczenia odpowiedzialności znajdują Państwo na stronie: [https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS\\_CAMEO.pdf](https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS_CAMEO.pdf). W razie konieczności skorzystania z serwisu proszę skontaktować się z firmą Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach / e-mail [Info@adamhall.com](mailto:Info@adamhall.com) / +49 (0)6081 / 9419-0.



### PRAWIDŁOWA UTYLIZACJA NINIEJSZEGO PRODUKTU

(Obowiązuje w Unii Europejskiej i innych krajach europejskich stosujących system sortowania odpadów) Niniejszy symbol na produkcie lub związanych z nim dokumentach wskazuje, iż urządzenie po zakończeniu okresu użytkowania nie może być utylizowane razem ze standardowymi odpadami domowymi, aby uniknąć szkód w środowisku lub szkód na osobie powstałych w wyniku niekontrolowanego usuwania odpadów. Niniejszy produkt należy utylizować oddzielnie od innych odpadów i przekazać do punktu recyklingu w celu ponownego wykorzystania użytych w nim materiałów w ramach idei zrównoważonego rozwoju. Klienci prywatni otrzymują informacje w zakresie przyjaznych dla środowiska możliwości usuwania odpadów od sprzedawcy, u którego produkt został zakupiony, lub w odpowiednich placówkach regionalnych. Użytkownicy będący przedsiębiorcami proszeni są o kontakt ze swoimi dostawcami i ewentualne sprawdzenie uzgodnionych umownie warunków utylizacji urządzeń. Niniejszy produkt nie może być utylizowany razem z innymi odpadami przemysłowymi.

### Deklaracja zgodności CE

Firma Adam Hall GmbH niniejszym oświadcza, że produkt ten jest zgodny z następującymi dyrektywami (o ile mają zastosowanie):  
dyrektywa w sprawie urządzeń radiowych i końcowych urządzeń telekomunikacyjnych (1999/5/WE) lub dyrektywa w sprawie urządzeń radiowych (2014/53/UE) od czerwca 2017 r.  
dyrektywa niskonapięciowa (2014/35/UE)  
dyrektywa w sprawie kompatybilności elektromagnetycznej (2014/30/UE)  
dyrektywa w sprawie ograniczenia stosowania niektórych niebezpiecznych substancji w sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (2011/65/UE)  
Pełna wersja deklaracji zgodności znajduje się na stronie internetowej [www.adamhall.com](http://www.adamhall.com).  
 Ponadto zapytania w tej sprawie można przesyłać na adres e-mail [info@adamhall.com](mailto:info@adamhall.com).



**Avete fatto la scelta giusta!**

Questo dispositivo è stato sviluppato e prodotto in conformità con elevati standard qualitativi che ne garantiscono il regolare funzionamento per molti anni. Leggete attentamente questo manuale d'uso per utilizzare al meglio il vostro nuovo prodotto Cameo Light. Per maggiori informazioni su Cameo Light consultare la nostra pagina Web [WWW.CAMEOLIGHT.COM](http://WWW.CAMEOLIGHT.COM).

**MISURE PRECAUZIONALI**

1. Lesen S1. Leggere attentamente il presente manuale di istruzioni.
2. Conservare tutte le indicazioni e le istruzioni in un luogo sicuro.
3. Seguire le istruzioni.
4. Rispettare tutte le avvertenze. Non rimuovere dal dispositivo le indicazioni sulla sicurezza o altre informazioni.
5. Utilizzare il dispositivo solo nei modi previsti dal manuale.
6. Utilizzare esclusivamente stativi e fissaggi stabili e adatti (per installazioni fisse). Verificare che i supporti a parete siano installati e fissati a regola d'arte. Verificare che il dispositivo sia installato in modo stabile e non possa cadere.
7. Durante l'installazione, osservare le normative sulla sicurezza in vigore nel proprio Paese.
8. Non installare né azionare il dispositivo in prossimità di radiatori, accumulatori termici, stufe o altre fonti di calore. Accertarsi che il dispositivo sia sempre installato in modo che venga raffreddato a sufficienza e non possa surriscaldarsi.
9. Non appoggiare sul dispositivo fonti di combustione, quali candele accese.
10. Le fessure di areazione non devono essere bloccate.
11. Il dispositivo è destinato all'impiego esclusivamente in ambienti chiusi; non deve essere utilizzato nelle immediate vicinanze di acqua (questo punto non interessa i dispositivi specifici per l'esterno, per i quali valgono le indicazioni speciali riportate di seguito). Non portare mai il dispositivo a contatto con materiali, liquidi o gas infiammabili.
12. Accertarsi che all'interno del dispositivo non possa penetrare acqua per gocciolamento o spruzzo. Non collocare sul dispositivo oggetti contenenti liquidi, quali vasi, tazze o bicchieri.
13. Assicurarci che non sia possibile la caduta di oggetti nel dispositivo.
14. Azionare il dispositivo esclusivamente con gli accessori appositamente consigliati e previsti dal produttore.
15. Non aprire né modificare il dispositivo.
16. Una volta collegato il dispositivo, verificare tutti i cavi per evitare danni o incidenti, ad esempio per inciampo.
17. Durante il trasporto, assicurarsi che il dispositivo non possa cadere e causare possibili danni a cose e/o persone.
18. Se il dispositivo non funzionasse più correttamente, vi fosse caduto sopra del liquido o un oggetto o fosse stato danneggiato in altro modo, spegnerlo immediatamente e staccare la spina (se si tratta di un dispositivo attivo). La riparazione del dispositivo deve essere affidata esclusivamente a personale qualificato autorizzato.
19. Per la pulizia del dispositivo utilizzare un panno pulito.
20. Rispettare le leggi sullo smaltimento in vigore nel Paese di installazione. Al momento di smaltire l'imballo, separare la plastica dalla carta e dal cartone.
21. I sacchetti di plastica devono essere tenuti lontani dalla portata dei bambini.

**DISPOSITIVI CON ALLACCIAMENTO DI RETE:**

22. **ATTENZIONE:** se il cavo di rete è dotato di contatto di protezione, deve essere collegato a una presa di rete con messa a terra. Non disattivare mai la connessione di messa a terra di un cavo di rete.
23. Non accendere il dispositivo subito dopo essere stato sottoposto a forti variazioni di temperatura (ad esempio dopo il trasporto). Umidità e condensa potrebbero danneggiare il dispositivo. Accendere il dispositivo solo dopo che ha raggiunto la temperatura ambiente.
24. Prima di collegare il dispositivo alla presa, controllare innanzitutto se la tensione e la frequenza della rete elettrica coincidono con i valori indicati sul dispositivo stesso. Nel caso di dispositivo munito di selettore di tensione, collegarlo alla presa unicamente se i valori del dispositivo coincidono con quelli della rete elettrica. Se il cavo di rete o l'adattatore di rete forniti in dotazione non sono compatibili con la presa, rivolgersi a un elettricista.
25. Non calpestare il cavo di rete. Accertarsi che i cavi sotto tensione, in particolare della presa di rete o dell'adattatore di rete, non vengano pizzicati.
26. Durante il cablaggio del dispositivo, verificare sempre che il cavo di rete e l'adattatore di rete siano costantemente accessibili. Staccare sempre il dispositivo dall'alimentazione di rete quando non è utilizzato o durante la pulizia. Per staccare dalla presa il cavo di rete e l'adattatore di rete, tirare sempre dalla spina o dall'adattatore e non dal cavo. Non toccare mai il cavo di alimentazione e l'alimentatore con le mani umide.
27. Evitare per quanto possibile di accendere e spegnere velocemente il dispositivo per non pregiudicarne la durata.
28. **NOTA IMPORTANTE:** Sostituire i fusibili esclusivamente con fusibili dello stesso tipo e valore. Se un fusibile continua a saltare, rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato.
29. Per staccare completamente il dispositivo dalla rete elettrica, rimuovere il cavo di rete o l'adattatore di rete dalla presa.
30. Per staccare un dispositivo provvisto di presa Volex, è prima necessario sbloccare la relativa spina Volex del dispositivo stesso. Tirando il cavo di rete, però, il dispositivo potrebbe spostarsi e cadere, provocando danni alle persone o di altro genere. Prestare quindi la più scrupolosa attenzione durante la posa dei fili.
31. In caso di pericolo di caduta di fulmine, o se il dispositivo rimane inutilizzato a lungo, staccare sempre il cavo di rete e l'adattatore di rete dalla presa.
32. L'installazione del dispositivo deve essere realizzata unicamente in assenza di tensione (staccare la spina dalla rete elettrica).
33. Polvere e depositi di altra natura all'interno del dispositivo possono danneggiarlo. A seconda delle condizioni ambientali (polvere, nicotina, nebbia ecc.) il dispositivo deve essere sottoposto a regolari interventi di manutenzione e pulizia da parte di personale specializzato (senza garanzia, interventi a carico del proprietario) per evitare surriscaldamento e malfunzionamenti.

34. La distanza dai materiali infiammabili deve essere di almeno 0,5 m.

35. I cavi di rete utilizzati per l'alimentazione elettrica di più dispositivi devono avere una sezione di almeno 1,5 mm<sup>2</sup>. I cavi impiegati nell'Unione Europea devono essere di tipo H05VV-F o simile. Adam Hall offre cavi idonei. Tali cavi consentono di collegare più dispositivi dalla presa di uscita POWER OUT di un apparecchio alla presa POWER IN di un altro dispositivo. La potenza assorbita complessivamente da tutti i dispositivi non deve superare il valore indicato (v. stampigliatura sul dispositivo stesso). Aver cura di mantenere i cavi di rete quanto più possibile corti.

36. Il dispositivo non deve essere utilizzato da persone (compresi i bambini) con capacità fisiche, sensoriali o mentali limitate o con scarsa esperienza e conoscenza.

37. I bambini devono essere istruiti a non giocare con il dispositivo.

38. Se il cavo di alimentazione del dispositivo è danneggiato, quest'ultimo non deve essere utilizzato. Il cavo di alimentazione deve essere sostituito con un cavo appropriato o un'unità speciale da un centro di assistenza autorizzato.



**ATTENZIONE:**

non togliere mai il coperchio di protezione perché sussiste il pericolo di scosse elettriche. L'interno del dispositivo non contiene parti che possono essere riparate o sottoposte a manutenzione da parte dell'utente. Per gli interventi di manutenzione e di riparazione rivolgersi esclusivamente a personale qualificato.



Il triangolo equilatero con il simbolo del lampo segnala la presenza di tensioni pericolose non isolate all'interno dell'apparecchio che possono causare scosse elettriche.



Il triangolo equilatero con punto esclamativo segnala la presenza di importanti informazioni relative all'uso e alla manutenzione.



Avvertimento! Questo simbolo indica superfici calde. Alcune parti della cassa potrebbero scaldarsi durante l'impiego. Dopo aver usato l'apparecchiatura, lasciarla raffreddare per almeno 10 minuti prima di toccarla o trasportarla.



Avvertimento! Questo dispositivo è destinato per l'utilizzo a un'altitudine non superiore ai 2.000 metri sul livello del mare.



Avvertimento! Questo dispositivo non è destinato all'uso nei climi tropicali.



Attenzione! Sorgente luminosa a LED di elevata intensità! Pericolo di lesioni oculari. Non guardare la sorgente luminosa.

**ATTENZIONE! INDICAZIONI IMPORTANTI RELATIVE AI PRODOTTI DI ILLUMINAZIONE!**

1. Il prodotto è stato sviluppato per un uso professionale nel settore della tecnologia applicata a spettacoli e non è idoneo all'impiego nell'illuminazione domestica.
2. Non fissare mai direttamente il fascio di luce, nemmeno per brevi istanti.
3. Non guardare mai il fascio di luce con dispositivi ottici quali le lenti d'ingrandimento.
4. In alcuni casi, in persone sensibili gli effetti stroboscopici possono causare attacchi epilettici! Le persone affette da epilessia devono perciò assolutamente evitare luoghi in cui vengono impiegati effetti stroboscopici.

## INTRODUZIONE

### 7 proiettori PAR RGBW da 4 W

CLROOTPAR4 (alloggiamento nero)

CLROOTPAR4WH (alloggiamento bianco)

### 6 proiettori PAR RGBWA+UV da 12 W

CLROOTPAR6 (alloggiamento nero)

CLROOTPAR6WH (alloggiamento bianco)

### FUNZIONI DI CONTROLLO

CLROOTPAR4: Controllo DMX a 3 canali, 5 canali (1), 5 canali (2), 6 canali, 7 canali e 10 canali

CLROOTPAR6: Controllo DMX a 3 canali, 5 canali (1), 5 canali (2), 6 canali, 7 canali, 9 canali e 12 canali

Funzionamento master/slave

Funzioni stand-alone

Comandabile mediante telecomando a infrarossi (telecomando a infrarossi opzionale)

Collegamento W-DMX mediante memory stick iDMX opzionale

### CARATTERISTICHE

Connettori DMX a 3 poli. Connettori di rete Power Twist IN e OUT. Display OLED. Frequenza PWM regolabile. Connessione per memory stick iDMX. Raffreddamento a convezione. Vite Tilt. Staffa doppia di montaggio inclusa. Tensione di esercizio 100-240 V AC.

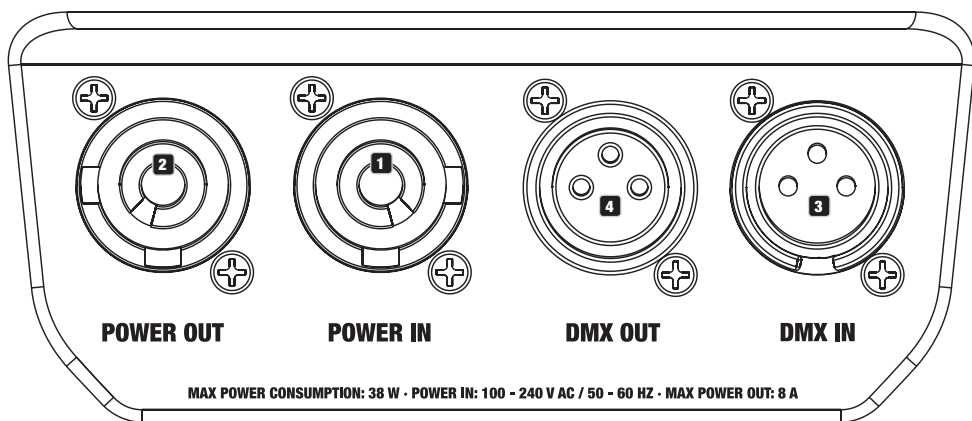
### CLROOTPAR4

7 LED RGBW da 4 W. Potenza assorbita 38 W

### CLROOTPAR6

6 LED RGBWA+UV da 12 W. Potenza assorbita 58 W

## CONNETTORI, ELEMENTI DI COMANDO E DI VISUALIZZAZIONE



I modelli CLROOTPAR4 e CLROOTPAR6 dispongono di connessioni, elementi di comando e display identici

### 1 POWER IN

Preso ingresso di rete Power Twist blu. Tensione di esercizio 100 - 240 V AC / 50 - 60 Hz. Un cavo di alimentazione idoneo con presa Power Twist in dotazione.

### 2 POWER OUT

Preso uscita di rete Power Twist bianca per l'alimentazione di ulteriori proiettori Cameo (max. 8 A).

### 3 DMX IN

Connettore XLR maschio a 3 poli per il collegamento di un dispositivo di controllo DMX (ad es. mixer DMX).

### 4 DMX OUT

Connettore XLR femmina a 3 poli per il reindirizzamento del segnale di controllo del DMX.

### 5 FUSE

Portafusibili per microfusibili (5 x 20 mm). **NOTA IMPORTANTE:** Sostituire il fusibile solo con un altro dello stesso tipo e con gli stessi valori. Se il fusibile continua a saltare rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato.

### 6 DISPLAY OLED

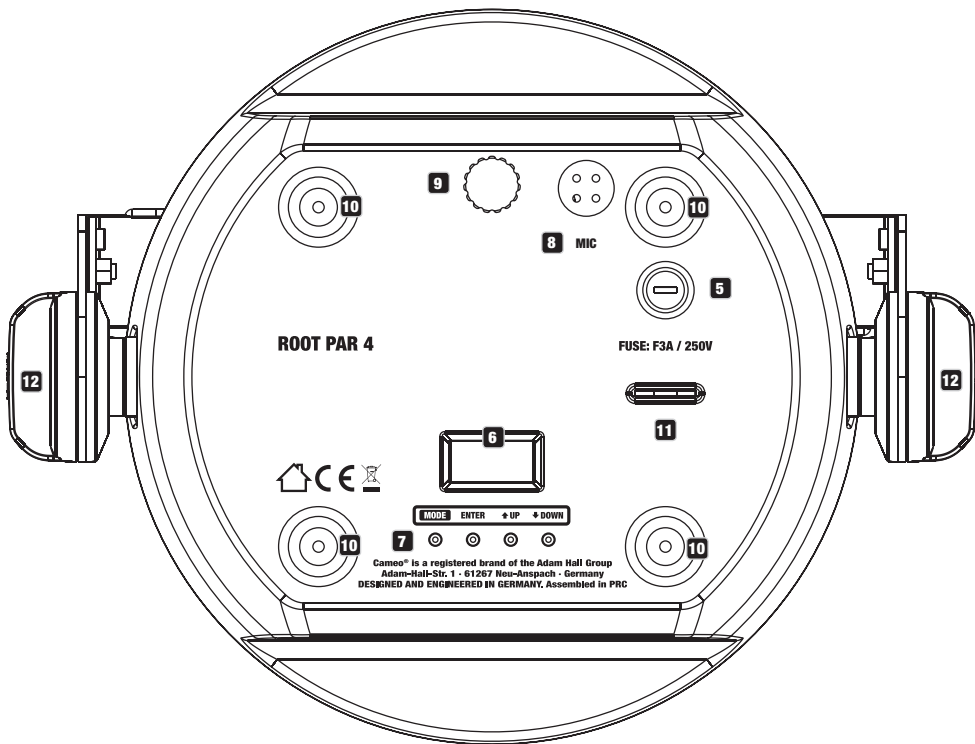
Il display OLED mostra la modalità di funzionamento attualmente attivata (schermata principale), le voci di menu nel menu di selezione e il valore numerico o lo stato di funzionamento in alcune voci di menu. Se, entro circa 2 minuti, non avviene alcuna immissione, il display passa automaticamente alla schermata principale. Nota sulla schermata principale delle modalità di funzionamento con comando esterno: non appena il segnale di comando si interrompe, i caratteri sul display iniziano a lampeggiare, quando il segnale si ripristina, smettono di lampeggiare. Partendo dalla schermata principale, la schermata del display può essere ruotata di 180° premendo brevemente il tasto UP.

### 7 TASTI DI COMANDO

**MODE** - Premendo MODE si accede al menu di selezione. Premendo ripetutamente questo tasto, viene visualizzata nuovamente la schermata principale. Premendo il MODE senza confermare con ENTER la modifica di un valore o dello stato, verrà ripristinato il valore o lo stato confermato in precedenza.

**ENTER** - Premendo ENTER si accede al livello di menu in cui è possibile apportare le modifiche dei valori e accedere ai sottomenu. Per confermare le modifiche dei valori e degli stati, premere ENTER.

**UP e DOWN** - Per la selezione delle singole voci di menu nel menu di selezione (indirizzo DMX, modalità di funzionamento ecc.) e nei sottomenu. Consentono di modificare a piacere il valore di una voce di menu, come, ad esempio, l'indirizzo DMX.



I modelli CLROOTPAR4 e CLROOTPAR6 dispongono di connessioni, elementi di comando e display identici

#### **8 MIC**

Microfono per la modalità di funzionamento Sound Control.

#### **9 TILT**

Vite zigrinate per la funzione Tilt nell'applicazione upright. Per un aspetto più discreto, la doppia staffa di montaggio può essere rimossa.

#### **10 PIEDINI IN GOMMA**

Quattro piedini in gomma per conferire stabilità.

#### **11 OCCHIELLO DI SICUREZZA**

Occhietto di sicurezza per il fissaggio del proiettore durante il montaggio su traversa.

#### **12 VITI A MANOPOLA**

Le due viti a manopola servono per regolare e fissare la staffa di supporto o di montaggio.

#### **CONNESSIONE PER COLLEGAMENTO W-DMX™**

La connessione USB-A per la chiavetta iDMX opzionale si trova sul lato frontale del proiettore di fronte al pannello dei connettori.

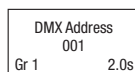
## UTILIZZO

### OSSERVAZIONI

- Non appena il proiettore è correttamente allacciato alla rete elettrica, durante il processo di avvio sul display appaiono in successione il messaggio "Welcome to Cameo", la denominazione del modello e la versione del software. Dopo questo processo il proiettore sarà pronto per l'uso e si avvierà nella modalità di funzionamento precedentemente attivata.
- Per passare direttamente al display principale dai livelli di menu inferiori, tenere premuto il tasto MODE per circa 2 secondi. Se entro circa 2 minuti non viene effettuato alcun inserimento, si attiva automaticamente la schermata principale. Premere brevemente MODE per salire di un livello nei sottomenu.
- Per accedere direttamente all'ultima voce di menu modificata, premere contemporaneamente MODE ed ENTER.
- Partendo dalla schermata principale, la schermata del display può essere ruotata di 180° premendo brevemente il tasto UP.
- Per modificare rapidamente un valore (ad es. l'indirizzo di avvio DMX), tenere premuto il tasto UP o DOWN.

### SCHEMATA PRINCIPALE DELLA MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO DMX

Sul display **vengono visualizzati l'indirizzo DMX e l'indirizzo di avvio DMX attualmente impostato**(nell'esempio **001**). Se la funzione DMX Delay è attivata, vengono visualizzati anche il gruppo e il tempo di ritardo.



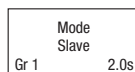
### SCHEMATA PRINCIPALE DELLA MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE

Sul display viene visualizzata la modalità stand-alone attualmente attiva (Mode Auto, Mode Sound, Mode Static, Mode Color Preset, Mode User Color, Mode Loop).



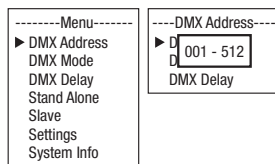
### SCHEMATA PRINCIPALE DELLA MODALITÀ SLAVE

Sul display viene visualizzato **Mode Slave**. Se l'unità slave è assegnata a un gruppo slave, vengono visualizzati anche il gruppo slave e il tempo di ritardo impostato nell'unità master nelle modalità stand-alone **Auto e Loop**.



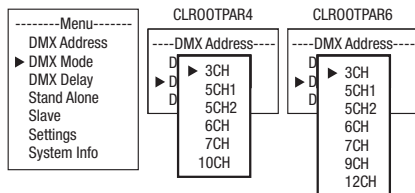
### IMPOSTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI AVVIO DMX

Premendo MODE si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN, selezionare la voce di menu **DMX Address** e confermare con ENTER. Impostare l'indirizzo di avvio DMX desiderato con i tasti UP e DOWN. Confermare l'inserimento con ENTER e premere una volta il tasto MODE per tornare alla schermata principale. Se entro circa 2 minuti non viene effettuato alcun inserimento, si attiva automaticamente la schermata principale.



## IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO DMX

Premendo MODE si accede al menu principale. Con i tasti UP e DOWN, selezionare la voce di menu **DMX Mode** e confermare con ENTER. Con i tasti UP e DOWN selezionare la modalità di funzionamento DMX desiderata e confermare con ENTER. Premere MODE 1 volta per tornare alla schermata principale. Se entro circa 2 minuti non viene effettuato alcun inserimento, si attiva automaticamente la schermata principale. Le tabelle con l'assegnazione dei canali delle diverse modalità di funzionamento DMX sono riportate nel presente manuale, alla sezione CONTROLLO DMX.

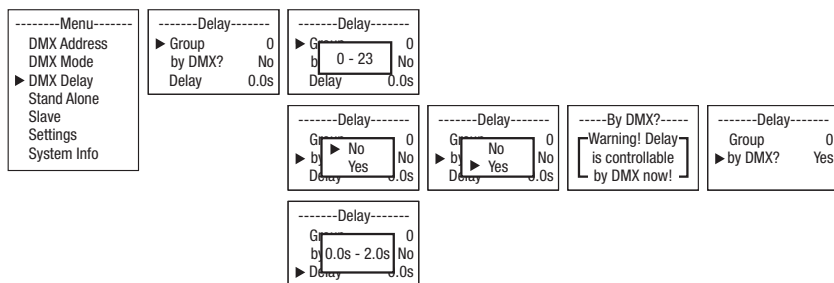


## DMX DELAY

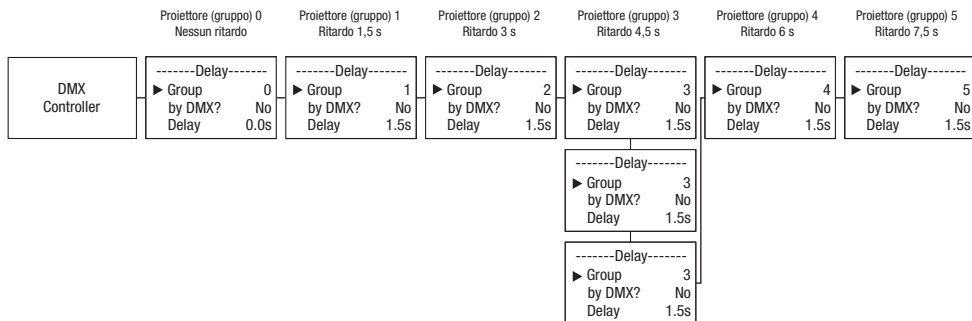
Con l'ausilio della funzione DMX Delay, è possibile creare facilmente un effetto chaser con un numero qualsiasi di proiettori dello stesso modello e della stessa versione software, che altrimenti si potrebbe ottenere solo con un idoneo controller DMX e una programmazione complessa. Tutti i proiettori coinvolti sono impostati sulla stessa modalità DMX e controllati tramite lo stesso indirizzo di avvio DMX.

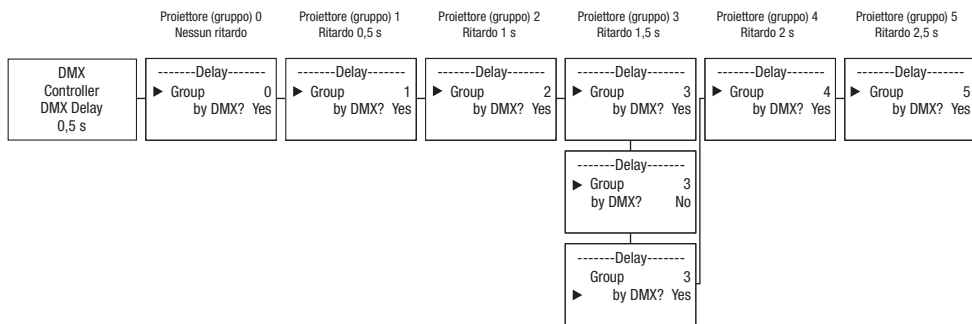
Il tempo di ritardo (del segnale DMX) può essere impostato manualmente su ogni proiettore con tempi di ritardo diversi per ciascuno (DMX Delay by DMX? No) oppure tramite il controller DMX collegato su un canale DMX appositamente riservato con lo stesso tempo di ritardo per tutti i proiettori (DMX Delay by DMX? Yes).

Premere MODE dalla schermata principale per accedere al menu principale. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu **DMX Delay** e confermare con ENTER. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di sottomenu desiderata, confermare con ENTER e impostare il valore o lo stato come desiderato. Confermare tutti gli inserimenti con ENTER.



Assegnare i proiettori a uno dei 47 gruppi (il numero massimo di gruppi dipende dalla modalità DMX attivata); è possibile assegnare più proiettori a uno stesso gruppo. Il numero di gruppo è anche il fattore per cui viene moltiplicato il tempo di ritardo impostato (v. esempi di configurazione).

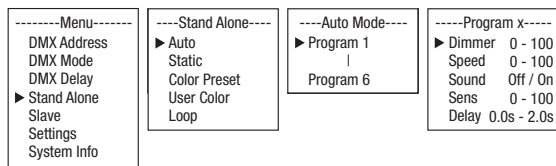




## MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE AUTO / SOUND

Ciascuno dei 6 diversi programmi automatici è composto da sequenze di cambio colore prefissate; luminosità, velocità di esecuzione, Sound Control con sensibilità microfono e ritardo (del segnale) possono essere impostati separatamente.

Premere MODE dalla schermata principale per accedere al menu principale. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu **Stand Alone** e confermare con ENTER. Con i tasti UP e DOWN selezionare la modalità di funzionamento stand-alone **Auto** e confermare con ENTER. Con i tasti UP e DOWN, selezionare ora il programma desiderato (Program 1 - Program 6) e confermare con ENTER.



Si accede quindi al sottomenu per l'impostazione delle seguenti voci di sottomenu (v. tabella, selezionare con UP e DOWN, confermare con ENTER, modificare il valore o lo stato con UP e DOWN, confermare con ENTER): Le impostazioni vengono effettuate separatamente per ogni programma e vengono mantenute anche dopo il riavvio del dispositivo.

MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE AUTO / SOUND (PROGRAM 1 - PROGRAM 6)			
Dimmer	Impostazione della luminosità.	0 - 100	
Speed	Impostazione della velocità di avanzamento	0 - 100	
Sound	Attivare/disattivare Sound Control	Off	Sound Control disattivato
		On	Sound Control attivato
Sens	Impostare la sensibilità del microfono	0 - 100	
Delay	Tempo di ritardo dei gruppi slave	0.0s - 2.0s	



## MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE STATIC

Analogamente a quanto avviene in un dispositivo di comando DMX, la modalità stand-alone consente di impostare direttamente sul dispositivo le funzioni dimmer, stroboscopio (Strobe), R, G, B e W o R, G, B, W, A e UV con valori da 000 a 255. È quindi possibile creare una scena personalizzata, senza necessità di utilizzare un controller DMX aggiuntivo.

Premere MODE dalla schermata principale per accedere al menu principale. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu **Stand Alone** e confermare con ENTER. Con i tasti UP e DOWN selezionare la modalità di funzionamento stand-alone **Static** e confermare con ENTER. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu che si desidera modificare e confermare con ENTER. È possibile impostare il valore desiderato da 000 a 255 tramite i tasti UP e DOWN. Confermare tutti gli inserimenti con ENTER.

<pre>-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info</pre>	<pre>----Stand Alone---- Auto ▶ Static Color Preset User Color Loop</pre>	<pre>CLROOTPAR4 ----Static Mode---- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255</pre>	<pre>CLROOTPAR6 ----Static Mode---- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255 Amber 0 - 255 UV 0 - 255</pre>
---	---	--	---

## MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE COLOR PRESET

Sono disponibili 15 diversi preset di colore più Jump e Fade; la luminosità può essere regolata separatamente per ogni preset, così come la velocità di esecuzione per Jump e Fade.

Premere MODE dalla schermata principale per accedere al menu principale. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu **Stand Alone** e confermare con ENTER. Con i tasti UP e DOWN selezionare la modalità di funzionamento stand-alone Color Preset e confermare con ENTER. Con UP e DOWN selezionare ora il colore desiderato come preset e confermare con ENTER (Off = Blackout, Speed si riferisce a Jump e Fade). È possibile impostare la luminosità desiderata da 000 a 100 tramite i tasti UP e DOWN. Confermare con ENTER.

<pre>-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info</pre>	<pre>----Stand Alone---- Auto Static ▶ Color Preset User Color Loop</pre>	<pre>----Color Preset---- ▶ Off Red 0 - 100 Amber 0 - 100 Yel Warm 0 - 100 Yellow 0 - 100 Green 0 - 100 Turquoise 0 - 100</pre>	<pre>ROOTPAR4 Cyan 0 - 100 Blue 0 - 100 Lavender 0 - 100 Mauve 0 - 100 Magenta 0 - 100 Pink 0 - 100 Warm White 0 - 100</pre>	<pre>ROOTPAR6 White 0 - 100 Cold White 0 - 100 Jump 0 - 100 Fade 0 - 100 Speed 0 - 100</pre>	<pre>White 0 - 100 Cold White 0 - 100 UV 0 - 100 Jump 0 - 100 Fade 0 - 100 Speed 0 - 100</pre>
---	---	---	--	--	--

## MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE USER COLOR

La modalità di funzionamento stand-alone User Color consente di salvare luminosità generale, stroboscopio e mix cromatico di R, G, B e W o R, G, B, W, A e UV direttamente nel dispositivo in quattro preset cromatici individuali.

Premere MODE dalla schermata principale per accedere al menu principale. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu **Stand Alone** e confermare con ENTER. Con i tasti UP e DOWN selezionare la modalità di funzionamento stand-alone **User Color** e confermare con ENTER. Con i tasti UP e DOWN, selezionare ora il preset desiderato (Color 1 - Color 4) e confermare con ENTER. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu che si vuole modificare e confermare con ENTER. È possibile impostare il valore desiderato da 000 a 255 tramite i tasti UP e DOWN. I valori dell'effetto stroboscopio corrispondono ai valori del canale 2 della tabella DMX 5 CH Mode 1 e del canale 3 della tabella 10 CH Mode. Confermare tutti gli inserimenti con ENTER.

<pre>-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info</pre>	<pre>----Stand Alone---- Auto Static Color Preset ▶ User Color Loop</pre>	<pre>----User Color---- ▶ Color 1 1 Color 4</pre>	<pre>CLROOTPAR4 ----Color x----- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255</pre>	<pre>CLROOTPAR6 ----Color x----- ▶ Dimmer 0 - 255 Strobe 0 - 255 Red 0 - 255 Green 0 - 255 Blue 0 - 255 White 0 - 255 Amber 0 - 255 UV 0 - 255</pre>
---	---	---	---	--

## MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE LOOP

La modalità di funzionamento stand-alone Loop permette di configurare, memorizzare e richiamare fino a quattro diversi programmi di cambio colore. Luminosità, durata del ciclo, tempo di dissolvenza e ritardo (del segnale) sono regolabili separatamente.

Premere MODE dalla schermata principale per accedere al menu principale. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu Stand Alone e confermare con ENTER. Con i tasti UP e DOWN selezionare la modalità di funzionamento stand-alone Loop e confermare con ENTER. Con i tasti UP e DOWN selezionare ora il loop desiderato (Loop 1 - Loop 4) e confermare con ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay ▶ Stand Alone Slave Settings System Info	----Stand Alone---- Auto Static Color Preset User Color ▶ Loop	----Loop Mode---- ▶ Loop 1   Loop 4	-----Loop x----- ▶ Dimmer 0 - 100 Steptime 0.1s - 10.0s Fadetime % - 100 % Delay 0.0s - 2.0s 1.Step Red 2.Step Green 3.Step Black 4.Step -----
---	---	--	--

Si accede quindi al sottomenu per l'impostazione delle seguenti voci di sottomenu (v. tabella, selezionare con UP e DOWN, confermare con ENTER, modificare il valore o lo stato con UP e DOWN, confermare con ENTER): Le impostazioni vengono effettuate separatamente per ogni loop e vengono mantenute anche dopo il riavvio del dispositivo.

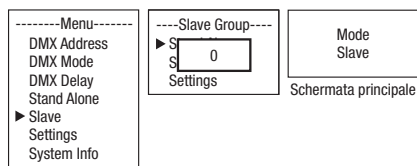
ROOTPAR4

MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE LOOP (Loop 1 - Loop 4)		
Dimmer	Impostazione della luminosità.	0 - 100
Steptime	Impostazione della durata del ciclo	0.1s - 10.0s
Fadetime	Impostazione del tempo di dissolvenza in punti percentuali	0 % - 100 %
Delay	Tempo di ritardo dei gruppi slave	0.0s - 2.0s
impostare il 1° Step	15 colori da Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 colori da User Color	User 1 - User 4
	Blackout	Blackout
2. Step	"	"
3. Step	15 colori da Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 colori da User Color	User 1 - User 4
	Blackout	Blackout
	-----	Saltare il passaggio
4. Step	"	"

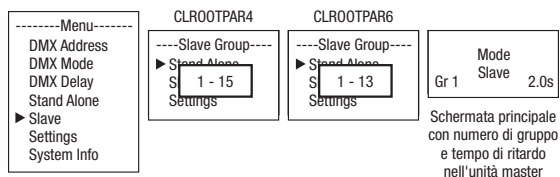
MODALITÀ DI FUNZIONAMENTO STAND-ALONE LOOP (Loop 1 - Loop 4)		
Dimmer	Impostazione della luminosità.	0 - 100
Steptime	Impostazione della durata del ciclo	0.1s - 10.0s
Fadetime	Impostazione del tempo di dissolvenza in punti percentuali	0 % - 100 %
Delay	Tempo di ritardo dei gruppi slave	0.0s - 2.0s
impostare il 1° Step	15 colori da Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 colori da User Color	User 1 - User 4
	Luce UV	UV
	Blackout	Blackout
2. Step	"	"
3. Step	15 colori da Color Preset	Red - CW (Cold White)
	4 colori da User Color	User 1 - User 4
	Luce UV	UV
	Blackout	Blackout
	-----	Saltare il passaggio
4. Step	"	"

**MODALITÀ SLAVE**

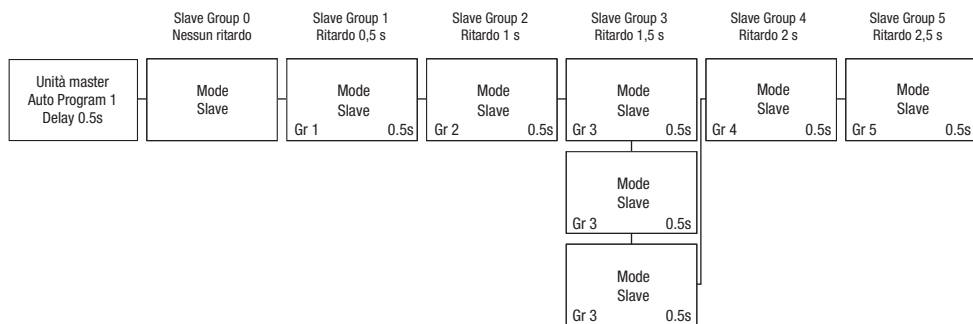
**Modalità Slave Standard:** Premere MODE dalla schermata principale per accedere al menu principale. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu **Slave** e confermare con ENTER; selezionare poi il Gruppo Slave 0 (Slave Group 0) e confermare nuovamente con ENTER. Collegare l'unità slave e master (stesso modello, stessa versione del software) utilizzando un cavo DMX; sull'unità master attivare una delle modalità stand-alone (Auto, Static, Color Preset, User Color, Loop). Ora l'unità slave segue esattamente l'unità master.



**Modalità slave estesa:** Se si desidera controllare le unità slave nel funzionamento master/slave con una modalità di funzionamento stand-alone **Auto** o **Loop**, il segnale di controllo può essere riprodotto con un ritardo di tempo su fino a 15 livelli (ROOTPAR4: Slave Group 1 - 15, ROOTPAR6: 1 - 13); il ritardo viene impostato nel sottomenu **Delay** nella rispettiva modalità stand-alone, mentre il fattore di ritardo viene impostato nel menu slave del proiettore corrispondente. Così è possibile creare facilmente un effetto chaser con un numero qualsiasi di proiettori dello stesso modello e della stessa versione software, che altrimenti si potrebbe ottenere solo con un idoneo controller DMX e una programmazione complessa.

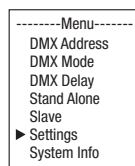


Assegnare i proiettori a uno dei 15 gruppi (ROOTPAR4: Slave Group 1 - 15, ROOTPAR6: 1 - 13) a seconda delle esigenze; è possibile assegnare più proiettori a uno stesso gruppo. Il numero di gruppo è anche il fattore per cui viene moltiplicato il tempo di ritardo impostato nell'unità master (v. esempio di configurazione).



## IMPOSTAZIONI DI SISTEMA (Settings)

Premere MODE dalla schermata principale per accedere al menu principale. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu **Settings** e confermare con ENTER.



Si accede quindi al sottomenu per l'impostazione delle seguenti voci di sottomenu (v. tabella, selezionare con UP e DOWN, confermare con ENTER, modificare il valore o lo stato con UP e DOWN, confermare con ENTER):

Settings				
Disp Rev	=	ruotare la schermata display	No Yes	Nessuna rotazione del display Rotazione del display di 180° (ad es. per montaggio sopra testa)
Disp Back	=	illuminazione del display	Off On	Disattivazione dopo circa 30 secondi di inattività Sempre acceso
Sig Fail	=	Condizione di funzionamento in caso di interruzione del segnale DMX	Hold Black User 1	Mantiene l'ultimo comando Blackout attivato Attivazione User Color 1
Sound	=	impostare la modalità Sound Control	Last Off	Il colore viene mantenuto fino al prossimo impulso Il colore scompare dopo un istante, fino all'impulso successivo
PWM	=	Frequenza LED PWM	650 Hz, 1530 Hz, 2150 Hz, 4000 Hz	Selezione della frequenza LED PWM
Calibration (CLROOTPAR4)	=	calibrazione dei colori	Red, Green, Blue, White	Calibrazione singola dei colori. Impostazione della luminosità per più modalità di funzionamento dei 4 gruppi LED RGBW, con valori compresi tra 0 e 255
Calibration (CLROOTPAR6)	=	calibrazione dei colori	Red, Green, Blue, White, Amber, UV	Calibrazione singola dei colori. Impostazione della luminosità per più modalità di funzionamento dei 6 gruppi LED RGBW A+UV, con valori compresi tra 0 e 255

IR Remote	=	Consente di attivare o disattivare il controllo tramite telecomando a infrarossi	On	Controllo tramite telecomando a infrarossi attivato
			Off	Controllo tramite telecomando a infrarossi disattivato
Reset	=	ripristinare le impostazioni	Factory	Tornare alle impostazioni di fabbrica: Effettuare il reset con ENTER, annullare con MENU
			Preset A	Ripristino al Preset A: Effettuare il reset con ENTER, annullare con MENU
			Preset B	Ripristino al Preset B: Effettuare il reset con ENTER, annullare con MENU
			Preset C	Ripristino al Preset C: Effettuare il reset con ENTER, annullare con MENU
Edit Preset	=	salvare tutte le impostazioni di sistema in 3 preset individuali	Preset A	Salvare con ENTER
			Preset B	Salvare con ENTER
			Preset C	Salvare con ENTER
Assistenza	=	solo per manutenzione		

### INFORMAZIONI DI SISTEMA (System Info)

Premere MODE dalla schermata principale per accedere al menu principale. Con i tasti UP e DOWN selezionare la voce di menu **System Info** e confermare con ENTER.

-----Menu----- DMX Address DMX Mode DMX Delay Stand Alone Slave Settings ▶ System Info
---

Si accede al sottomenu per richiamare le informazioni di sistema (v. tabella, selezionare con UP e DOWN, confermare con ENTER, modificare lo stato con UP e DOWN, confermare con ENTER).

System Info				
Firmware	=	Visualizzazione del firmware del dispositivo	Firmware V1.xx	
Temperature	=	Visualizzazione della temperatura dell'unità LED	LED	xxx°C / xxx°F
			Unit	°C (= visualizzazione in gradi centigradi)
				°F (= visualizzazione in gradi Fahrenheit)
Op Hours	=	Visualizzazione del tempo di funzionamento	xx:xxh	Visualizzazione del tempo di funzionamento complessivo in ore e minuti

## TELECOMANDO A INFRAROSSI (opzionale):



Dirigere il telecomando a infrarossi direttamente sul sensore a infrarossi sul pannello frontale della barra LED. Il raggio d'azione massimo è di circa 8 metri. In modalità DMX e slave il sensore del proiettore è disattivato. Il telecomando a infrarossi controlla direttamente le modalità stand-alone interne **Auto / Sound, Static** e **Color Preset**.

### **BL / ON/OFF** (blackout)

Premere il tasto BL per spegnere tutti i LED (blackout), indipendentemente dalla modalità di funzionamento attivata e controllata con il telecomando. Premendo nuovamente il tasto BL, si riattiva la modalità di funzionamento selezionata in precedenza.

### **SP** (velocità)

Impostazione velocità a 6 livelli per i programmi di cambio colore Color Jumping (Ju), Color Fading (Fa) e Auto Program (Au). Al livello 1 la sequenza di cambio colore si svolge lentamente; premendo di nuovo il pulsante, si attiva il livello 2 con una sequenza di cambio colore più rapida, seguita dai livelli 3, 4, 5 e 6, in cui il livello 6 è la sequenza più rapida.



(luminosità)

Regolazione della luminosità totale in 6 livelli. Premendo più volte questo pulsante, si modificano i diversi livelli di luminosità (Livello 1 = Blackout).

### **FL** (Flash/stroboscopio)

Impostazione della velocità dell'effetto stroboscopico in 6 livelli. Al livello 1 l'effetto stroboscopico è disattivato; al livello 2 genera una frequenza lenta e così via con i livelli da 3 a 5. Il livello 6 genera la frequenza di lampeggio più veloce. L'effetto stroboscopio può essere utilizzato solo in modalità di mix cromatico RGBW (A+UV).

### **R / G / B / W (A e UV solo Modello CLROOTPAR6, CW e WW senza funzione)**

Questi 4 (6) pulsanti permettono di creare mix di colori individuali. I 6 livelli di luminosità si impostano premendo più volte il pulsante corrispondente al colore da regolare, mentre al livello 1 i LED sono spenti. Esempio: Impostando rosso e verde al massimo livello e i rimanenti LED al livello più basso, il mix di colori che si ottiene è giallo chiaro.

### **Ju**(cambio colore)

Il cambio colore è istantaneo (Color Jumping). La velocità con cui i colori cambiano può essere impostata con il pulsante SP (velocità).

### **Fa** (dissolvenza colori)

I colori si dissolvono l'uno nell'altro (Color Fading). La velocità con cui i colori cambiano può essere impostata con il pulsante SP (velocità).

### **Au** (modalità automatica)

Selezionare il programma di cambio colore desiderato Auto 1 - 6 premendo ripetutamente il tasto Au.

**Su** (programma cambio colore con Sound Control)

Selezionare uno dei 6 programmi con Sound Control 1 - 6 premendo ripetutamente il tasto Su. Il microfono per il controllo di questa funzione si trova sul retro del proiettore.

**CM** (macro colori)

Quindici preset colori (sedici nel ROOTPAR6), richiamabili in successione con i tasti CM+ e CM-.

**Pr+ / Pr-**

Selezione dei programmi in modalità automatica (Au) e controllo ad attivazione sonora (Sound Control, Su).

## INSTALLAZIONE E MONTAGGIO

Grazie alla comoda staffa doppia, è possibile sistemare il proiettore in una posizione idonea, su una superficie piana. Il montaggio a una traversa viene effettuato tramite un apposito morsetto per traverse, da fissare alla staffa di montaggio (A). Morsetti per traverse idonei sono disponibili come accessori. Collegare saldamente il tutto e fissare il proiettore con un cavo di sicurezza idoneo nell'occhiello di sicurezza che si trova sul retro del proiettore.



**Importante indicazione sulla sicurezza:** il montaggio sopratesta richiede una vasta esperienza, incluso il calcolo dei valori limite del carico di lavoro, il materiale di installazione utilizzato e la verifica periodica della sicurezza di tutti i materiali di installazione e dei proiettori. Se non si dispone di queste qualifiche, non cercare di effettuare l'installazione in proprio, ma ricorrere all'ausilio di aziende professionali.



Per garantire una minore visibilità quando viene utilizzato come uplight, la staffa doppia di montaggio può essere rimossa allentando le due viti della maniglia (B).



## TECNOLOGIA DMX

### DMX512

DMX (Digital Multiplex) è la sigla di un protocollo di trasmissione universale per la comunicazione tra dispositivi e controller. Un controller DMX invia dati DMX ai dispositivi DMX collegati. I dati DMX vengono sempre trasmessi come flusso di dati seriale, che viene inoltrato da un dispositivo collegato al successivo attraverso le connessioni (connettori XLR) DMX IN e DMX OUT presenti per ogni dispositivo DMX compatibile, per un massimo di 32 dispositivi. L'ultimo dispositivo della catena deve essere dotato di un connettore terminale (terminatore).



### COLLEGAMENTO DMX:

DMX è il linguaggio condiviso che consente l'accoppiamento tra diversi tipi di dispositivo e modelli di produttori differenti e il controllo da parte di un controller centrale, a condizione che tutti i dispositivi e il controller siano DMX compatibili. Per una trasmissione dei dati ottimale, il cavo che collega i singoli dispositivi deve essere il più corto possibile. L'ordine dei dispositivi nella rete DMX non influisce sull'indirizzamento. Il dispositivo con indirizzo DMX 1 può quindi trovarsi in una posizione qualsiasi della catena DMX (seriale): all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto al centro. Se a un dispositivo viene assegnato l'indirizzo DMX 1, il controller "sa" di dover inviare a questo dispositivo tutti i dati attribuiti all'indirizzo 1, indipendentemente dalla sua posizione nella interconnessione DMX.

### ACCOPPIAMENTO SERIALE DI PIÙ PROIETTORI

1. Collegare il connettore XLR maschio (a 3 o 5 poli) del cavo DMX con l'uscita DMX (presa XLR femmina) del primo dispositivo DMX (ad esempio controller DMX).
2. Collegare il connettore XLR femmina del cavo DMX connesso al primo proiettore DMX con l'ingresso DMX (presa XLR maschio) del successivo dispositivo DMX. Analogamente, collegare l'uscita DMX di questo dispositivo con l'ingresso DMX del dispositivo seguente e così via. Tenere presente che in linea di principio i dispositivi DMX sono collegati in serie e i collegamenti non si possono condividere senza uno splitter attivo. In una catena DMX i dispositivi DMX non possono essere più di 32.

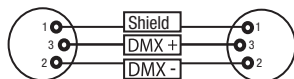
Nelle linee di prodotti Adam Hall 3 STAR, 4 STAR e 5 STAR è disponibile un'ampia scelta di cavi DMX.

### CAVO DMX:

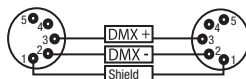
In caso di cavi di propria realizzazione, procedere secondo le figure di questa pagina. Non collegare mai la schermatura dei cavi con il contatto di massa del connettore e assicurarsi che la schermatura non entri in contatto con l'involucro del connettore XLR. Il contatto di massa della schermatura può generare guasti al sistema.

### Configurazione dei connettori:

Cavo DMX con connettori XLR a 3 poli:



Cavo DMX con connettori XLR a 5 poli (pin 4 e 5 non assegnati):

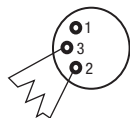


### CONNETTORE TERMINALE DMX (TERMINATORE):

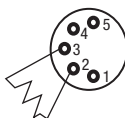
Per evitare errori di sistema, l'ultimo dispositivo di una catena DMX deve essere dotato di una resistenza di terminazione (120 ohm, 1/4 W).  
Connettore XLR a 3 poli con resistenza di terminazione: K3DMXT3  
Connettore XLR a 5 poli con resistenza di terminazione: K3DMXT5

### Configurazione dei connettori:

Connettore XLR a 3 poli:



Connettore XLR a 5 poli:

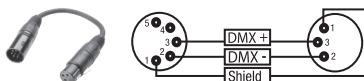


### ADATTATORE DMX:

Se si utilizzano degli adattatori, in una catena DMX si possono anche combinare dispositivi DMX con collegamenti a 3 poli e dispositivi DMX con collegamenti a 5 poli.

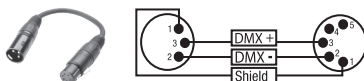
### Configurazione dei connettori

Adattatore DMX XLR maschio 5 poli a XLR femmina 3 poli: K3DGF0020  
Pin 4 e 5 non assegnati.



### Configurazione dei connettori

Adattatore DMX XLR maschio 3 poli a XLR femmina 5 poli: K3DHM0020  
Pin 4 e 5 non assegnati.





## DATI TECNICI

Codice articolo:	CLROOTPAR4(WH)	CLROOTPAR6(WH)
Tipologia di prodotto:	Proiettore LED	Proiettore LED
Tipo:	Proiettore PAR	Proiettore PAR
Spettro cromatico:	RGBW	RGBWA-UV
Numero di LED:	7	6
Tipo di LED:	4 W	12W
Frequenza LED PWM:	650 Hz, 1530 Hz, 2150 Hz, 4000 Hz (regolabile)	650 Hz, 1530 Hz, 2150 Hz, 4000 Hz (regolabile)
Angolo di proiezione (angolo di diffusione parziale):	36,5° (19°)	36,0° (20,5°)
Ingresso DMX:	maschio a 3 poli	maschio a 3 poli
Uscita DMX:	femmina a 3 poli	femmina a 3 poli
Modalità DMX:	3 canali, 5 canali (1), 5 canali (2), 6 canali, 7 canali, 10 canali	3 canali, 5 canali (1), 5 canali (2), 6 canali, 7 canali, 9 canali, 12 canali
Funzioni DMX:	Dimmer, dimmer fine, stroboscopio, rosso, verde, blu, bianco, macro colore, selezione chase, DMX Delay, Tint, Hue, Saturation, sensibilità	Dimmer, dimmer fine, stroboscopio, rosso, verde, blu, bianco, ambra, UV, macro colore, selezione chase, DMX Delay, sensibilità
Comando:	DMX-512, telecomando IR, W-DMX (mediante memory stick iDMX opzionale)	DMX-512, telecomando IR, W-DMX (mediante memory stick iDMX opzionale)
Funzioni stand-alone:	Programmi Auto, programma a controllo sonoro, Static, preset colore, colori utente, funzione loop	Programmi Auto, programma a controllo sonoro, Static, preset colore, colori utente, funzione loop
Elementi di comando:	Mode, Enter, Up, Down	Mode, Enter, Up, Down
Elementi di visualizzazione:	Display OLED	Display OLED
Tensione di esercizio:	100 - 240 V AC / 50 - 60 Hz	100 - 240 V AC / 50 - 60 Hz
Potenza assorbita:	38W	58 W
Intensità di illuminazione (a 1 m):	7850 lx	10700 lx
Flusso luminoso:	1350 lm	1800 lm
Collegamento alimentazione elettrica:	INPUT: Presa Power Twist blu OUTPUT: Presa Power Twist bianca (max. 8A)	INPUT: Presa Power Twist blu OUTPUT: Presa Power Twist bianca (max. 8A)
Fusibile:	F3A / 250 V (5 x 20 mm)	F3A / 250 V (5 x 20 mm)
Temperatura ambiente (in esercizio):	0°C - 40°C	0°C - 40°C
Umidità relativa dell'aria:	< 80%, senza condensa	< 80%, senza condensa
Colore cassa:	Nero (CLROOTPAR4) Bianco (CLROOTPAR4WH)	Nero (CLROOTPAR6) Bianco (CLROOTPAR6WH)
Materiale cassa:	plastica ABS	plastica ABS
Raffreddamento alloggiamento:	Raffreddamento a convezione	Raffreddamento a convezione
Ingombro (L x H x P, senza staffe di montaggio):	195 x 133 x 195 mm	195 x 133 x 195 mm
Peso (inclusa staffa di montaggio):	1,75 kg	1,975 kg
Altre caratteristiche:	Cavo di alimentazione incluso e telecomando IR come accessorio opzionale (CLPFLAT1REMOTE)	Cavo di alimentazione incluso e telecomando IR come accessorio opzionale (CLPFLAT1REMOTE)

## DICHIARAZIONI DEL PRODUTTORE

### MANUFACTURER'S WARRANTY & LIMITATION OF LIABILITY

Le nostre attuali condizioni di garanzia e la limitazione di responsabilità sono consultabili alla pagina: [https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS\\_CAMEO.pdf](https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS_CAMEO.pdf). In caso di assistenza, rivolgersi a Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach / E-mail [Info@adamhall.com](mailto:Info@adamhall.com) / +49 (0)6081 / 9419-0.



### CORRETTO SMALTIMENTO DEL PRODOTTO

(In vigore nell'Unione Europea e in altri Paesi europei in cui si attui la raccolta differenziata) Questo simbolo apposto sul prodotto o sui relativi documenti indica che, per evitare danni all'ambiente e alle persone causati da uno smaltimento incontrollato dei rifiuti, alla fine del suo ciclo di vita l'apparecchio non deve essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici. Il prodotto deve quindi essere smaltito separatamente da altri rifiuti e riciclato nell'ottica dell'incentivazione di cicli economici sostenibili. I clienti privati possono richiedere informazioni sulle possibilità di smaltimento ecosostenibile al rivenditore presso il quale è stato acquistato il prodotto o presso le autorità regionali competenti. I clienti aziendali devono invece contattare il proprio fornitore e controllare le eventuali condizioni contrattuali inerenti allo smaltimento degli apparecchi. Questo prodotto non deve essere smaltito assieme ad altri rifiuti industriali.

### Conformità CE

Con la presente Adam Hall GmbH dichiara che questo prodotto soddisfa le seguenti direttive (ove pertinente):

Direttiva R&TTE (1999/5/CE) e RED (2014/53/UE) da giugno 2017

Direttiva bassa tensione (2014/35/CE)

Direttiva CEM (2014/30/UE)

RoHS (2011/65/UE)

La dichiarazione di conformità completa è reperibile al sito [www.adamhall.com](http://www.adamhall.com).

Per ulteriori informazioni è inoltre possibile scrivere a [info@adamhall.com](mailto:info@adamhall.com).

# DMX CONTROL / DMX STEUERUNG / PILOTAGE DMX / CONTROL DMX / STEROWANIE DMX / CONTROLLO DMX

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

<b>EN</b>	The <b>DMX Delay</b> channel is only activated in DMX modes when menu item <b>DMX Delay</b> is set to <b>by DMX? Yes</b> .
<b>DE</b>	Der Kanal <b>DMX Delay</b> ist in den DMX-Modi nur aktiviert, wenn im Menüpunkt <b>DMX Delay</b> unter <b>by DMX? Yes</b> eingestellt ist.
<b>FR</b>	Le décalage DMX de canal n'est activé dans le mode DMX que lorsque l'option DMX Delay est réglée sur <b>Yes sous by DMX ?</b> .
<b>ES</b>	El canal <b>DMX Delay</b> solo está activado en los modos DMX si en la opción de menú <b>DMX Delay</b> , en <b>by DMX?</b> , está ajustada la opción <b>Yes</b> .
<b>PL</b>	Kanał <b>DMX Delay</b> jest aktywowany w trybach DMX tylko wtedy, gdy w pozycji menu <b>DMX Delay</b> w opcji <b>by DMX?</b> zostanie ustawiona wartość <b>Yes</b> .
<b>IT</b>	Il canale <b>DMX Delay</b> è attivo in modalità DMX solo se nella voce di menu <b>DMX Delay</b> l'opzione <b>by DMX?</b> è impostata su <b>Yes</b> .

ROOT PAR 4		3-Channel Mode				Sub-Group
Ch.	Function	Values				
1	Dimmer	000	-	255	0% to 100%	<b>Dimmer</b>
2	Color Presets & Color Jumping & Color Fading & User Colors	000	-	005	Color off	<b>Color Preset</b>
		006	-	013	Red	
		014	-	021	Amber	
		022	-	029	Yellow warm	
		030	-	037	Yellow	
		038	-	045	Green	
		046	-	053	Turquoise	
		054	-	061	Cyan	
		062	-	069	Blue	
		070	-	077	Lavender	
		078	-	085	Mauve	
		086	-	093	Magenta	
		094	-	101	Pink	
		102	-	109	Warm White	
		110	-	117	White	
		118	-	125	Cold White	
		126	-	127	Color Jumping stop	
128	-	164	Color Jumping speed slow -> fast / Color 1 -> 12			
165	-	201	Color Fading speed slow -> fast / Color 1 -> 12			
202	-	207	User Color_1			
208	-	213	User Color_2			
214	-	219	User Color_3			
220	-	225	User Color_4			
226	-	255	no function			
3	DMX Delay	000	-	005	No Delay	<b>DMX Delay</b>
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	

ROOT PAR 4			5-Channel Mode 1			
Ch.	Function	Values				Sub-Group
1	Dimmer	000	-	255	0% to 100%	Dimmer
2	Strobe functions	000	-	005	Strobe open	Multifunctional Strobe
		006	-	010	Strobe closed	
		011	-	022	Ramp up/down, slow -> fast	
		023	-	033	Ramp up/down random, slow->fast	
		034	-	045	Ramp up, slow -> fast	
		046	-	056	Ramp up random, slow -> fast	
		057	-	068	Ramp down, slow -> fast	
		069	-	079	Ramp down random, slow -> fast	
		080	-	102	Random Strobe effect, slow -> fast	
		103	-	127	Strobe Break effect, 5s.....1s (short burst with break)	
		128	-	250	Strobe slow -> fast <1Hz - 20Hz	
3	Color Presets & Color Jumping & Color Fading & User Colors	251	-	255	Strobe open	Color Preset
		000	-	005	Color off	
		006	-	013	Red	
		014	-	021	Amber	
		022	-	029	Yellow warm	
		030	-	037	Yellow	
		038	-	045	Green	
		046	-	053	Turquoise	
		054	-	061	Cyan	
		062	-	069	Blue	
		070	-	077	Lavender	
		078	-	085	Mauve	
		086	-	093	Magenta	
		094	-	101	Pink	
		102	-	109	Warm White	
		110	-	117	White	
		118	-	125	Cold White	
		126	-	127	Color Jumping stop	
		128	-	164	Color Jumping speed slow -> fast / Color 1 -> 12	
		165	-	201	Color Fading speed slow -> fast / Color 1 -> 12	
202	-	207	User Color_1			
208	-	213	User Color_2			
214	-	219	User Color_3			
220	-	225	User Color_4			
226	-	255	no function			
4	Sound (triggers Strobe, Color Jumping & Fading)	000	-	005	Sound Control off	Sound
		006	-	255	Sound Control on, mic sensitivity low -> high	
5	DMX Delay	000	-	005	No Delay	DMX Delay
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	

ROOT PAR 4		5-Channel Mode 2				
Ch.	Function	Values				Sub-Group
1	Red	000	-	255	0% to 100%	<b>Red</b>
2	Green	000	-	255	0% to 100%	<b>Green</b>
3	Blue	000	-	255	0% to 100%	<b>Blue</b>
4	White	000	-	255	0% to 100%	<b>White</b>
5	DMX Delay	000	-	005	No Delay	<b>DMX Delay</b>
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	

ROOT PAR 4		6-Channel Mode				
Ch.	Function	Values				Sub-Group
1	Dimmer	000	-	255	0% to 100%	<b>Dimmer</b>
2	Strobe	000	-	005	Strobe open	<b>Strobe</b>
		006	-	255	Strobe slow -> fast <1Hz - 20Hz	
3	Chase of Ch 4 and Ch 5	000	-	005	No Chase, Color Preset 1 is on	<b>Chase</b>
		006	-	026	Jump 10,0s -> 4,0s	
		027	-	127	Jump 4,0s -> 0,1s	
		128	-	148	Fade 10,0s -> 4,0s	
		149	-	255	Fade 4,0s -> 0,1s	
4	Color Presets 1	000	-	005	Color off	<b>Color Preset 1</b>
		006	-	013	Red	
		014	-	021	Amber	
		022	-	029	Yellow warm	
		030	-	037	Yellow	
		038	-	045	Green	
		046	-	053	Turquoise	
		054	-	061	Cyan	
		062	-	069	Blue	
		070	-	077	Lavender	
		078	-	085	Mauve	
		086	-	093	Magenta	
		094	-	101	Pink	
		102	-	109	Warm White	
		110	-	117	White	
		118	-	125	Cold White	
126	-	201	no function			
202	-	207	User Color_1			
208	-	213	User Color_2			
214	-	219	User Color_3			
220	-	225	User Color_4			
226	-	255	no function			
5	Color Presets 2	000	-	255	same as Color Presets 1	<b>Color Preset 2</b>
6	DMX Delay	000	-	005	No Delay	<b>DMX Delay</b>
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	

ROOT PAR 4		7-Channel Mode				
Ch.	Function	Values				Sub-Group
1	Dimmer	000	-	255	0% to 100%	<b>Dimmer</b>
2	Strobe	000	-	005	Strobe open	
		006	-	255	Strobe slow -> fast <1Hz - 20Hz	
3	Red	000	-	255	0% to 100%	<b>Red</b>
4	Green	000	-	255	0% to 100%	<b>Green</b>
5	Blue	000	-	255	0% to 100%	<b>Blue</b>
6	White	000	-	255	0% to 100%	<b>White</b>
7	DMX Delay	000	-	005	No Delay	<b>DMX Delay</b>
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	

ROOT PAR 4		10-Channel Mode				
Ch.	Function	Values				Sub-Group
1	Dimmer	000	-	255	0% to 100%	<b>Dimmer</b>
2	Dimmer fine	000	-	255	0% to 100%	
3	Strobe functions	000	-	005	Strobe open	<b>Multifunctional Strobe</b>
		006	-	010	Strobe closed	
		011	-	022	Ramp up/down, slow -> fast	
		023	-	033	Ramp up/down random, slow->fast	
		034	-	045	Ramp up, slow -> fast	
		046	-	056	Ramp up random, slow -> fast	
		057	-	068	Ramp down, slow -> fast	
		069	-	079	Ramp down random, slow -> fast	
		080	-	102	Random Strobe effect, slow -> fast	
		103	-	127	Strobe Break effect, 5s.....1s (short burst with break)	
		128	-	250	Strobe slow -> fast <1Hz - 20Hz	
		251	-	255	Strobe open	
4	Red	000	-	255	0% to 100%	<b>Red</b>
5	Green	000	-	255	0% to 100%	<b>Green</b>
6	Blue	000	-	255	0% to 100%	<b>Blue</b>
7	White	000	-	255	0% to 100%	<b>White</b>

8	Color Presets & Color Jumping & Color Fading & User Colors (override RGBW)	000	-	005	Color off	<b>Color Preset</b>
		006	-	013	Red	
		014	-	021	Amber	
		022	-	029	Yellow warm	
		030	-	037	Yellow	
		038	-	045	Green	
		046	-	053	Turquoise	
		054	-	061	Cyan	
		062	-	069	Blue	
		070	-	077	Lavender	
		078	-	085	Mauve	
		086	-	093	Magenta	
		094	-	101	Pink	
		102	-	109	Warm White	
		110	-	117	White	
		118	-	125	Cold White	
		126	-	127	Color Jumping Stop	
128	-	164	Color Jumping Speed slow -> fast / Color 1 -> 12			
165	-	201	Color Fading Speed slow -> fast / Color 1 -> 12			
202	-	207	User Color_1			
208	-	213	User Color_2			
214	-	219	User Color_3			
220	-	225	User Color_4			
226	-	255	no function			
9	Sound (triggers Strobe, Color Jumping & Fading)	000	-	005	Sound Control off	<b>Sound</b>
		006	-	255	Sound Control on, mic sensitivity low -> high	
10	DMX Delay	000	-	005	No Delay	<b>DMX Delay</b>
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	

ROOT PAR 6			3-Channel Mode			
Ch.	Function				Values	Sub-Group
1	Dimmer	000	-	255	0% to 100%	Dimmer
2	Color Presets & Color Jumping & Color Fading & User Colors	000	-	005	Color off	Color Preset
		006	-	013	Red	
		014	-	021	Amber	
		022	-	029	Yellow warm	
		030	-	037	Yellow	
		038	-	045	Green	
		046	-	053	Turquoise	
		054	-	061	Cyan	
		062	-	069	Blue	
		070	-	077	Lavender	
		078	-	085	Mauve	
		086	-	093	Magenta	
		094	-	101	Pink	
		102	-	109	Warm White	
		110	-	117	White	
		118	-	125	Cold White	
		126	-	127	Color Jumping stop	
128	-	164	Color Jumping speed slow -> fast / Color 1 -> 12			
165	-	201	Color Fading speed slow -> fast / Color 1 -> 12			
202	-	207	User Color_1			
208	-	213	User Color_2			
214	-	219	User Color_3			
220	-	225	User Color_4			
226	-	255	UV			
3	DMX Delay	000	-	005	No Delay	DMX Delay
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	



ROOT PAR 6		5-Channel Mode 1				
Ch.	Function	Values			Sub-Group	
1	Dimmer	000	-	255	0% to 100%	Dimmer
2	Strobe functions	000	-	005	Strobe open	Multifunctional Strobe
		006	-	010	Strobe closed	
		011	-	022	Ramp up/down, slow -> fast	
		023	-	033	Ramp up/down random, slow->fast	
		034	-	045	Ramp up, slow -> fast	
		046	-	056	Ramp up random, slow -> fast	
		057	-	068	Ramp down, slow -> fast	
		069	-	079	Ramp down random, slow -> fast	
		080	-	102	Random Strobe effect, slow -> fast	
		103	-	127	Strobe Break effect, 5s. ....1s (short burst with break)	
		128	-	250	Strobe slow -> fast <1Hz - 20Hz	
		251	-	255	Strobe open	
3	Color Presets & Color Jumping & Color Fading & User Colors	000	-	005	Color off	Color Preset
		006	-	013	Red	
		014	-	021	Amber	
		022	-	029	Yellow warm	
		030	-	037	Yellow	
		038	-	045	Green	
		046	-	053	Turquoise	
		054	-	061	Cyan	
		062	-	069	Blue	
		070	-	077	Lavender	
		078	-	085	Mauve	
		086	-	093	Magenta	
		094	-	101	Pink	
		102	-	109	Warm White	
		110	-	117	White	
		118	-	125	Cold White	
		126	-	127	Color Jumping Stop	
		128	-	164	Color Jumping Speed slow -> fast / Color 1 -> 12	
		165	-	201	Color Fading Speed slow -> fast / Color 1 -> 12	
		202	-	207	User Color_1	
208	-	213	User Color_2			
214	-	219	User Color_3			
220	-	225	User Color_4			
		226	-	255	UV	

ENGLISH

DEUTSCH

FRANCAIS

ESPAÑOL

POLSKI

ITALIANO

DMX

4	Sound (triggers Strobe, Color Jumping & Fading)	000	-	005	Sound Control off	<b>Sound</b>
		006	-	255	Sound Control on, mic sensitivity low -> high	
5	DMX Delay	000	-	005	No Delay	<b>DMX Delay</b>
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	

<b>ROOT PAR 6</b>		<b>5-Channel Mode 2 (compatibility mode for ROOT PAR 4)</b>				
Ch.	Function	Values				Sub-Group
1	Red	000	-	255	0% to 100%	<b>Red</b>
2	Green	000	-	255	0% to 100%	<b>Green</b>
3	Blue	000	-	255	0% to 100%	<b>Blue</b>
4	White	000	-	255	0% to 100%	<b>White</b>
5	DMX Delay	000	-	005	No Delay	<b>DMX Delay</b>
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	

<b>ROOT PAR 6</b>		<b>6-Channel Mode</b>				
Ch.	Function	Values				Sub-Group
1	Dimmer	000	-	255	0% to 100%	<b>Dimmer</b>
2	Strobe	000	-	005	Strobe open	<b>Strobe</b>
		006	-	255	Strobe slow -> fast <1Hz - 20Hz	
3	Chase of Ch 4 and Ch 5	000	-	005	No Chase, Color Preset 1 is on	<b>Chase</b>
		006	-	026	Jump 10,0s -> 4,0s	
		027	-	127	Jump 4,0s -> 0,1s	
		128	-	148	Fade 10,0s -> 4,0s	
		149	-	255	Fade 4,0s -> 0,1s	

4	Color Presets 1 & Color Jumping & Color Fading & User Colors	000	-	005	Color off	<b>Color Preset 1</b>
		006	-	013	Red	
		014	-	021	Amber	
		022	-	029	Yellow warm	
		030	-	037	Yellow	
		038	-	045	Green	
		046	-	053	Turquoise	
		054	-	061	Cyan	
		062	-	069	Blue	
		070	-	077	Lavender	
		078	-	085	Mauve	
		086	-	093	Magenta	
		094	-	101	Pink	
		102	-	109	Warm White	
		110	-	117	White	
		118	-	125	Cold White	
		126	-	201	no function	
202	-	207	User Color_1			
208	-	213	User Color_2			
214	-	219	User Color_3			
220	-	225	User Color_4			
226	-	255	UV			
5	Color Presets 2	000	-	255	same as Color Presets 1	<b>Color Preset 2</b>
6	DMX Delay	000	-	005	No Delay	<b>DMX Delay</b>
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	

ROOT PAR 6		7-Channel Mode				
Ch.	Function	Values				Sub-Group
1	Red	000	-	255	0% to 100%	<b>Red</b>
2	Green	000	-	255	0% to 100%	<b>Green</b>
3	Blue	000	-	255	0% to 100%	<b>Blue</b>
4	White	000	-	255	0% to 100%	<b>White</b>
5	Amber	000	-	255	0% to 100%	<b>Amber</b>
6	UV	000	-	255	0% to 100%	<b>UV</b>
7	DMX Delay	000	-	005	No Delay	<b>DMX Delay</b>
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	

ROOT PAR 6		9-Channel Mode				
Ch.	Function				Values	Sub-Group
1	Dimmer	000	-	255	0% to 100%	Dimmer
2	Strobe	000	-	005	Strobe open	Strobe
		006	-	255	Strobe slow -> fast <1Hz - 20Hz	
3	Red	000	-	255	0% to 100%	Red
4	Green	000	-	255	0% to 100%	Green
5	Blue	000	-	255	0% to 100%	Blue
6	White	000	-	255	0% to 100%	White
7	Amber	000	-	255	0% to 100%	Amber
8	UV	000	-	255	0% to 100%	UV
9	DMX Delay	000	-	005	No Delay	DMX Delay
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	

ROOT PAR 6		12-Channel Mode				
Ch.	Function				Values	Sub-Group
1	Dimmer	000	-	255	0% to 100%	Dimmer
2	Dimmer fine	000	-	255	0% to 100%	
3	Strobe functions	000	-	005	Strobe open	Multifunctional Strobe
		006	-	010	Strobe closed	
		011	-	022	Ramp up/down, slow -> fast	
		023	-	033	Ramp up/down random, slow->fast	
		034	-	045	Ramp up, slow -> fast	
		046	-	056	Ramp up random, slow -> fast	
		057	-	068	Ramp down, slow -> fast	
		069	-	079	Ramp down random, slow -> fast	
		080	-	102	Random Strobe effect, slow -> fast	
		103	-	127	Strobe Break effect, 5s.....1s (short burst with break)	
		128	-	250	Strobe slow -> fast <1Hz - 20Hz	
		251	-	255	Strobe open	
4	Red	000	-	255	0% to 100%	Red
5	Green	000	-	255	0% to 100%	Green
6	Blue	000	-	255	0% to 100%	Blue
7	White	000	-	255	0% to 100%	White
8	Amber	000	-	255	0% to 100%	Amber
9	UV	000	-	255	0% to 100%	UV

10	Color Presets & Color Jumping & Color Fading & User Colors (override RGBWA+UV)	000	-	005	Color off	<b>Color Preset</b>
		006	-	013	Red	
		014	-	021	Amber	
		022	-	029	Yellow warm	
		030	-	037	Yellow	
		038	-	045	Green	
		046	-	053	Turquoise	
		054	-	061	Cyan	
		062	-	069	Blue	
		070	-	077	Lavender	
		078	-	085	Mauve	
		086	-	093	Magenta	
		094	-	101	Pink	
		102	-	109	Warm White	
		110	-	117	White	
		118	-	125	Cold White	
		126	-	127	Color Jumping stop	
		128	-	164	Color Jumping speed slow -> fast / Color 1 -> 12	
165	-	201	Color Fading speed slow -> fast / Color 1 -> 12			
202	-	207	User Color_1			
208	-	213	User Color_2			
214	-	219	User Color_3			
220	-	225	User Color_4			
226	-	255	no function			
11	Sound (triggers Strobe, Color Jumping & Fading)	000	-	005	Sound Control off	<b>Sound</b>
		006	-	255	Sound Control on, mic sensitivity low -> high	
12	DMX Delay	000	-	005	No Delay	<b>DMX Delay</b>
		006	-	255	0,1s -> 2,0s	





